

ق. ق. ٢١٥

المجتمع الأنكلسي في العصر الأموي

« ١٣٨. ٤٢٢ هـ / ٧٥٥. ١٠٣٠ م »

تأليف

الدكتور

حسين يوسف دويدار

أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية المساعد
جامعة الأزهر

0140938



Bibliotheca Alexandrina

المجتمع الأندلسي في العصر الأيوبي

(١٣٨ - ٤٢٢ هـ / ٧٥٥ - ١٠٣٠ م)

تأليف

الدكتور

حسين يوسف وزير

أستاذ مساعد بقسم التاريخ والحضارة
كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر

الطبعة الأولى

١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م

مطبعة الحسين الإسلامية
٢٥ حارة المدرسة - خلف الجامع الأزهر
تليفون ٥١٠٦٧٢٤

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين ، سيدنا ومولانا محمد صلوات الله وسلامه عليه ، وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد ...

فلا زالت الأندلس (الفردوس المفقود) — رغم كثرة ما كتب عنها في نواحي شتى — تحتاج إلى المزيد من البحوث والدراسات التي تعالج مختلف مظاهر الحياة فيها .

وربما كان من أشد ما تفتقر إليه المكتبة العربية عن الأندلس تلك الدراسات الشمولية التي تنظر إلى هذه البلاد وحضارتها في العمر الإسلامي ككل متماسك ، ولا تكتفى بمجرد السرد الوصفي على نحو ما تفصل معظم كتب التاريخ ، وبخاصة في النواحي السياسية والحربية وإنما تحاول تحليل تلك الحضارة على ضوء نظريات فلسفة التاريخ أو نظريات الثقافة أو البناء الاجتماعي .

وإذا كانت الحضارة الإسلامية في المشرق والمغرب لا تزال في حاجة إلى مثل هذه الدراسات ، فإن الحاجة أشد بالنسبة للأندلس باعتبارها حالة فريدة في تاريخ الإسلام تمثل قيام حضارة متميزة هي مزيج من ثقافة الإسلام والثقافة الأسمانية الأوربية ازدهرت ازدهارا هائلا بحيث تركت بصماتها على كل التاريخ الإسلامي بل والعالمي أيضا ، ثم أخذت في الضعف والتدهور والتراجع نتيجة لما حل بالمسلمين في الأندلس . وإن تركت ورائها الكثير من الآثار التي لا يزال بعضها باقيا في المجتمع الأسباني حتى الوقت الحاضر . ولم تكن حضارة الأندلس حضارة بسيطة التركيب ، وإنما كانت

تتألف من عناصر متعددة ومتباينة أشد التباين فى أصولها البشرية والثقافية ، وكان ذلك مظهرا من مظاهر قوة تلك الحضارة وثنائها ، وعاملا من أهم عوامل تلك القوة وذلك الثراء . غير أنه فى نفس الوقت كان يحمل بذور الضعف وأسباب التدهور والانقسام . وربما كان تعدد العناصر البشرية فى المجتمع الأندلسى هو العامل الأكثر أهمية فى ذلك التنوع الحضارى والثقافى ، والركيزة الأساسية التى قام عليها فى الوقت ذاته .

ويمثل هذا التنوع العرقى فى وجود الكثير من العناصر كالعنصر العربى والبربرى والإسباني والصقلبى واليهودى إلى غير ذلك من أجناس . والتاريخ الأندلسى له طبيعة خاصة ، فمعظمه بحروب ونزاعات قامت بين العناصر البشرية التى سكنت الأندلس سواء بين المسلمين وبعضهم ، أو بين المسلمين والمسيحيين الأسبان الأمر الذى جعل الأسبان يخصصون تاريخهم الوسيط فى أنه تاريخ (حركة الاسترداد) *La Recon Quista* . وهو ما يعبر عنه فى بعض الأحيان (بمعركة القرون الثمانية) *La Batalla de Ocho* هذه الطبيعة السياسية والحربية لتاريخ الأندلس جعلت المصادر — حتى فى حال توافرها — تغفل الجوانب الاجتماعية أو تشير إليها إشارات مقتضبة من بعيد .

ولا شك أن دراسة التاريخ اليوم أصبحت تعنى بالحضارة والتطور الاجتماعى والاقتصادى والفكرى فى المقام الأول . ولا شك أن الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية تعتبر مؤشرا لحضارة أى مجتمع من المجتمعات ، ومن هنا كانت دراستها أمرا مهما لأنها فى النهاية تعبر عن حضارة هذا المجتمع ومدى تقدمه وازدهاره . ومن هنا فقد وقع اختيارى على دراسة المجتمع الأندلسى فى العصر الأموى من الناحية الاجتماعية بصفة خاصة حيث اهتم الكثيرون بدراسة هذا العصر من النواحي

الانسانية والحربية بينما كان الاهتمام قليلا بدراسة هذا العصر من الناحية الاجتماعية بصفة خاصة والتي هي نتاج ما يسمى بالحضارة . لان هذا العصر قد شهد تأسيس الحضارة الإسلامية فى الأندلس وازدهارها ومن هنا كانت أهمية الموضوع .

ودراسة التاريخ ليست مجرد سرد للأحداث السياسية ، أو تصوير للمعارك الحربية أو ذكر لسير الملوك والخلفاء والسلطين فقط . وإنما أصبحت ذات نظرة فلسفية شمولية عامة يمكن الحكم بها على الدول والعصور ومدى تحضرها وتقدمها .

وهذا الموضوع الذى نحن بصدده - وهو المجتمع الأندلسى فى العصر الأموى - موضوع متشعب الجوانب متصل الحلقات يأخذ بعضه ببعض لان دراسة الحياة الاجتماعية فيه هى النتاج النهائى لجميع أنواع الحياة فيه أو بعبارة أخرى نتاج ما يسمى بالحضارة .

ولذا فإن هذه الدراسة لا تتعرض لكل التفاصيل الجزئية الدقيقة ولكنها توضح لنا ملامح عامة لصورة هذا المجتمع من هذه النواحي التى أغفلها كثير من المؤرخين ولم يهتموا بها كثيرا ولم يوردوا عنها إلا تنفا وشذرات كان لابد من البحث والتنقيب عنها كثيرا حتى يظفر الإنسان منها بشيء . وهذا خلافا لدارسى الحياة السياسية والحربية وسير الملوك والسلطين حيث يجدون مادة خصبة ثرية .

ولست ادعى أنني قد جمعت فاعيت ، وأننى قد الممت بكل دققيقة من دقائق الموضوع ، لأنه كما قلت متشعب الجوانب . ولكننى حاولت قدر جهدى وطاقتى أن أبلوره فى صورة يمكن أن تحظى بالقبول .

وقد قسمته إلى فصول ستة : تحدثت فى الفصل الأول عن عناصر السكان فى المجتمع الأندلسى وأهم مميزاتهم ، وتحدثت فى الفصل

الثانى عن العلاقات بين هذه العناصر بصفة عامة ، وخاصة بين العرب والبربر والإسبان ، وفى الفصل الثالث تحدثت عن حالة المجتمع الأندلسى من الناحية الدينية لما لها من تأثير كبير على الحياة الاجتماعية.

وأما الفصل الرابع فقد تحدثت فيه عن مظاهر الحياة الاجتماعية من ميدان وعمائر ، وطعام وشراب ، وملابس وأزياء ، وزينة وحفلات ، والمساب وغير ذلك .

وأما الفصل الخامس فقد تحدثت فيه عن الحالة الاقتصادية وأثرها على الحياة الاجتماعية .

وفى الفصل السادس والأخير تحدثت عن حالة المجتمع من الناحية العلمية والثقافية .

وقد حاولت قدر جهدى وطائتى فى هذا الموضوع المتشعب الطويل ، والله وحده يعلم كم عانيت فيه من جهد ومشقة ، وإذا كان فى عملى شئ من النقص أو القصور ، فإئنى التمس سعة الصدر والتوجيه فيما عسى أن يكون مثارا للنقد أو الاعتراض . والله أسأل أن يوفقنا إلى ما فيه الخير والسداد والهدى والرشاد ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

مدينة نصر/يناير سنة ١٩٩٤ م .

د. حسين يوسف فويدار

الفصل الأول

عناصر السكان في الأنثوس

تهيد

عناصر السكان فى الأندلس (١)

كان المجتمع الأندلسى يتكون من عناصر شتى تنوعت أصولها البشرية وعقائدها وثقافتاتها ، فقد كان فيه أهل البلاد الأصليون ، وفيه الوافدون من عرب وبربر وموالى ، وفيه الموالى المنسوبون إلى أقطار شرقية مختلفة ، وفيه الممالك المجنوبون من بلدان عديدة .

أما أهل البلاد فهم الذين أطلق عليهم (عجم الأندلس) وكانوا من أكثرية من الأسباب الذين دخلوا فى الإسلام فسموا بالمسالمة ، ومن الذين بقوا على ديانتهم من الأسباب والرومان والقوط ، واليهود وغيرهم وأصبحوا أهل ثمة .

وأما الوافدون فكان منهم العرب الآتون من المشرق ، كما كان منهم البربر الذين قدموا من شمال أفريقية . وكان أوائلهم يمثلون الجيش الفاتح للبلاد بقيادة طارق بن زياد . ولم يلبث هؤلاء الفاتحون الجدد أن اختلطوا بأهل البلاد وتزوجوا منهم ، وكان من ثمار هذا الاختلاط ظهور عنصر جديد هو عنصر المولدين .

(١) الأندلس : لم تعرف هذه البلاد بهذا الاسم إلا بعد فتح المسلمين لها ، وهذا اللفظ الذى أطلق على الأقاليم التى خضعت لسلطان المسلمين فى شبه جزيرة أيبيريا لا يقتصر مدلوله على المعنى الجغرافى ، بل يشمل مختلف العناصر التى استظلت بظل المسلمين سواء أسلمت أم لم تسلم . ويعبر ياقوت الحموى عن هذه التسمية فيقول « هى كلمة أعجبية لم تستعملها العرب فى القديم وإنما عرفتھا فى الإسلام » .

(معجم البلدان : ج ١ ص ٢٦٢ دار صادر بيروت) ، وباستثناء الإشارات العارضة والقليلة التي وردت في كتب الرحالة والمؤرخين والجغرافيين الأندلسيين ، فإن المصادر العربية القديمة لا تعرف كذلك كلمة (إسبانيا) . والمصادر العربية عدا القليل منها تقول بلاد الأندلس .

وقد كان المستشرق الهولندي (دوزي ت سنة ١٨٨٣ م) أول من بحث هذه المسألة ، ثم جاء المستشرق (سيبولد) فتوسع فيها ، وسار على رأى دوزي في أن كلمة أندلس أخذت من لفظ (فانداليسيا Wandalacia) أو فنداليسيا . الذي كان يطلق على إقليم باطقة الذي احتلته قبائل الوندال الجرمانية (أو الفاندال) ما يقرب من عشرين عاما منذ سنة ٤٠٩ م . وكان نصارى الأسبان يطلقون على هذا الإقليم اسم إشبانية أو شبانية باسم رجل يقال له إشبان بن طيطس أو اشبانس (د . الطاهر مكي : دراسات أندلسية ص ١٣) أو نسبة إلى مدينة إشبيلية التي كانت تعرف في العصر الروماني باسم (إشبالييس : Hispalis) .

وكان العرب يطلقون أول الأمر هذا الاسم على هذا الإقليم الجنوبي بالذات ، ثم عمموا على شبه الجزيرة كلها . وعندما بدأ سلطان المسلمين في التقلص أصبح هذا الاسم يطلق على الأراضي الباقية في أيديهم حتى اقتصر على آخر مملكة لهم بالأندلس وهي غرناطة (انظر دائرة المعارف الإسلامية مادة أندلس ج ٣ ص ٣٥ ، دائرة معارف الشعب : كتاب الشعب رقم ٦١ ص ٣) .

وهذا التدرج فى التسمية تؤيده رواية الحميرى عن البكرى التى يقول فيها « إن اسم شبه الجزيرة فى القديم كان إياريه (إيبيريا) ، ثم سميت بعد ذلك باطقة ثم سميت إشبانيا باسم رجل ملكها فى القديم ، أو الإشبان الذين ملكوها فى الأول من الزمان ، ثم أطلق عليها الأندلس أخذاً من اسم الأندليش الذين سكنوها » يقصد بهم قبائل الوندال .

(الروض المعطار ص ٣٢ ، البكرى : المسالك والممالك ص ٥٨) .

وعلى هذا فإن لفظ الأندلس معرب من الوندال Vandalus (الفاندال أو الفاندالوس) وهى القبائل الجرمانية التى غزت شبه الجزيرة فى القرن الخامس الميلادى . فلما جاء المسلمون بعد الفتح عربوها هذا الاسم من (وندلس) بعد همز الصوت الأول إلى أندلس : (انظر : د. أحمد هيكل : الأدب الأندلسى ص ٤ ، د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٢٩) .

وقد ذكر بعض المؤرخين المسلمين عدة تعليلات لهذه التسمية تبعد عن التحقيق التاريخى ، وتقرب من الروايات السماعية شبه الأسطورية . فقد ذكر المقرئ عن ابن سعيد المغربى : أن هذه البلاد سميت باسم الأندلس بن طويال بن يافث بن نوح عليه السلام لأنه أول من نزلها .

وذكر ابن الأثير : أنها سميت باسم أندلس بن يافث بن نوح لأنه أول من سكنها وعمرها .

كما ذكر ابن عسارى وابن الأثير أيضا : أن أول من سكن

هذه البلاد قوم يعرفون باسم الأندلس بالثنين المعجمة فسمى
البلد بهم ثم عرب بعد ذلك بسين مهلة . والمعروف أن هؤلاء
لم يكونوا أول من سكن هذه البلاد ، بل سبقتهم أجناس أخرى
كالفينيقيين واليونان والرومان . وشبهه بهذه التعليقات ما ذكره
البيعض في إطلاق لفظ إسبانيا على هذه البلاد :

هل هو نسبة إلى إشبان بن طيطش الذى كان اسمه أصبهان
ثم تحول في لسان العجم إلى إشبان ، وأنه تقابل مع الخضر
عليه السلام ، وبشره الخضر بالملك العظيم والاستيلاء على بيت
المقدس في عيسارات مسجوعة كسجع الكهان أوردتها المقرئ
في (نفح الطيب ج ١ ص ١٣٤) ومنها « يا إشبان إنك لذو شأن ،
وسوف يحظيك زمان ، ويعليك سلطان ... الخ » .

أو نسبة إلى رجل صلب في هذه البلاد يسمى إشبانس
إلى غير ذلك (انظر : نفح الطيب ج ١ ص ١٣٠) ويعدها ، الكامل
ج ٤ ص ٥٥٦ ويعدها ، البيان المغرب ج ٢ ص ١ - ٢) .

والرأى الراجح أن هذه التسمية قد أطلقها الفينيقيون - عندما
عزوا هذه البلاد في القرن العاشر قبل الميلاد - على الشاطى الذى
نزلوا عليه Ischepan- in أى شاطيء الأرانب حيث وجودا
أسرابا كثيرة منها عليه . ثم حرف هذا الاسم بعد ذلك إلى
Hespania أو إسبانيا . (انظر : د. أحمد هيكال : الأدب
الأندلسي ص ٥ ، د. عبد العزيز عتيق : الأدب العربي في الأندلس

وأما الماليك فكان يؤتى بهم من أماكن شتى في أوروبا وخاصة من المناطق السلافية . وكان تجار الرقيق من الجرمان واليهود وغيرهم يسبونهم صفارا ، ثم يبيعونهم في أسواق إسبانيا ، وقد عرف هؤلاء باسم الصقالبة . ثم غلب هذا الاسم على كل الرقيق الأبيض حتى ولو لم يكن سلافيا .

وكان من الطبيعي أن تتصل هذه العناصر بعضها ببعض وتتلاتى — سواء بالمصاهرة أو العشرة أو الجوار أو التعامل — وأن يأخذ بعضها من بعض مما كان له أثره في إثراء الحضارة الأندلسية وازدهارها .

والحق أنه رغم تعدد العناصر السكانية في الأندلس ، ورغم الاختلاف فيما بينها في نواحي شتى ، إلا أن الروابط القوية وبخاصة روابط الإسلام والعروبة كانت تشد أغلبها في كثير من الأحيان ، وتطبعها بالطابع الأندلسي المميز حتى من لم يدخل منهم فيه . فقد كانت هناك

ص ٩) . هذا وقد ظل اسم الأندلس الذي أطلقه المسلمون على شبه جزيرة إيبيريا (إيبيرية) مدة طويلة ولم ينته بخروجهم منها ، وإن أخذ مدلوله يتناقص تبعا للوضع السياسي للمسلمين حتى صار في آخر الأمر يطلق على مملكة غرناطة ، وأصبح في اللغة الإسبانية اندلثيا أو انلوسيا (Andalusia) ويطلق الآن على ثمانية أقاليم في جنوب إسبانيا : وهي المرية ، وغرناطة ، وجيان ، وقربطية ، ومالقة ، وقادش ، ولبية ، وإشبيلية . انظر : د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٢٩ ، د. أحمد هيكل الأدب الأندلسي ص ٤ ، الخزرجي : بين الإسلام والمسيحية ص ٧ — ٨ تحقيق د. محمد شامة) .

دائما البيئة المشتركة ، والثقافة المشتركة ، وكانت هناك غالبا الحكومة الواحدة ، والسياسة الموحدة ، ثم كانت هناك الحضارة التي صيغت هذه العناصر على اختلافها بصيغتها الواضحة .

وكان لكل من هذه العناصر اثره في تلك الحضارة التي لم ينطفىء شعاعها بزوال سلطان المسلمين ، بل ظلت متقدة في نفوس صانعيها والمتأثرين بها قرونا عديدة ، وما زالت بعض شواهدا وآثارها باقية في إسبانيا حتى اليوم .

فالحضارة الإسلامية في الأندلس هي نتاج ذلك التفاعل والتبادل بين كل هذه العناصر البشرية التي عاشت على أرضها وانصهرت غالبا في بوتقتها حتى أصبح لها شخصية مميزة شملت مختلف العناصر هي الشخصية الأندلسية (٢) .



(٢) انظر د. أحمد هيكل : الأدب الأندلسي ص ٢٢ .

د. لطفي عبد البديع : الإسلام في إسبانيا ص ١٧ .

د. مصطفى الشكعة : الأدب الأندلسي ص ٢٢ - ٢٣ ،

د. العبادي : الإسلام في أرض الأندلس ، مجلة المختار من عالم

الفكر ص ٩٤ سنة ١٩٨٤ ، .

أولا : العنصر العربي

مثل العنصر العربي أهم سكان الأندلس ، وأبرز عناصر المجتمع ، حيث كان العنصر القائد والمسيطر على هذه البلاد منذ البداية ، وكانت طليعة هذا العنصر قد جاءت مع موسى بن نصير سنة ٩٣هـ واستقرت بعد الفتح ، وسماوا بالبلديين ، وبلغ عددهم ثمانية عشر ألفا جلهم من العرب والموالي وعرفاء البربر كما تقول بعض الروايات (١) .

وقد سبقت هذه الطليعة أعداد قليلة كانت في الجيش الفاتح بقيادة طارق بن زياد (٢) . يقول صاحب أخبار مجبوعة « فدعا موسى مولى له كان على مقدمته يقال له طارق بن زياد فبعثه في سبعة آلاف من المسلمين جلهم

(١) ابن القوطية تاريخ افتتاح الأندلس ص ٢٠ . وليس كما ذكر د. السيد عبد العزيز سالم بأن الثمانية عشر ألفا كانوا من العرب . (انظر مجلة عالم الفكر ص ١٢٩ عدد ٣ سنة ١٩٨٤) .

(٢) وقيل طارق ابن عمرو (انظر جذوة المقتبس ص ٢٤٨ ، بغية الملتبس ص ٢٢٨) . وقد اختلف في أصله : فذهب البعض إلى أنه بربري من قبيلة نفزة (نفزاوة) ، وقيل من زناتة (المقرئ : فتح الطيب ج ١ ص ١٥٢) ، وذهب البعض الآخر إلى أنه كان مولى لموسى بن نصير من أصل فارسي من همذان . وقيل أنه ليس لموسى وإنما هو لرجل من صدف ، وقيل مولى لهم .

وذكر ابن عذاري نسبه هكذا : « طارق بن زياد بن عبد الله ابن رفهون بن ورجوم بن نيرغاس بن ولهاص بن يطوفت بن تفزاو » (البيان المغرب ج ٢ ص ٦) ، وقيل إنه من سبي البربر . والراجح أنه بربري من نفزة . (انظر أخبار مجبوعة ص ٦ ، نزهة المشتاق ص ١٧٩) .

من البربر والموالي. ليس فيهم عرب إلا قليل » (٢) ، ثم طالعة الحبر ابن عبد الرحمن الثقفي (تمى ذى الحجة ٩٧ هـ) حيث قدم واليها على الأندلس ومعه « أربعمائة رجل من إفريقية فمنهم أول طوابع الأندلس المعدودين » .

ثم تعاقبت أمواج العرب بعد ذلك ، ومن أشهرها الفوج الذي قدم إلى الأندلس مع بلج بن بشير القشيري سنة ١١٤ هـ ، والذي أطلق عليه (طالعة بلج) ، وأصبح هؤلاء يلقبون بالشاميين تمييزاً لهم عن الطلائع الأولى التي كانت في الفتح وبعده مباشرة واستقرت وسميت (بالبليديين) . وكانت هذه الطالعة تبلغ نحو عشرة آلاف منها ثمانية آلاف من العرب والفران من الموالى (٤) .

كما وفد عدد من العرب الشاميين مع أبي الخطار اليمنى سنة ١٢٥ هـ الذي ولي الأندلس لنقض النزاع الذي دار بين البليديين والشاميين ، وإقرار الأمن والنظام بالأندلس ، وسمى هؤلاء (بالطلعة الثانية) (٥) .

كما قدمت موجة جديدة من القبائل العربية من الأمويين وانصارهم خلال فترة تأسيس الإمارة الأموية بالأندلس بقيادة عبد الرحمن الداخل

=

(انظر عنان : دولة الإسلام في الأندلس هامش ٢ ص ٣٩) .

د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ١ ص ٣١٢ ، د. أحمد

الشعراوي : دراسات في تاريخ أسبانيا ص ٤٩ — ٥٠ .

(٣) مؤلف مجهول : أخبار مجموعة في فتح الأندلس ص ٦ ، وانظر كذلك

الروض المعطار ص ٩ ، نفح الطيب ص ٢٣١ ، البيان المغرب

ج ٢ ص ٦ .

(٤) أخبار مجموعة ص ٢٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ابن القوطية : تاريخ افتتاح

الأندلس ص ١٥ .

(٥) يذكر ابن القوطية أنهم كانوا ثلاثين رجلاً ولكننا نعتقد أن تبعهم

كثيرون حيث سموا بالطلعة الثانية (تاريخ افتتاح الأندلس

ص ١٩) .

(صقر قرشى) نظرا لاضطهاد العباسيين للأمويين وانصارهم بالشرق ، وترحيب عبد الرحمن بهم ، فضلا عما سمعوه من خصب هذه البلاد وغناها . وتتابع اندفاع القبائل العربية من قيس وكلت واليمن إلى الأندلس للاستقرار بها والإقامة فيها ، وقد كان هناك عدد كبير من التابعين فى هؤلاء الداخلين إلى الأندلس فضلا عن أحد الصحابة أشارت إليه بعض المصادر وهو المنذر الأسلمى الذى دخل الأندلس مع موسى ابن نصير وكان قبل ذلك قد نزل إفريقية ، وذكر أنه حدث عن رسول الله ﷺ بحديث ذكره ابن الأثير والمقرئ وهو « من قال إذا أصبح رضيت بالله ربا ، وبالإسلام ديناً ، وبمحمد ﷺ نبيا فأنا الزعيم لأخذن بيده حتى أدخله الجنة » (٦) .

وقد ذكر القيروانى : أن عمر بن عبد العزيز أرسل عشرة من التابعين يفتقون أهل إفريقية (٧) وأن ثلاثة منهم دخلوا الأندلس مع موسى بن نصير وهم : أبو عبد الرحمن عبد الله بن يزيد المعافى الأنصارى ، وحبان بن أبى جبلة القرشى ، وأبو ثمامة بكر بن سودة الجذامى .

كما ذكر المقرئ وغيره (٨) أسماء آخرين من التابعين الذين دخلوا الأندلس مع موسى بن نصير أو بعده ومنهم : أبو راشد حنش ابن عبد الله الصنعانى ، وحيوة بن رجاء التميمى وزيد بن قاصد السكسكى ، وعبد الجبار بن أبى سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى وعبد الرحمن بن عبد الله الفافقى — قائد المسلمين فى بلاط الشهداء — ،

(٦) ابن الأثير : أسد الغابة ج ٢ ص ٤١٧ ، نفح الطيب ج ١ ص ٢٧٩ .

(٧) طبقات علماء إفريقية وتونس ص ٨٤ .

(٨) انظر : نفح الطيب ج ١ ص ٢٧٨ ، ص ٢٨٨ ، ج ٣ ، ص ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ . وقد وضع ابن بشكوال كتابا لا يعرف له وجود حتى الآن عن التابعين الذين دخلوا الأندلس أشار إليه المقرئ وهو بعنوان (التنبيه والتعيين لمن دخل الأندلس من التابعين) نفح الطيب ج ٣ ص ١٠ ، ٦٠ .

والمغيرة بن أبى بردة الكتانى ، وعلى بن رباح بن نصير اللخمي ، وعياض
ابن عقبة بن نافع الفهري ، ومحمد بن أوس ابن ثابت الأنصاري ،
ومنصور بن حزام ، وعبد الله بن المغيرة بن أبى بردة الكتانى .

وقد أورد المقرئ أنساب العرب ومنازلهم بالاندلس نقلا عن
ابن غالب وابن حزم فذكر أنه « لما استقرت قدم الإسلام بالاندلس ،
وتنام فتحها صرف أهل الشام وغيرهم من العرب همهم إلى الحلول بها ،
فنزل بها من جرائم العرب وساداتهم جماعة أورثوها أعقابهم .

فأما العدنانيون فمنهم خندف ومنهم قريش ، وأما بنو هاشم من
قريش فمنهم جماعة كلهم من ولد إدريس بن عبد الله بن الحسن بن الحسين
ابن على بن أبى طالب ، ومن هؤلاء بنو حمود ملوك الاندلس بعد
انتشار ملك بنى أمية ، وأما بنو أمية فمنهم خلفاء الاندلس ، وكانوا يعرفون
أيضا بالقرشيين ، وأما بنو زهرة فمنهم بإشبيلية أعيان متميزون .

وفى الاندلس من ينسب إلى جمح وبنى بنى عبد الدار ، وكثير من
قريش المعروفون بالفهريين من بنى محارب بن فهر وهم من قريش الطواهر ،
ومنهم عبد الملك بن قطن سلطان الاندلس ، ومن ولده بنو القاسم الأمراء
الفضلاء ، وبنو الجد الأعيان العلماء ، ومن بنى محارب بن فهر
يوسف بن عبد الرحمن الفهري سلطان الاندلس الذى غلبه عليها
عبد الرحمن الأموي الداخل وجد يوسف عقبة بن نافع الفهري صاحب
الفتوح بإفريقية ، ولهم فى الاندلس عدد وثروة .

وأما المنتسبون إلى عموم كنانة فكثير وجلهم فى طليطلة وأعمالها ،
وإليهم ينسب الوثقيون الكنانيون الأعيان الفضلاء الذين منهم القاضى
أبو الوليد والوزير أبو جعفر ، ومنهم أبو الحسين بن جبير العالم صاحب
الرحلة . وأما هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر فمنزلهم بجهة أربولة
من كورة تدمير ، وأما تميم بن مرة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر فخلق

كثير ، وهؤلاء خندق من العدنانية . وأما قيس عيلان بن إلياس بن مضر من العدنانية ففى الأندلس كثير منهم ينتسبون إلى العموم ، ومن قيس من ينتسب إلى هوازن بن منصور بن عكرمة وهم باشبيلية كثير ، ومنهم من ينتسب إلى بكر بن هوازن ، ولهم منزل بجوفى بلفسية على ثلاثة أميال منها ، وبإشبيلية وغيرها منهم كثير ، ومنهم من ينتسب إلى سعد ابن بكر بن هوازن ومنهم كثير بغرناطة .

ومن ثقيف بالأندلس جماعة وإليهم ينتسب الحر بن عبد الرحمن الثقفى وإلى الأندلس .

وأما ربيعة بن نزار فمنهم من ينتسب إلى أسد بن ربيعة بن نزار ، وإقليم هؤلاء مشهور باسمهم بجوفى مدينة وادى آس ، ومنهم من ينتسب إلى محارب بن عمرو ومنهم بنو عطية أعيان غرناطة ، ومنهم من ينتسب إلى النمر بن قاسط كبنى عبد البر الذين منهم الحافظ أبو عمر ابن عبد البر ، ومنهم من ينتسب إلى تغلب بن وائل كبنى حمديس أعيان قرطبة ، ومنهم من ينتسب إلى بكر بن وائل كالكربيين .

وأما أياد بن نزار فينتسب إليهم بنو زهرة المشهورون بإشبيلية وغيرهم .

وكان القحطانية وهم المعروغون باليمانية الأكثر بالأندلس ، والملك فيهم أرسخ إلا ما كان من خلفاء بنى أمية فإن القرشية قدمتهم على الفرقتين . وكثيرا ما كان يقع بينهم وبين المضرية وسائر العدنانية الحروب بالأندلس كما كان يقع بالمشرق » (٩) .

(٩) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ١٣٦ وبعدها . المطبعة الأزهرية . سنة ١٣٠٢ هـ .

ومن القبائل الشهيرة التي نزلت بعض بيوتها بالاندلس قبيلة الخزرج التي يتصل بها نسب بني نصر (بنى الأحمر) ملوك غرناطة آخر ممالك المسلمين في الاندلس .

ويذكر المقرئ نقلا عن الرازي : انه دخل الاندلس من ذرية سعد ابن عبادة الخزرجي الصحابي الجليل سيد الخزرج رجلان احدهما نزل أرض تاكرونا (تاكرنا) ، والاخر نزل قرية من قرى سقرسطونة عرفت بقرية الخزرج (١٠) .

وقد ذكر ابن حزم : انه كان لسعد بن عبادة رضى الله عنه ولدان قيس وسعيد وقال : « ولسعيد هذا عقب بالاندلس بقرية ويقال لها قريلان من عمل سقرسطنة من قبل الحسن بن سعيد بن سعد بن عبادة ، وبشذونة بنو عرمم بن جميل بن عصام بن قتادة بن وتاد بن قيس ابن سعد بن عبادة » (١١) .

وقد ظل العرب بالاندلس يحفظون أنسابهم ويفتخرون بها وبالصناعة التي تربطهم بالقبائل العربية حتى بعد اختلاطهم بغيرهم من العناصر الأخرى في الاندلس وشكلوا نواة الإستقرارية والرجوابة في المدن (١٢) .

(١٠) ابن الخطيب : الإحاطة في أخبار غرناطة ج ٢ ص ٦٠ ط ١ الطبعة سنة ١٣١٩ هـ .

(١١) جبهة أنساب العرب ص ٣٤٦ طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٨ م

(١٢) ليمى بروفنسال : الحضارة العربية في اسبانيا ص ١٨ ترجمة د. الطاهر مكي ط ١ دار المعارف سنة ١٩٧٩ م .

وكانوا يتميزون بالعشائر والافخاذ والقبائل إلى أن قطع ذلك المنصور ابن أبي عامر ، وقصد بذلك تشتيتهم ، وقطع التحامهم ، وتعصبهم في الاعتزاء ، وقدم القواد على الأجناد ، وجعل في جند القائد الواحد عدة فرق من كل قبيلة وذلك للقضاء على العصبية العربية ليسهل عليه السيطرة على مقاتلي الأمور في الأندلس . وكان لذلك اثره الواضح في انحسار مادة الفتن والثورات الداخلية كثيرا عن ذي قبل ، وفي إضعاف نفوذ العنصر العربي (١٣) .



ثانيا : العنصر البربري

البربر هم سكان شمال إفريقيا أو ما يعرف ببلاد المغرب التي تمتد من حدود مصر الغربية حتى ساحل المحيط الأطلسي . وقد قسم الجغرافيون العرب هذه البلاد إلى ثلاثة أقسام بعد الفتح الإسلامي لها بحسب القرب أو البعد عن مقر الخلافة في المشرق وهي :

المغرب الأدنى (إفريقيا) وقاعدته القيروان ، والمغرب الأوسط وقاعدته تلمسان . والمغرب الأقصى وقاعدته فاس(١) . وكان العرب يستعملون لفظ إفريقية ليشمل المغرب الأدنى والأوسط(٢) .

(١) أنظر ابن خلدون المقدمة ص ٥٩ — ٦٠ ، أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ١ ص ٢٩١ .

(٢) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ١ ص ٢٩٤ هلمش ٢١ .

وقد اختلف المؤرخون والكتاب في تسمية البربر بهذا الاسم . فقد ذكر ابن خلدون أن أحد ملوك التباغة في اليمن ويدعى إفريقش بن قيس ابن صيفي غزا بلاد المغرب فبنى بها المدن والأحصار فسميت باسمه ، وأنه سمع السكان يتكلمون بلغة غير مفهومة فقال : ما بريتكم فسموا بالبربر (العبر ح ٦ ص ١٠٦) . وذكر الفيروز آبادي : أن البريرة هي كثرة الكلام والجلبة والصياح والفعل بربر (ترتيب القاموس المحيط ص ٤٤٠) . وذكر البعض أنهم ينسبون إلى مهاجر عربي من حمير يسمى (بر بن قيس) وأنه عندما هاجر إلى بلاد المغرب لم يفهم لغة أهلها فسمها بريرة وسماهم البربر (أنظر د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والاندلس ص ٢٣) . وسار بعض الكتاب المعاصرين على ذلك فقال : إن

.....

كلمة بربر أطلقها العرب في عهدهم على الأمة التي تسكن الساحل الإفريقي لأنهم يتكلمون بلغة غير مفهومة ، والعرب يطلقون هذه الكلمة على الأصوات المتجمعة غير المفهومة لهم .

(انظر تاريخ الفتح العربي لليبي ص ٦) . وعلى هذا فإن تسمية البربر بهذا الاسم لا علاقة له بليون البشرية أو الجنس وإنما باللغة فلما كانت لغة هؤلاء السكان غير عربية عُدت في نظر العرب غير مفهومة ، فاطلقوا عليها بربر ، كما أطلقوا كلمة عجمة أو أعجمية على لغة الأعاجم . بينما ذهب آخرون إلى أن هذا اللفظ إفريقي كان اليونان يطلقونه على كل من لايتكلم الإغريقية فكانوا يسمونهم (بارباروي)

ثم جاء الرومان فاطلقوا هذا الاسم على سكان شمال إفريقية (المغرب) Barbari (بربري) بمعنى غير متحضر لأنهم كانوا يعتبرونهم غريباء على حضارتهم ، وعربهم المسلمون إلى بربر أو برابر ،

كما أطلق الرومان على سكان إقليم مورطانية اسم مور Maures وما لبث هذا الاسم أن عمم على سائر البربر ، أو أن هذا الاسم مشتق من سكان بربرة على ساحل البحر الأحمر الذين كانوا أصل سكان إفريقية . (انظر : د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٣ ، د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس ص ١٨ د. عبد المنعم ماجد : التاريخ السياسي للدولة العربية ج ٢ ص ٤٩ هامش ٢٧ ، عنان : دولة الإسلام في الأندلس العصر الأول ص ١٣ هامش ٢) .

وقد استعمل الفرنجة هذه الكلمة وتصدوا بها معنى آخر أشار

ويحاول بعض المؤرخين والكتّاب العرب إرجاع نسب البربر إلى اصول عربية ، فيفكر الفيروزياتي : أن البربر عرب أصلا وهم من ولد قيس عيلان ، أو بطنان من حمير وهما صنهاجة وكتامة ساروا إلى المغرب أيام فتح إفريقيش بن قيس بن صيفي لها (٣) .

ويؤكد ابن خلدون ذلك فيروى عن البكري : أنه كان لمصر ولندن هما قيس وذهنان ، وأن البربر ينسبون إلى قيس بن عيلان بن مضر ولذلك يفتخر أحد سفراء البربر بقوله :

أيها السائل عنا أصلنا قيس عيلان بنو العز الأول
إن قيسا قيس عيلان هم معفن الحق على الخير دال

ولذا يرى بعض علماء النسب من العرب : أن لوانته من حمير ، وهوارة من كندة ، وزناته من التبابعة أو العمالقة ، وأن زواوة ومكلائه من حمير أيضا (٥) .

كما يرى بعض المستشرقين هذا الرأي فيقول : إن عددا من سكان

إليه الأب لويس معلوف بقوله « وفي الجاز البربري هو المتوحش والهمجي » (النجدة في اللغة والأعلام ص ٣١) .

والحققة أن البربر لا يسمون أنفسهم بهذه التسمية ويرونها تعبرا مستهجنا وإنما يسمون أنفسهم بأسماء قبائلهم وشعوبهم كالمصامدة والزواوة وصنهاجة وكتامة . (انظر د. أحمد شلبي : موسوعة التاريخ الإسلامي ج ٤ ص ١٢٦) .

(٣) ترتيب القاموس المحيط ج ١ ص ٢٣٨ ، ص ٢٧٩ .

(٤) المعبر ج ٦ ص ٦٥ .

(٥) الطاهر الزاوي : تاريخ الفتح العربي لليبيا ص ٧ .

تسميه الجزيرة الغزبية قد هاجروا إلى شمال إفريقية عن طريق الساحل الغربي من الجزيرة ، وأنه سلك هذا الطريق نحو إفريقية مهاجرون سامنيون حوالي سنة ٣٥٠٠ ق.م واستقروا هناك (٦) .

والحقيقة أن مسألة أصل البربر العربى هذه لا يمكن الجزم فيها برأى قاطع بهذه السهولة نظرا لتطاول القرون وتعاقب الأجيال وهجرات القبائل والشعوب من مكان إلى آخر تبعا لظروف البيئة والمناخ والحاجة والغزو والحروب وغير ذلك ، ونظرا لتشعب الآراء وتعددتها فى هذه المسألة (٧) .

حيث يذكر البعض أن البرابنيس هم أصل البربر وأنهم سكنوا هذه البلاد منذ القديم ، وأنهم ينتمون إلى سكان حوض البحر المتوسط حيث يشبهون سكان جزر البحر المتوسط وسكان الأندلس من حيث بياض اللون وشقرة الشعور وزرقة العيون ، وأن البتر هم جدد نسبيا على بلاد المغرب قديموا فى الغالب من جنوب غرب القارة الإفريقية ، ونزلوا ببرقة أولا ، ثم انتشروا غربا ، وأنهم جنس إفريقى أسمر البشرة اختلط بالسكان الأصليين من البرابنيس ، ومن اختلاط هذين العنصرين نشأ العنصر البربرى الذى استعرب بعد ذلك باختلاطه بالعرب بعد فتح بلاد المغرب (٨) .

(٦) فيليب حتى : تاريخ العرب ج ١ ص ١٠ ، ١٤ .

(٧) يقول ابن حزم : قال قوم : إنهم من بقايا ولد حام بن نوح عليه السلام ، وادعت طوائف منهم إلى اليمن وإلى حمير ، وبعضهم إلى قيس عيلان . وهذا باطل لا شك فيه وما علم النسابون لقيس عيلان أبنا اسمه بر أصلا ، ولا كان لحمير طريق إلى بلاد البربر إلا فى تكاذيب مؤرخى اليمن ، جبهة أنساب العرب ص ٤٩٥ .

(٨) د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٣ ، ٢٤ .

كما يذهب البعض الآخر إلى أنهم ينتمون في أصلهم إلى الجنس الحامى وإن كانوا من نفس العنصر الليبي القديم الذى عرفه الفراعنة (٩) .

ومهما يكن من أصل البربر فيبدو أن العرب قد عرفوا الطريق إلى شمال إفريقية منذ زمن طويل حيث ذكر ابن خلدون : أن ملوك اليمن من التبابعة قد غزوا شمال إفريقية عدة مرات فاستكان لغلبهم السكان ، ودانوا بدينهم وإن كان في هذا شئ من التجوز والتعميم . ومن المتعارف عليه أن البربر ينقسمون إلى قسمين كبيرين أو جنسين عظيمين هما البتر والبرانس ، وربما كانوا من أصل واحد كما ذهب ابن خلدون (١٠) .

أو أنهما جدين يهذين الإسمين ، أو نسبة لنوع الحياة وأسلوب المعيشة والطابع الحضارى لكل منهما . فالبرانس : هم الذين يعيشون في السواحل والريف ولهم الحواضر ، والبتر : هم الذين يعيشون في طور البداوة ويتخذون بيوتهم من الشعر ، وينتجعون المراعى بين الجبال والوديان والصحارى (١١) .

(٩) د. عبد المنعم ماجد : التاريخ السياسى للدولة العربية ج ٢ ص ٤٩ هامش ٧

(١٠) العبر : ج ٦ ، ص ١٠٦ ، ١٠٧ . حيث ذكر أن العرب لما دخلوا بلاد المغرب ، بعد الفتح تأثروا بانقسامهم إلى قحطانيين وعدنانيين فقسموا قبائل البربر إلى قسمين كذلك قسم نسبوه إلى ماذغيس بن بر الملقب بالابتر فسموا البتر ، وقسم نسبوه إلى برنس بن بر فسموا بالبرانس .

(١١) د. حسين مؤنس : المرجع السابق ص ٢٣ ، د. العبادى : المجلد فى تاريخ الأندلس ص ٣٢ .

وقد غسر البعض هذين الإسمين بأنهما نسبة إلى الزى الذى يلبسونه فالبرانس هم الذين يلبسون البرنس — وهو الزى الذى لا يزال المغاربة يلبسونه إلى الآن — والبتر هم الذين لا يلبسونه .

والحقيقة أن هذا التفسير اللغوى لا يقوم على أساس متين فليس من الضرورى على كل برانسى أن يكون مرتديا للبرنس كما أنه ليس بلامزم أن يكون البترى عاريا منه .

أما تقسيم البربر بحسب البداوة والحضارة فهو تقسيم لا يمكن الأخذ به أيضا على إطلاقه فقبيلة زناتة البترية الأصل كانت على حد قول ابن خلدون أكثر قبائل البربر حضارة وعمرانا ولذلك جعلها فرعاً مستقلاً عن سائر البربر ، كما أن البرانس المتحضرون كانوا قلة بالنسبة للبتر البدو الذين يشكلون السواد الأعظم من السكان (١٣) .

وعلى أى الأحوال فقد كان البربر فى معظمهم فى طور البداوة عند الفتح العربى لبلادهم يعيشون فى شعوب وقبائل أكثر من أن تحصى كما يقول ابن خلدون ، وأغلبهم على الوثنية يؤمنون بالسحر والكهانة ، وقليل منهم دان باليهودية أو المسيحية أو المجوسية (١٤) .

وذلك فإن العرب عندما دخلوا بلاد المغرب وجدوا صورا مشابهة للحياة فى شبه جزيرتهم من الناحية الاجتماعية والقبلية ، فاندمجوا مع البربر واختلطوا بهم — بالرغم من شدة المقاومة التى لقوها منهم بالتزاوج وببادل منهم موقف الحاكم المنعزل عن الحكوميين بل امتزجوا معهم بالتزاوج وتبادل العادات والتقاليد ، وكان للإسلام ولغة القرآن أثر كبير فى ذلك .

(١٢) د. العبادى : الجبل فى تاريخ الأندلس ص ٣٢ .

(١٣) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين فى الأندلس ص ١٩ .

(١٤) المعبر : ج ٦ ص ١٠٦ — ١٠٧ .

مما ساعد على انتشار العروبة بينهم . ولذا فإن ما يذكره بعض الكتاب اللبيين من أن القبائل العربية التى نزلت بشمال إفريقيا قد تبريرت بطول الزمن فى زيتها ولغتها وعاداتها لا يمكن قبوله (١٥) .

والمقبول أن البربر هم الذين تعربوا أو تعرب الكثيرون منهم بكثرة الهجرات العربية إلى بلادهم منذ القديم ، وطول اختلاطهم بالعرب وخاصة بعد الفتح الإسلامى لبلادهم حيث أصبح الإسلام والعروبة هما الطابع العام السائد فيها ولا زال إلى الآن باثراً من محاولات الاستعمار الفرنسى التى قام بها زمن الاحتلال لإثارة العصبية بين العرب والبربر والتفريق بينهم وإحياء اللغة البربرية .

وكما كان للعرب صفات وأخلاق اشتهروا بها فقد كان للبربر صفات وأخلاق اشتهروا بها كذلك — وتقرب من صفات العرب — وقد ذكر ابن خلدون هذه الصفات فى وصف لا يدع زيادة لمستزيد فقد وصفهم « بعز الجوار وحماية النزيل ، ورعى الأئمة والوسائل ، والوفاء بالقول والعهود ، والصبر على المكاره ، والثبات فى الشدائد ، وحسن الكلمة والإغضاء عن العيوب ، والتجافى عن الانتقام ، والرحمة بالمسكين ، وبر الكبير ، وتوقير أهل العلم ، وحمل الكل ، وتهينة الكسب للمعوم ، وقرى الضيف ، والإعانة على النوائب ، وعلو الهمة ، وإياء الضيم ، ومقارعة الخطوب ، وغلاب الملك وبيع النفوس من الله فى نصر دينه ، فلم فى ذلك آثار نقلها الخلف عن السلف ، لو كانت مسطورة لحفظ منها ما يكون أسوة لمنعه من الأمم ، وحسبك ما اكتسوه من حميدها واتصفوا به من شريفها أن قادتهم إلى مراتى العز ، وأوقت بهم على ثسايا الملك ،

حتى غلبت على الأيدي أيديهم ، ومضت في الخلق بالقبض والبسط
أحكامهم» (١٦) .

وقد اشتهر البربر إلى جانب هذه الصفات التي عددها
ابن خلدون بأنهم أهل خيال واعتقاد بالسحر والكهانة والتنجيم . ولا ننسى
مقاومتهم الشديدة للعرب الفاتحين تحت قيادة امرأة تدعى الكاهنة ،
ولا يزالون إلى الآن في الأمم الأغلب يعتقدون في قراءة الكف وفتح الكتاب
وأدعاء معرفة الغيب (١٧) .

كما ظهر منهم نسبة نظموا أنساب قبائلهم في شجرات شبيهة
بشجرات الأنساب العربية وإن كان لا يوثق في هذه الشجرات
كثيرا (١٨) .

هذا وقد كان البربر من أسبق العناصر البشرية التي دخلت
إلى الأندلس فقد كان الجيش الفاتح لها بقيادة واحد منهم وهو
طارق بن زياد (١٩) ، كما أن معظم هذا الجيش كان منهم حيث كانوا سبعة

(١٦) العبر : ص ج ٦ ص ١٠٤ . وذكر ابن عذاري أن سليمان
ابن عبد الملك قال لموسى بن نصير فأخبرني عن البربر قال « هم
أشبه أعجم بالعرب لقاء ونجدة وصبرا وفروسية ، غير أنهم
أعذر الناس لا ولاء لهم ولا عهد » وهذا يناقض ما ذكره ابن
خلدون عنهم من الوفاء بالقول والعهد (البيان المغرب ج ٢
ص ٢١) وهذا دليل على اختلاف وجهات نظر المؤرخين والكتاب
في وصف الأقوام أو الأشخاص لأسباب عديدة .

(١٧) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٦٨ - ٦٩ .

(١٨) د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٥ .

(١٩) أنظر عن نسبه : البيان المغرب ج ٢ ص ٦ ، نفح الطيب ج ١

ص ١٢٣ .

آلاف فى البداية ثم ما لبثوا أن زيدوا بعد ذلك إلى اثنى عشر ألفاً (١٢٠) .
وقد كان قرب بلادهم من الأندلس مما سهل من توالى هجراتهم إليها ،
واستقرارهم فيها بعد الفتح ، وكانوا ينزلون بصغة خاصة فى المناطق
الجنوبية والغربية من الأندلس نظراً لشبهها بيئتهم فى المغرب .

وكانت منطقة روندة وإقليم تاركنا بالذات منزلاً لجماعات البربر التى
استوطنته بعد استقرار عملية الفتوح الأولى (٢٢) .

وقد عدد ابن حزم فى الجمهرة بيوتات البربر فى الأندلس
تفصيلاً . . . وذكر منهم بنو دليم الفقهاء من وزداجة ، وعوسجة بشنت
برية من ملزوزة ، ومنهم بنو إلياس من مغيلة ، وبنو زوال من مغيلة أيضاً ،
وبنو وانسوس رهط الوزير سليمان بن وانسوس من مكاسة ، وبنو
الخروبي من زناتة وكذلك بنو عزون الأمراء بشنت برية من زناتة أيضاً ،
ومنهم الأمراء بالثغر وبنو هذيل من مديونة ، وبنو عبدوس من سرته ،
وبنو رزين بالسهلة وبنو ذو النون بويدة ، وكان لهم ضلع فى الفتن التى
أفضت إلى سقوط الخلافة الأموية ، واستأثر جماعة منهم بالأتاليم
الجنوبية من الأندلس على عهد ملوك الطوائف (٢١) .

(٢٠) أخبار مجموعة فى فتح الأندلس ص ٧ . وليس كما ذهب د. السيد
سالم إلى أن الجيش كله كان من البربر (تاريخ المسلمين ص ١٢٢) .
(٢١) د. أحمد الشعراوى : دراسات فى تاريخ أسبانيا ج ١ ص ١١٣
هامش ٢ دار النهضة العربية سنة ١٩٧٣ م ، الأمويون أمراء
الأندلس الأول ص ٣٠٦ .

(٢٢) انظر جمهرة أنساب العرب ص ٩٨ - ٥٠٣ سلسلة ذخائر العرب
٢ دار المعارف بمصر ط ٤ تحقيق هارون .

ثالثا : الموالى

جاء عدد كبير من الموالى إلى الأندلس مع جيش موسى بن نصير سنة ٩٧هـ وفى طاعة بلج بن بشر القشيري سنة ١٢٤هـ وكانت هذه الطالعة أو هذا الجيش يتألف من ثمانية آلاف من العرب والفين من الموالى (١) . وكان اغلب هؤلاء الموالى من أهل المغرب من البربر الذين دخلوا فى طاعة بنى أمية ومنهم بنو الخليج وبنو وانسوس ، أما الباقون فكانوا من أهل الشام والعراق وبلاد الفرس . وقد ازداد عدد الموالى فى الأندلس بهؤلاء الذين دخلوا فى هذه الطالعة حيث انضموا إلى من كان بالأندلس قبل ذلك من موالى بنى أمية وأصبحوا يؤلفون حزبا هاما وطائفة قوية تعرف بالأمويين (٢) نظرا لموالاتهم لبنى أمية .

وقد استطاع عبد الرحمن الداخل بفضل مناصرة هؤلاء الموالى تأسيس دولة ثبني أمية فى الأندلس بعد أن سقطت فى المشرق على يد العباسيين وانصارهم .

ومنهم بنو بسيل وهم بيت من أكبر بيوتات الموالى الأمويين من أهل الشام . وكان أول من دخل الأندلس منهم عبد السلام بن بسيل الرومى وكان أبوه بسيل مولى لبنى أمية ويتضح من نسبه أنه من أصل رومى . وقد دخل عبد السلام الأندلس أيام عبد الرحمن الداخل مع ابنه عبد الواحد ويحيى فاستعمله عبد الرحمن على إشبيلية وشذونة ومورور والجزيرة الخضراء وغيرها ، وولاه الوزارة ، كما تولى ابنه يحيى بعض الولايات كجيان فى عهد عبد الرحمن الأوسط ، كما تولى أخوه

(١) ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس ص ١٥ .

(٢) ورد هذا الاسم عند خروج بلج من قرطبة لمقابلة جيوش عبد الرحمن .

الكتابة والخيال وغيرها ، كما كان يوسنف بن بسيل واليا على طليطلة سنة ٢٣٤ هـ وأصبح من كبار رجال الدولة في عهد الأمير محمد ابن عبد الرحمن ، وكان له دور في تأييده للاستيلاء على مقلد الحكم بعد والده ، وقد ولي شذونة في عهده . وقد اشتهر من هذا البيت كثيرون تولوا مناصب كبرى في الدولة . كما دخل في عداد الموالى بالاندلس عدد كبير من الأسبان الذين دخلوا في ولاء بني أمية بعد الفتح أمثال : بنو قسي ، وبنو يارون ، وبنو غومس بن قارلة ، وبنو مرتين وأصبحوا موالى اصطناع لهم يلتمسون حمايتهم (٣) . ويذكر ابن حزم قطعة من نسب بني قسي المولدين بالثغر فيقول : « كان قسي قوسيس (٤) الثغر في أيام القوط ، فلما افتتح المسلمون الاندلس لحق بالشام ، واسلم على يدي الوليد بن عبد الملك ، فكان ينتمي إلى ولائه ، ولذلك كان بنو قسي في أول أمرهم إذا وقعت العصبية بين المضربة واليمانية يكونون في جملة

=

ابن علقمة ، ومن معه من أعداء الشاميين ، وكان معه (عشرة آلاف من الأمويين والشاميين) تاريخ افتتاح الاندلس ص ٨٦ .

(٣) د. حسين مؤنس : فجر الاندلس ص ٤٠٣ ، ص ٤٠٤ ، ٤٠٧ . مولى الاصطناع : هو مولى الموالة أو الحليف وهو من يمنحه الخليفة شرف الانتساب إليه ، ويستخدمه في شؤونه ويجري عليه الأرزاق فيصير مولى له (انظر مقدمة ابن خلدون ص ٩٦) .

(٤) كلمة Comes كلمة لاتينية ، وهي في الأصل تعني مرافق الملك وندبيه ، ثم أصبحت تطلق في أسبانيا زمن القوط على ولاية الكور ، ومنها اشتق اللفظ الإسباني Corde والفرنسي Conte وتذكرها بعض المصادر العربية قوط بدلا من قوسس . وتقابلها كوند Conde بالإسبانية الحديثة وكونت Cont بالانجليزية .

المصرية ، مولد قسى مرتون وأبو ثور وأبو سلامة ويونس ويحيى » ثم أخذ
يمدد بعد ذلك ذرية كل واحد منهم (٥) .
وقد لعب الموالى دورا هاما فى تاريخ الأندلس حيث اعتمد عليهم
بنو أمية كثيرا وقتلدهم أهم المناصب فى دولتهم لتفانيهم فى الإخلاص
لها ، فكان منهم الوزراء والكتاب والقواد والقضاة . وقد نجح
الموالى فى كورة البيرة فى تأسيس دويلة لهم بزعامة عبد الوهاب بن جريج
زمن الفتنة الأولى أو عصر الاضمحلال الأول ، أو دويلات الطوائف الأولى
التي تمزقت فيها وحدة الأندلس وقام الثوار فى سائر الأنحاء بشق
عصا الطاعة على بنى أمية (٦) .

وقد كان هؤلاء الموالى يحسبون انفسهم عربا ، ويدعون أرومات
عربية ينسبون انفسهم إليها ، ويقتبسونها من أصول ساداتهم وحتى
اولئك الذين كانوا من أصول إسبانية منهم ادعوا أصولا عربية بمرور
الزمن (٧) .

وسواء صحت هذه الانساب أم لم تصح فإنها كانت عاملا
اساسيا وفعالا فى حياتهم ، فهم جميعا يتصرفون كما لو كانوا عربا
يتميزون عن غيرهم ولهم حق الحكم والسيادة (٨) .

وقد ذكر ابن حيان أن جماعة من موالى الخلفاء الأمويين تسبوا

(٥) ابن حزم الأندلسى : جبهة أنساب العرب ص ٥٠٢ - ٥٠٣ .

(٦) ابن حيان : المقتبس ص ٣٢ ، تاريخ المسلمين وآثارهم ص ٢٤٣
وبعدها .

(٧) انظر : المقتبس ص ٢٤٢ - ٢٤٣ ، نفح الطيب ج ٤ ص ٤٥ ،
تاريخ افتتاح الأندلس ص ٨٠) .

(٨) د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٧٦ .

باسماء العرب فانكر عبد الرحمن الأوسط عليهم ذلك بفضل انفته ، ونهى عنه ، وكان له مولى من عتاقة أبيه يسمى محمد وولد له ولد سماه مسرور سمى به على جد الأمير محسنت نثانته وتفقه وتعبد واشتهر فضله ، حتى ولاه عبد الرحمن القضاء بقرطبة . فتولى بعد عام فى سنة ٢٠٨ هـ (٨) .

ولا يعرف على وجه التحديد ماذا يقصد راوى الخبر الذى ذكره ابن حيان بهذا فلما نعرف للعرب أسماء اختصوا بها دون الموالى . ولو استعرضنا أسماء بيوت موالى بنى أمية وغيرهم بالاندلس وأسماء ذرائعهم فإنتنا لا نجد فروقا جوهرية بينها وبين أسماء العرب الخلس التى أورد لنا ابن حزم مئات النماذج منها فى الجمهرة .

كما أننا لا نجد فى المصادر الأندلسية ما يدل على أن أمراء وخلفاء بنى أمية قد ضاقوا ذرعا بذلك فيما عدا هذا الخبر الذى سلكه ابن حيان وما أكثر ما نجد حتى فى الأسر الأسبانية الأصل التى أسلمت من يتسمون بأسماء إسلامية كمحمد وأبى بكر وغيرها دون أن يكون ذلك غريبا أو مستغربا . إلا إذا كان المقصود أن هؤلاء الموالى الذين تسبوا بأسماء عربية قد ادعوا نسبا عربيا كما حدث من بعض الموالى وخاصة الفرس فى المشرق فى العصر العباسى الأول ووجد ذلك مقاومة عنيفة من العرب . مثل أبى مسلم الخراسانى الذى ادعى أنه من ولد سليط بن عبد الله بن عباس (١٠) .

(٩) ابن حيان : المقتبس ص ١٨٧ .

(١٠) تاريخ الطبرى ج ٩ ص ١٩٧ .

رابعاً : العنصر الإسباني

يذهب الكثيرون إلى أن الأصول القديمة لسكان إسبانيا تعود إلى مزيج من عنصرى السلت (الكلت) ، والإيبيريين (١) . فقد توالى على هذه البلاد الكثير من الغزاة . حيث غزاها الفينيقيون فى القرن العاشر ق.م ، وأطلقوا على الشاطئ الذى نزلوا عليه اسم Ischepan- im (إسبانيا) أو شاطئ الأرانب . وأسسوا عدة مستعمرات ومدن ، من أشهرها مدينة قادس التى لا تزال إلى اليوم هناك كما غزاها اليونان فى القرن الخامس قبل الميلاد ، وأطلقوا على أسسها اسم إيبيريا .

ثم ما لبث أن أطلق هذا الاسم على شبه الجزيرة كلها . كما خضعت هذه البلاد فى هذا القرن أيضا للقرطاجنيين الذين أسسوا فيها مدينة (كرتاجونوفا) أى قرطاجنة الجديدة التى اتخذوها غاصصة لهم . وهكذا شهدت هذه البلاد منذ سنة ٥٤٥ ق.م وحتى سنة ٢٠٥ ق.م تأثيرين : أحدهما أوربى عن طريق العنصر السلتى واليونانى والآخر آسيوى إفريقى أو سامى عن طريق العنصر القرطاجنى .

ثم تحول هذا التأثير إلى تأثير لاتينى أوربى عند مجئ الرومان سنة ٢٠٥ ق.م ، حيث استولوا على البلاد من القرطاجنيين وأسسوا مدينة Italica (طائقة) والتى تسمى بإطقة . وهو اسم مشتق

(١) يذكر د. العبادى : أن العناصر السلطية Celts جاءت من أوربا

وأن العناصر الإيبيرية Iberos جاءت من المغرب .

(انظر مجلة عالم الفكر ص ٣٤٣ العدد الثانى المجلد

العاشر سنة ١٩٧٩ م ، المختار من عالم الفكر ص ٩٣) .

من كلمة إيطاليا . ولما ضعفت الدولة الرومانية الغربية عانت إسبانيا — كغيرها من ولايات الدولة الرومانية — من آثار الغزوات الجرمانية المدمرة التي تدفقت عليها منذ سنة ٤٠٩ م حيث اجتاحتها قبائل الآلان ، والسويف (السوابيون) والوندال الذين كانوا أكثر العناصر الجرمانية تخريباً ، فاستقر السويف وقسم من الوندال في جليقية واشتوريش ، ونزل الآلان في لشدانية (البرتغال حالياً) ، وأقام معظم الوندال في باطقة وجزء من شرق الأندلس . ثم جاء القوط الغربيون بزعماء أطاوولف فانترعوا برشلونة من الوندال سنة ٤١٤ م واتخذوها مقراً لهم ، واضطروا الوندال إلى العبور للمغرب سنة ٤٢٩ م ، وظلوا يحكمون هذه البلاد إلى أن كان آخر ملوكهم غيطشة Witiza (٧٠٠ م) الذي اغتصب رودريك (لذريرق) حاكم باطقة الملك منه ، مما أدى ببناؤه إلى الاستعانة بالعرب عن طريق جوليان (يليان) حاكم سبته وحثهم على فتح الأندلس (٢) .

وقد أسلم عدد كبير من الإسبان بعد الفتح ، وكان لسياسة التسامح التي سار عليها الفاتحون أثر كبير في ذلك ، بالإضافة إلى

-
- (٢) انظر بنيامين مارنجتون : مدينة الإغريق والرومان ص ٩٢ ترجمة أمين تكللا القاهرة سنة ١٩٤٨ م ، دائرة معارف الشعب كتاب الشعب ٦١ ص ٣ ، د. السيد سالم : تاريخ المسلمين في الأندلس ص ٥١ — ٥٦ ، عنان : دولة الإسلام في الأندلس ص ٢٥ وبعدها . د. عبد المنعم ماجد : التاريخ السياسي للدولة العربية ج ٢ ص ١٩٨ — ١٩٩ ، على إسلام : أسبانيا والأندلس ص ١٨ . د. إبراهيم طرخان : دولة القوط الغربيين ص ٢١ القاهرة سنة ١٩٥٨ . د. حسين مؤنس : فجر الأندلس ص ٥٦ .

ما وجده هؤلاء من مبادئ وقيم نبيلة فى الإسلام دفعتهم إلى اعتناقه من إيمان ، كما دخل بعضهم فيه لمصالح شخصية . وقد أطلق العرب على هؤلاء اسم المسألة أو الاسالة . أما الذين بقوا منهم على دينهم فقد عرفوا باسم العجم (٣) .

وقد اعتبروا أهل ذمة عليهم دفع الجزية للمسلمين فى مقابل حمايتهم والدفاع عنهم داخل دولة المسلمين بالاندلس فقد أمنهم موسى ابن نصير على أموالهم ودينهم بأداء الجزية (٤) وكان لهم رئيس يلقب بالقومس . وكان أول من تولى هذا المنصب فى عهد عبد الرحمن الداخل رجل يسمى أرطباس . وكان كما ذكر ابن القوطية « من عقلاء الرجال وله جملة صالحة من الأخبار » ، كما كان هناك قمامسة محلليون ينتخبهم النصرارى لكل مدينة ، كما كان لهم قاضى يعرف بقاضى العجم أو النصرارى يفصل فى منازعتهم ، وكان أول قاضى لهم حفص ابن عبد الير وكان يتبع القوانين القوطية فى الحكم بينهم (٥) .

وقد أطلق على النصرارى الإسبان الذين عاشروا المسلمين ، واختلطوا بهم ، وتعلموا العربية دون أن يدخلوا فى الإسلام اسم (المستعربين) وكانوا يشكلون غالبية سكان البلاد فى السنوات الأولى من الفتح

وقد انكر د. مؤنس إتصال أبناء غيطشة بالعرب وحثهم على غزو الأندلس فى ص ٥٦ ثم عاد بعد ذلك فى ص ٦٤ ورجح اتصالهم . (انظر : فجر الأندلس ص ٥٦ ، ٦٤) .

(٣) د. لطفى عبد البديع : الإسلام فى إسبانيا ص ٢٢ ، د. العبادى : مجلة المختار من عالم الفكر ص ٩٦ .

(٤) الرسالة الشريفة ص ١٩٩ ، تاريخ المسلمين وآثارهم ص ١٣٠ .

(٥) تاريخ افتتاح الأندلس ص ٣٦ ، ٣٨ ، ص ٥ .

غير أن أعدادهم أخذت في التناقص بدخول الكثيرين منهم في الإسلام حتى أصبحوا أقلية بالنسبة للمسلمة . وقد تمتع أهل الذمة بحريتهم الدينية ، وعاشوا إلى جوار المسلمين في حرية وأمان وسلام في أحياء خاصة (٦) .

والكتاب الذى كتبه عبد العزيز بن موسى بن نصير لصاحب أريولة بعد فتحها سنة ٩٤هـ خير شاهد على ذلك ونصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، كتاب من عبد العزيز بن موسى بن نصير لتدمير بن عبدوش أنه نزل على الصلح ، وإن له عهد الله ودمته ونية نبيه ﷺ إلا يقدم له ولا أحد من أصحابه ولا يؤخر ، ولا ينزع عن ملكه ، وأنهم لا يقتلون ، ولا يسبون ولا يفرق بينهم وبين أولادهم ولا نسائهم ، ولا يكرهون عن دينهم ولا تحرق كنائسهم ولا ينزع عن ملكه ما تعبد ونصح وأدى الذى اشترطنا عليه ... الخ » (٧) .

وقد طبق المسلمون سياسة التسامح معهم فتركوا لهم أرضهم يزرعونها ويدفعون خراجها وتركوا لهم كنائسهم ، ولم يستولوا عليها ما عدا الكنائس التى تسموها بينهم وبين النصارى ليقيموا فيها مساجد جامعة . مثل مسجد رفينة الذى أقيم في جزء من كنيسة سانتا رفينة . وذكر أن عبد العزيز بن موسى بن نصير أقام فيها وذلك غير صحيح بالتحقيق أنه أقام داره بجوارها وابتنى على بابها المسجد الذى قتل فيه .

(٦) تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس : ص ١٢٠ .

(٧) الحميرى : صفة جزيرة الأندلس ص ٦٢ - ٦٣ ، بغية الملتبس

ص ٢٧٤ ، مجر الأندلس . ج ١ ص ٥٥ - ٥٦ ، د. لطفي

عبد البديع : الإسلام في إسبانيا ص ٢٢ - ٢٣ . وهناك اختلاف

طفيف في بعض الفساذ هذه المعاهدة لدى بعض المصادر .

ومثل جامع قرطبة الذى اقيم فى شبطر بن كنيسة شنت بنجنت ، وكان للنصارى اديرتهم مثل دير ارملاط فى الطريق بين قرطبة وإشبيلية ، ودير سان خوان دى لابنيا الذى اقله الراهبان موتو وفيلكس فى عهد عقبة بن الحجاج السلولى شمال إسبانيا ، وكانت إشبيلية فى العصر الاموى مركزا استقفا هاما . وكان اول من تولى رئاسة اسقفية إشبيلية المطران المنذ بن غيطشة (٨) ، وكانت اصوات اجراس الكنائس تقرر جنبا إلى جنب مع اصوات المؤذنين فى المساجد . مما يدل على مدى تسامح المسلمين ، وتركهم النصارى يمارسون شعائرهم بحرية تامة .

وقد وصف الشاعر ابو عامر بن شهيد إحدى الكنائس بقرطبة وقد بات فيها ليلة مع بعض اصحابه فقال : « وقد فرشت بأضغاث آس وعرشت بسرور واستيناس وقر النواقيس يبهج سمعه ، وبرق الحميا يسرج لمعه ، والقس قد برز فى عبدة المسيح متوشحا بالزنائير ابداع توشيح . » (٩). كما نظم ابن حزم أبياتا جاء فيها :

انينتى وهلال الجو مطلع قبيل قرع النصارى للنواقيس (١٠)

وقد ظل النصارى الإسبان يتمتعون بحريتهم الدينية حتى جاء المرابطون إلى الأندلس وأخذوا يحدون منها : فمنعوا قرع النواقيس ،

(٨) ابن عذارى : البيان المغرب ج ٣ ص ٧١ وبعدها ، ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس ص ٤ ، ٢٧ نفح الطيب ج ١ ص ٢٨١ . فجر الأندلس ص ١٣٠ . د. السيد سالم : تاريخ المسلمين فى الأندلس . ص ١٣١ .

(٩) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٢٤٦ .

(١٠) طوق الحماسة ص ٣٤٧ .

والزموهم بارتداء ثياب معينة لتمييزوا عن المسلمين ، والا يركب احد منهم فرسا ، والا يشتري مسلم منهم رداء ارتدوه . (١١) .
ويبدو ان ذلك قد كان بسبب اشتداد حركة الغزو المسيحى (الاسترداد او الاستعادة) كما يسميها الإسبان ، واتهام المسلمين لهؤلاء المستعربين بالتجسس عليهم ومعاونة الدول المسيحية فى شمال إسبانيا ضد المسلمين . فهو رد فعل للدفاع عن النفس وتأمين البلاد . ولذلك فقد نفى الموحدون كثيرا منهم إلى المغرب ليكونوا بعيدين عن مناصرة الممالك المسيحية ضد المسلمين ، وكان الخليفة أبو يوسف يعقوب المنصور هو أشد خلفاء الموحدين وطأة عليهم .
ورغم ذلك فان أحوال أهل الذمة بصفة عامة تحت حكم المسلمين لا تقارن بما أصاب المسلمين بعد ذلك على يد الأسبان المسيحيين بعد ان أخذت دولة الإسلام فى الأندلس فى الاضمحلال والسقوط ويكتفى ذكر محاكم التفتيش وويلاتها كدليل على ذلك .

وبشهادة الكثير من المستشرقين فان المسلمين كانوا أكثر تسامحا مع غيرهم من أصحاب الديانات الأخرى يقول المستشرق الروسى بارتولد « ومهما يكن من شئء فإن النصارى الذين عاشوا فى ظل حكم المسلمين لم يصيهم قط ما أصاب المسلمين فى إسبانيا من الظلم والعدوان » (١٢) .
هذا وقد برز من هؤلاء المستعربين الإسبان الذين شغفوا باللغة العربية وتسموا بأسماء عربية شخصيات كان لها دور هام بالأندلس ،

(١١) ابن عبدون : آداب الحسبة ص ١١٢ - ١١٣ .

المراكشى : المعجب ص ٢٠٣ طبعة السعادة سنة ١٣٢٤ هـ .

(١٢) تاريخ الحضارة الإسلامية ص ٢٧ - ترجمة حمزة طاهر - ط ه دار المعارف بمصر د.ت.

مثل الأسقف ربيع بن زيد المعروف فى المخطوطات الإسبانية باسمه
(ريسموندو) ، ومطران طليطلة عبيد الله بن قاسم ، وأسقف قرطبة
أصبغ بن عبد الله بن نبيل (١٣) ، كما نبغ منهم عدد من المترجمين قاموا
بترجمة كثير من الكتب القشتالية (الإسبانية) إلى العربية والعكس.
بفضل إجادتهم للغة العربية واللاتينية ، وكانوا بذلك حلقة اتصال بين
الثقافة العربية والأوربية ومن هؤلاء القاضى جيزون قاضى النصارى.
بقرطبة فى خلافة الحكم المستنصر ، وكان يقوم فى بعض الأحيان بدور
المترجم بين الخليفة وكبار الإسبان . (١٤)

وكما لعب المستعربون دورا ثقافيا فقد لعبوا دورا سياسيا هاما
بمحالفتهم للمولدين ضد العرب فى عصر الأمير عبد الله . كما تجلّى فى
ثورة عمر بن حفصون (١٥) .



-
- (١٣) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم فى الأندلس ص ١٣٢
(١٤) د. أحمد هيكال : تاريخ الأدب الأندلسى ص ٣٠
(١٥) انظر د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم ص ٢٥٩ ، ٢٦٥

خامسا : عنصر المولدين

ويقصد بهذا العنصر الجيل الذى ولد من آباء مسلمين سواء كانوا عربا أو بربر ، وأمهمات أعجيبات سواء كن إسبانيات أو غير ذلك ، ونشأ على الإسلام . فقد أقبل الفاتحون من العرب والبربر على مصاهرة أهل البلاد ، فتزوج الكثيرون منهم من الإشبانيات ، وعاشروا أهل البلاد واختلطوا بهم ، وعن طريق ذلك انتشر الإسلام ولغته فى الأندلس ، وامتزجت دماء الفاتحين من عرب وبربر بدماء أهل البلاد الأصليين ونشأ من ذلك جيل المولدين . (١)

(١) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم فى الأندلس ص ١٢٨ ،

د. لطفى عبد البديع : الإسلام فى إسبانيا ص ٢٤ .

اتصل بالعناصر العربية والبربرية فى الأندلس عنصران آخران هما بوهما المولدون ، والصقالبة . ومن المولدين من اندمج فى المجتمع الأندلسى المسلم اندماجا جعل بعضهم يبتدعون أنسابا عربية ومن هؤلاء أسرة بنى مغيث الرومى الأصل ، وكان منهم من خدم الثقافة العربية ومنهم بقى بن مخذ وابن حزم وابن سراج القرطبى . وكما كان للمولدين فضل فى خدمة الثقافة العربية فقد كان للصقالبة فضل أيضا واشتهر منهم كثيرون مثل جوزر مولى الحكم المستنصر ، وفاتن مولى المنصور بن أبى عامر الذى ناظر صاعدا اللقوى وانتصر عليه . ويذكر جولدزيهر أن العرب كانوا يتعالون عليهم مما دعا بعضهم إلى تأليف كتاب فى ذكر مفاخرهم وهو كتاب (الإستظهار والمغالبة على من أنكر فضل الصقالبة) .

ولعل هذا الكتاب يعد أول محاولة للتدليل فى دائرة الشعوبية وإن لم يكن فى صميمها حيث دافع فيه مؤلفه عن بنى جنسه دون التهجم

على غيرهم . (نواردر المخطوطات ج ٣ ص ٢٤١) .

أما الميل الحقيقي للشعبوية فقد أخذ طابعه الكامل في محيط المولدين . ولكن يتميز هذا الميل بحرصه على الانسجام مع الإسلام ، على العكس من شعوبية المشرق حيث نرى الشعبويين فيه من الملاحدة والزنادقة في أغلب الأمر .

وبعد محمد بن سليمان المعافري من أقطاب الشعبويين في الأندلس . ومنهم أبو محمد عبد الله بن الحسن المتوفى سنة ٣٣٥ هـ وكان معروفًا بشدة تعصبه للعجم والغض من شأن العرب . ويلاحظ أن كلمة العجم عند شعوبيي المشرق تعنى الفرس في المقام الأول أما عند شعوبيي الأندلس فتعنى الإسبان والروم .

ويبدو أنه لم يكن هناك نتاج أدبي للشعوبيين في الأندلس إلا بعد زوال الخلافة الأموية حيث انقسمت إلى دويلات صغيرة استطاع فيها المولدون والصقلية أن يستأثروا بعدة ولايات ، ومن ثم أصبحنا نسمع صوت الشعبوية قويا .

ومن أقوى هذه الأصوات صوت أبي عامر بن غرسية الذي عاش في بلاط مجاهد الصقلية ملك دانية ، والف رسالة في تفضيل العجم على العرب وصوت ابن سيده العالم اللغوي صاحب المخصص الذي يقول عنه الذهبي « وكان شعوبيا يفضل العجم على العرب » . . . وكان منقطعا إلى الأمير مجاهد العامري .

(انظر الرسالة والرّد عليها في نواردر المخطوطات القسم الثالث)

ص ٢٤٦ — ٢٣٠) .

وقد كان هذا الجيل يشكل على عهد أمراء بني أمية الكثرة الغالبة من السكان ، ومنهم تكونت جماهير الأندلس وأهل البيوتات منهم ، وكان فيهم من يدمى نسباً في المشرق يرى فيه تعظيماً لشأنه مثل ابن حزم ، فقد ذكر ابن حيان مؤرخ الأندلس « أنه كان من غرائب إنتماؤه في فارس ، وإتباع أهل بيته له في ذلك بعد حقبة من الدهر » (٢) كما احتفظ كثير منهم بأسمائهم الإسبانية القديمة مثل : بنو أنجلين ، وبنو القبطرنة وبنو ردلف ، وبنو مردنيش ، وبنو غرسية ، وبنو فرتون أصحاب تطيلة والخفر الأعلى . (٣)

وفي كتب التراجم الأندلسية كثير من هذه الأسماء والكلى . ومن مشاهير المؤرخين المولدين أبو بكر بن القوطية صاحب كتاب (تاريخ افتتاح الأندلس) .

وقد كان جل أمراء الأندلس وخلفائها من أصل مولد تجرى في عروقهم دماء غير عربية وبخاصة الدم الإسباني من جهة الأمهات أو الجدات ، فقد كان عبد الرحمن الداخل من أم ولد بربرية تسمى راح أو رداح ، وكان ابنه هشام من أم ولد تسمى حلال أو حوراء ، وكان الحكم بن هشام من أم ولد تسمى زخرف ، وكان عبد الرحمن الناصر من أم ولد تسمى مزنة ، وكان هشام المؤيد بن الحكم المستنصر من أم ولد بشكنسية تدعى صبح ، وغير هؤلاء كثيرون (٤) .

(٢) ياقوت : معجم الأدباء ١٢ ص ٢٥٠ ، نشر أحمد فريد رفاعي .

(٣) انظر في ذلك ابن حيان : المقتبس في تاريخ رجال الأندلس ص ١٦ وبعدها نشر ملثور أنطونيه ، باريس سنة ١٩٣٧ ، وجهرة أنساب العرب ص ٤٦٧ .

(٤) انظر المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ١٥٦ - ١٦٠ ، المراكشي : المعجب في تلخيص أخبار المغرب ص ١١ - ٣٨ الضبي : بغية المنتسب ص ١٢ - ٣٣

ومع أن هؤلاء المولدين كانوا يعتنقون الإسلام ، ويعيشون حياة المسلمين الوافدين على الأندلس ، إلا أن الكثيرين منهم كانوا يتعصبون لأصولهم الإسبانية الأولى ويتحالفون مع بنى جلدتهم من العجم أو النصارى .
ضد العرب والبربر معا (٥) .

ولقد تألفت منهم جماعات كبيرة عاشت فى المدن الهامة مثل طليطلة التى كانت تضم أكبر طائفة منهم ؛ وكانت مركزاً من أهم مراكز عصبيتهم ، وقد ظهر ذلك فى الحركات الثورية المتعددة التى قاموا بها ضد الأمويين وميلهم للانفصال عن سلطان قرطبة .

وكذلك كانت إشبيلية معقلاً هاماً من معقلتهم . حيث كانوا يمثلون أكبر طائفة من سكانها ، وكانوا يعملون بالإدارة والتجارة وظهر منهم الكثير من الأغنياء (٦) .

وقد انتهز هؤلاء المولدون فرصة ضعف دولة بنى أمية فى عهد الأمير عبد الله فثاروا فى عدة نواحي من الأندلس ضد السلطة المركزية وكان من أخطر ثوراتهم ثورة عمر بن حفصون الذى تغلب على ببشتر ، وثورة عبد الرحمن بن مروان الذى عرف بابن الجليقى — نسبة إلى جليقية — « وكانت دعوته عصبية للمولدين على العرب » (٧) كما رثار يحيى بن بكر بن ردف فى شنت مرية بأشكونية (٨) .

(٥) عنان : دولة الإسلام — العصر الأول القسم الثانى ص ٢٧ هامش ١

(٦) السيد سالم : تاريخ المسلمين ص ١٢٩ — ١٣٠ .

(٧) ابن حبان : المقتبس ص ١٥ — ١٦ .

(٨) أنظر المقرئ : فتح الطيب ج ٢ ص ٤١٧ ، ابن حزم : جمهرة أنسابه

العرب ص ٤١٥

وقد كان من شأن كثرة أبناء هذا الجيل المولد إنتشار اللغة العجمية أو اللطينية — كما يسميها المؤرخون العرب — بين الاندلسيين من عرب وبربر ، وهى ما يطلق عليها اسم اللغة الرومانثية (الإسبانية الحديثة أو العامية) واختلاطها باللغة العربية (٩) .

وعن طريقهم تداخلت العربية والرومانثية تداخلا كان من مظاهره نشأة فن الموشحات والأزجال (١٠) .



(٩) د. لطفي عبد البديع : الإسلام فى إسبانيا ص ٢٥ ، د. حسين مؤنس : فجر الأندلس ص ٣٧٧ ، البير حبيب : الحركة اللغوية فى الأندلس ص ٣١ — ٣٢ .

(١٠) عن الموشحات والأزجال راجع : د. أحمد هيكل : الأدب الأندلسى ص ١٤٥ وبعدها ، د. عبد العزيز الأهوانى ، الزجل فى الأندلس القاهرة سنة ١٩٥٧م د. محمد عنانى : الموشحات الأندلسية عالم المعرفة عدد ٢١ ، صويل ستيرن : الموشح الأندلسى ترجمة د. عبد الحميد شيحة . دار الآداب بالقاهرة سنة ١٩٩٠م .

سادسا : اليهود

شكل اليهود عنصرا من عناصر السكان فى المجتمع الإيبانى قبل الافتتح الإسلامى ، وقد عانوا كثيرا من اضطهاد الرومان لهم بدخول المسيحية إسبانيا ، وخاصة بعد القرارات التى إتخذها المجلس الكنسى فى مدينة البيره سنة ٣٠٣ - ٣٠٤ م ، ثم ازداد اضطهادهم بعد المجلس الكنسى الذى عقد فى طليطلة سنة ٥٨٩م وقدم فيه الملك (ريكاردو) الذى كان يكره اليهود عدة اقتراحات للمجلس تتلخص فى : منع استخدام اليهود للمسيحيين فى أى عمل ، وعق أى عبد مسيحى مملوك ليهودى ، ومنع زواج المسيحيات من اليهود ، ومنع الختان الذى كان يفرضه اليهود على عبيدهم ومعاقبة من يصنع ذلك بمصادرة أملاكه ، وطرد اليهود من مناصبهم فى الحكومة ، وعدم تعيينهم مستقبلا ، وإلزامهم بتعليق شارة مميزة لهم فى مكان ظاهر حتى يعرفهم الجميع .

وقد وافق المجلس على هذه المقترحات وبدأ تنفيذها ، ثم جاء الملك (سيسبت ت ٦٢١ م) مضيق الخناق عليهم أكثر وأكثر وخاصة فى إقامة شعائهم الدينية وأعطاهم مهلة سنة لاعتناق المسيحية أو الرحيل عن إسبانيا ، فهاجر الكثير منهم وبقى البعض متظاهرا باعتناقه المسيحية خرسا على نفسه وأملاكه .

ولكنهم كانوا يمارسون شعائهم المسيحية سرا . وكان هؤلاء يسمون باليهود المستترين *Judaizantes* . ثم جاء عهد الملك (سيونثالا) فتنفس اليهود الصعداء حيث لم يكن متعصبا للمسيحية كسلفه ، فانتبهز اليهود الفرصة وعاد الكثير منهم إلى اليهودية علنا . ولكن بعد موته جاء الملك (سيسناند) الذى طلب من المجلس الكنسى تجديد

القرارات السابقة الخاصة باليهود . وفى سنة ٦٣٣ م جدد المجلس قراراته السابقة وأضاف إليها قرارات أخرى منها :

- ١ - إلزام اليهود بتسليم أبنائهم الذين بلغوا سن السابعة للكنيسة لتعميدهم وتربيتهم تربية مسيحية .
- ٢ - تسليم اليهودى ، إذا ارتد عن المسيحية إلى أحد المسيحيين ليصير عبدا له .

وفى عهد الملك (كانتيلا) قرر المجلس الكنسى بطليطلة طرد اليهود من البلاد فسارعوا إلى التعهد بأنهم سيخلصون للمسيحية ولن يعودوا لدينهم مرة أخرى ، وظلوا محافظين على ذلك طوال عهد هذا الملك فلما مات واعثنى الملك (سوانيد) عاد كثير منهم إلى اليهودية مرة أخرى وكانوا يقيمون شعائرها علنا . ثم أرغم اليهود فى عهد الملك (إرفيج) على التنصر وأصدر أمرا - عن طريق المجلس الكنسى بطليطلة - بتحريم كتب اليهود المعادية للمسيحية وتحريم الختان ، ثم أصدر الملك (إخيكا) صهر إرفيج أمرا بتسليم كل اليهود للمسيحيين ليكونوا عبيدا عندهم ، ومصادرة جميع أملاكهم وتوزيعها على المسيحيين ومعاقبة من يعتق يهوديا من المسيحيين وفصل أولادهم عنهم بالقوة وتنصيرهم . (١)

وقد كان هذا التعسف وذلك الاضطهاد الذى لقيه اليهود طوال عهد الرومان والقوط راجعا بالإضافة إلى العداء التقليدى بين اليهودية والمسيحية إلى المؤامرات والفسائس والاستغلال الذى قام به اليهود ومارسوه فى المجتمع الإسباني وغيره من مجتمعات أوروبا . ولذلك ذكر انهم اتصلوا بيهود المغرب وطلبوا منهم إغراء العرب على فتح الأندلس ، وبالرغم من أنه لا توجد دلائل على ذلك إلا أنه من غير المستبعد

(١) انظر د. محمد بحر عبد المجيد : اليهود فى الأندلس ص ١٣ - ١٧

أن يكون ذلك قد حدث فقد عامل العرب اليهود معاملة طيبة عند دخولهم
الأندلس ، وعهدوا إليهم بحراسة بعض المدن التي فتحوها تحت إمرة المسلمين .
ولا يستبعد أيضا أن يكون اليهود قد آزرُوا المسلمين عند الفتح لتخليصهم
من ظلم القوط واضطهادهم وخاصة بعد ما سمعوا عن تسامحهم (٢) .

ولما استقر المسلمون في الأندلس تخلص اليهود من ظلم واضطهاد
الحكام الذين سبقوهم فقد منحهم المسلمون حريات لم يكونوا يحظون بها منها
حرية العمل والتفنن والتملك بالإضافة إلى الحرية الدينية . وكان لذلك
آثره في هجرة الكثير من يهود أوروبا إلى الأندلس بعد فتح المسلمين لها .

وكان اليهود يتجمعون في عدة مدن بالأندلس وعلى رأسها
غرناطة التي كانت تزخر بأكثر جالية يهودية ولذلك سميت (أغرناطة
اليهود) ، ومنها مدينة اليسانة التي تقع جنوب قرطبة ويقول عنها
الإدريسي : إن سكانها كانوا من اليهود فقط ، وأهلها أغنياء مياسير أكثر
غنى من اليهود الذين يسائر بلاد المسلمين فقط ولا يداخلهم فيها مسلم
البيتة (٤) ، ومنها أيضا قرطبة وطليطلة وإشبيلية وسرقسطة والبيرة ومالقة .
وقد كانوا يحتكرون بعض المهن والحرف التي تدر عليهم أموالا طائلة كتجارة
الرقائق والخصيان والحريز والتوابل . وكانوا لثرائهم يرسلون بعض
أموالهم إلى إخوانهم من يهود المغرب والمشرق وأوروبا (٥) .

(٢) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس ص ١٣٣ ،

د. لطفى عبد البديع : الإسلام في أسبانيا ص ٢٣

(٣) السيد سالم : المرجع السابق ص ١٣٣ ، د. الطاهر مكي : دراسات
اندلسية ص ٥٥

(٤) وصف المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس من كتاب نزهة المشتاق
ص ٢٠٥ . ط. لندن سنة ١٨٦٦م .

(٥) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ١٧١ ، ابن خلدون : العبر ج ٤ ص ١٤٢
د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ٣ ص ٤٨٢ .

ولذلك لعب اليهود دورا هاما في الأندلس في الحياة الاقتصادية وكذلك في الحركة العلمية حيث كان منهم المترجمون ومنهم الأطباء والفلاسفة والشعراء مثل حسداى بن شنفروط (شبروط) طبيب الخليفة الناصر الذى كان رسوله في استقبال الكثير من سفراء الدول والممالك الأجنبية ، وقام بدور هام في السفارة التي أوغدها قسطنطين السابع إلى الأندلس سنة ٣٣٨هـ ، كما أسند إليه الناصر مهمة دبلوماسية لدى ملكة نائير .

هذا وقد لعب اليهود دورا مهما في الحياة السياسية في زمن ملوك الطوائف وخاصة في مملكة غرناطة حيث وصل واحد منهم وهو ابن النفريلة إلى مرتبة الوزارة في دولة بنى زيرى الصنهاجيين ، وغدا له من النفوذ والسلطان ما جعل الكثير من اليهود يسيطرون على الكثير من مناصب الدولة نظرا لتقريبه لهم مثل إسحاق بن إسحاق بن إبراهيم الذى أصبح صاحب الشرطة في إيباه ، كما وصل أبو الفضل بن حسداى ابن شبروط إلى مرتبة الوزارة في مملكة سرقسطة (٦) .

وقد كان لليهود - مثل النصارى - نظم إدارى خاص بهم في الأندلس حيث كان لهم رئيس يتولى شئونهم يسمى (الناجد) أو الحاخام

(٦) د. محمد عبد المجيد : اليهود في الأندلس ص ٢٢ - ٢٣ ، د. السيد سالم : تاريخ المسلمين واثارهم ص ١٢٢ د. الطاهر مكي : دراسات أندلسية ص ٥٤ ويعدها ، على محمد راضى : الأندلس والناصر ص ٧٦ . وابن النفريلة : يدعى صمويل هاليفى ويسمى في المصادر الأندلسية إسما عيل أو اشموال وهو من أهل ماردة ، ولد في قرطبة ، وتلمذ في الدراسات اليهودية على يد أبى حنوك ابن موسى رئيس الطائفة اليهودية بالأندلس ، ودرس الفلسفة على يحيى بن داود وتعلم العبرية واللاتينية والعربية ، واستطاع

الأكبر . وكان من أشهرهم في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر حسداى
ابن شبروط (٧) .

ولم يكن لليهود حضارة أو ثقافة تذكر بالأندلس قبل الإسلام ،
ومن نبغ منهم فإثما كان ذلك في ظل الإسلام وتسامحه وتحت رايته .
بدليل أنهم في أسبانيا القوطية لم يكن لهم مثما كان في الأندلس
الإسلامية ، فتراثهم بالأندلس يعد ثمرة من ثمرات الاختلاط بالثقافة
العربية التي نهلوا منها ، ولذلك عندما أخذ حكم المسلمين في الزوال
من الأندلس نصبت العقليات اليهودية ، ولم يظهر لهم تراث مماثل
إلا خلال عصر النهضة في أوروبا (٨) .

لقد تمتع اليهود في هذا العصر الاموى بكثير من الوان التسامح
لم يظفروا به خلال حكم القوط ، نولا غروا فقد غدوا عنصرا هاما
في الإدارة والتجارة والصيرفة كما استندت إلى الكثير منهم مناصب هامة
في الدولة ، وأصبحت بعض الحرف تكاد تكون مقصورة عليهم (٩) .

أن يسيطر هو وابنه يوسف من بعده في دولة بنى زيري
في غرناطة فتولى بيت المال والوزارة ، كما تولى ابنه مرتبة
الوزارة أيضا ولابن النغيلة كتاب طعن فيه في الإسلام والقرآن
الكريم وقد رد عليه ابن حزم الأندلس في رسالة نشرها في
القاهرة د. احسان عباس سنة ١٩٦٠ م بعنوان (رسالة في الرد
على ابن النغيلة اليهودي) .

(٧) اليهود في الأندلس ص ٢٤ .

(٨) اليهود في الأندلس ص ٤٤ ، ٥٢ .

(٩) الإسلام في أسبانيا ص ٣٤ .

سايما : الصقالبة (١)

كان لفظ صقلبي يطلق في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي)
بالأندلس على الرقيق المجلوب من أوربا ، وكذلك من المناطق الشمالية
في إسبانيا . فقد ذكر ابن حوقل الذي زار الأندلس في هذا القرن
أن الصقالبة كانوا يجلبون من سواحل البحر الأسود ، ومن إيطاليا ،

(١) يرجع الصقالبة في أصلهم إلى الجنس الآري (أو الهندو أوروبي) .
والمعروف أنهم نزحوا من آسيا ، واستمروا يتوسعون في أوربا
حتى القرن العاشر الميلادي حيث ظهرت قوتهم ، وظل مستواهم
انحضاري ضعيفا بالنسبة للشعوب التي اصطدموا بها . وقد
انقسموا إلى شعوب عديدة سكنت بلدانا مختلفة مثل بولندا
وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا وروسيا ويمكن تقسيمهم إلى ثلاثة أقسام :
١ - السلاف الجنوبيون : (اليوجسلاف) في الجنوب والوسط
ويشملون البلغار والصرب والكروات والسلوفينيين (سكان
سلوفينيا) .

٢ - السلاف الغربيون : في بولندا وبعض أجزاء من ألمانيا
ويووهيميا ومورافيا وسلوفاكيا .

٣ - السلاف الشرقيون : أو الروس وينقسمون إلى الروس
الكبار في الوسط والشمال ، والروس الصغار في الجنوب ،
والروس البيض في الغرب (انظر : محمد دياب : تاريخ العرب في
إسبانيا ج ١ ص ٢٧٨ ، د. سهام أبو زيد : تاريخ الصقالبة في مصر
الإسلامية ص ١٤٤ مجلة كلية الدراسات الإنسانية العدد التاسع سنة

ومن تطلونه وجطيقية فى شمال إسبانيا(٢) .

وقد أطلق الجغرافيون العرب هذا الاسم فى العصور الوسطى
على سكان البلاد المتاخمة لبحر الخزر بين القسطنطينية وبلاد البلغار
أو بعبارة أخرى سكان البلاد الممتدة من بحر قزوين شرقا إلى البحر
الإدرياتي غربا(٣) . فيشير المسعودى إلى أن الصقلية أجناس متعددة
من الروس والبلغار والصرب والسلاف من أصول آسيوية كانت تسكن
القوتاز حول البحر الأسود(٤) .

ولقد دابت القبائل الجرمانية المتبربرة والقراصنة على سبى
الكثير من أفراد تلك الشعوب ، ويبيعها إلى المسلمين فى الأندلس ، ولهذا
سموا بالسلاف بمعنى الرقيق أو العبيد ، ثم جُور اللفظ فى العربية إلى

١٩٩١ م) ، د. أحمد العبادى : الإسلام فى أرض الأندلس ص ١٢٥
مجلة المختار من عالم الفكر الكويت سنة ١٩٨٤ م) .

وقد غلب على هذه الشعوب اسم السلاف وتنطق سكلاف
Slaves فعربها العرب إلى صقلبي التى ترادف عبد Slave
وقد أصبح هذا اللفظ يطلق على الرقيق من هذه الشعوب حتى
أن الإنرج قد استخدموه بنفس هذا المعنى فى لغاتهم Sklave
بالانجليزية ، Esclave بالفرنسية Slavery بالامانية
(جرجى زيدان : التمدن الإسلامى ج ٥ ص ٣٣ - ٣٤) .

(٢) ابن حوقل صورة الأرض ص ٣٣٣ ، المختار من عالم الفكر ص ١٢٥ .
(٣) د. لطفى عبد البديع : الإسلام فى إسبانيا ص ٣٥ .
(٤) المسعودى : مروج الذهب ج ١ ص ٣٠٥ وبمدها ، التنبيه والإشراف
ص ٥٦ .

صقالبة وتوسع فى استعماله فأصبح يطلق على كل الرقيق الأبيض
المجلوب من أمة مسيحية (٥) .

وكان أغلبهم يؤتى بهم أطفالا من حوض نهر الدانوب وبلاد
الفرنجة ويربون تربية عسكرية ، ويدربون على الخدمة فى التصور ،
والانخراط فى سلك الجندية ليكونوا جنودا فى الحرس أو الجيش . وكان
المستخدمون منهم فى التصور يتم خصاؤهم للقيام بخدمة الحرم ،
وكان معظم تجار الرقيق من اليهود ، ولهم معامل خاصة للخصاء
فى أوربا — وخاصة فى فرنسا — ومن أشهر معاملهم فيها معمل فردان
بمنطقة اللورين ، وكذلك فى الأندلس — وخاصة فى مدينة خاف بجائنة
وهى شينا القديمة عاصمة إقليم البيرة — وكان معظم أهلها
من اليهود (٦) . وعليهم تقع تبعه هذه العملية الشنيعة التى يحرمها
الإسلام . ولذلك فقد كان الخصيان يباعون بأثمان مرتفعة عن غيرهم
من الرقيق . يقول ابن حوقل « وجميع من على وجه الأرض من الصقالبة
الخصيان من جلب الأندلس لأنهم عند قربهم منها يخصون ويفعل ذلك بهم

(٥) د. سعيد عاشور : أوربا فى العصور الوسطى ج ١ ص ٦٢١ ، ليفى
بروفنسال : الحضارة العربية فى إسبانيا ص ١١٠ عنان : دولة
الإسلام فى الأندلس ج ١ ص ٤٦٦ .

(٦) آدم متز : الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ١٥٣ ، د. لطفى عبد البديع :
الإسلام فى إسبانيا ص ٣٦ . ومن المتعارف عليه أن الروم
البيزنطيين كانوا أول من قام بعملية الخماء . (الحيوان ج ١
ص ١٢٥) ، المقدسى : احسن التقاسيم ص ٢٤٢ .

«تجارب اليهود» (٧) .

وقد تميز الخصيان من الصقلية بعدة صفات منها ما ذكره الجاحظ .
حيث قال : « والخصى أجود خدمة ، وأظن لأبواب العطاء والمنولة ،
وهو بها أنفق ، ولها اليق ، ونجده أيضا أذكى عقلا عند المخاطبة .
والصقلبي سلس القياد لبراعته من وعورة العصية » ويبدو أن الجاحظ
قد حكم في ذلك على من شاهده في بغداد منهم حيث كانوا قلة غير
بمعصية بخلافهم في الأندلس حيث كثروا وظهرت عصيتهم وشعوبيتهم .
واضحة ضد العرب وخاصة في الجزائر الشرقية التي استقل بها الأمير
بجاهد العامري بعد سقوط الخلافة الأموية وكان معظم سكانها
منهم . كما أنهم مشهورون بالصبر مع طول الركوب ، حتى ياتوا الترك
في ذلك ، كما أنهم يجيدون الرمي بالنشاب إجابة تامة .

كما وصفهم الجاحظ بأنهم لا يتقنون من الصناعات إلا صغارها ،
ويجيدون الضرب على الأوتار . ولكن هذا الرأي لا يمكن تعميمه على كل
الصقلية ولا يمكن الأخذ به كتاعدة عامة بدون استثناء . وشبههم أيضا
بالحمم الأبيض وشبه الزنج بالحمم الأسود (٨) .

وقد اشتهروا بحسن الخدمة كما يستدل على ذلك من قول
الخوارزمي « ويستخدم التركي عند غيبة الصقلبي » (٩) .
كما اشتهروا بالشدة والمراس في الحروب يقول ابن عبدون

(٧) صورة الأرض ص ١٠٥ - ١٠٦ ، أحمد أمين : ضحى الإسلام ج ٢ ،

ص ٨٥ ، ظهر الإسلام ج ٢ ص ٦ .

(٨) الحيوان ج ١ ص ١١٦ - ١١٧ ، المحاسن والمساوي ج ١ ص ٣٩٦ .

(٩) يتيبة الدهر ج ٤ ص ١١٦ .

« ومن أراد العبيد لحفظ النفوس والأموال فالهند والنوبة ، ومن أرادهم للكنة والخدمة فالزنج والأرمن ، ومن أرادهم للحرب والشجاعة فالترك والصقالبة » (١٠) .

وقد كان الأمير الحكم بن هشام أول من استكثر منهم واتخذ منهم حرسا خاصا له فجلب منهم خمسة آلاف وأطلق عليهم اسم الخرس لعجمتهم (١١) . ثم أخذت أعدادهم في الازدياد وخاصة في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر حيث ذكر أن عددهم وصل في قرطبة وحدها في عهده نحو ثلاثة عشر ألفا وسبعمائة وخمسين (١٢) .

وقد نبغ عدد كبير منهم ، ووصل الكثيرون إلى مناصب هامة في الإدارة والجيش وخاصة في عهد الناصر مثل نجدة المصطفى قائد الجيش ، والدرى صاحب الشرطة ، وأفلح صاحب الخيل ، وخلف مدير الطراز سنة ٣١٣ هـ ، وعند حكم طليطلة سنة ٣٣٦ هـ (١٣) .

(١٠) رسالة نافعة في شري الرقيق (نوار الخطوط) (٤) ص ٣٥٢ .
(١١) ابن خلدون العبر ج ٤ ص ١٢٧ . أطلقت عليهم عدة أسماء أخرى مثل الأبناء ، والفنيان ، والحففاء ، والعلوج ، والمجايب ، والماليك إلى جانب الخرس ، والصقالبة .

(١٢) د. لطفى عبد البديع : الإسلام في إسبانيا ص ٣٦ . وهذا الرقم مختلف في تقديره فبعضهم يصل به إلى خمسة عشر ألفا أو يزيد ، وعلى كل فليس هناك تقدير دقيق لأعدادهم إلا أن ذلك يدل على ظهور عنصر جديد في المجتمع الأندلسي كان له دور وأثر مائل أو مشابه للعنصر التركي في المشرق .

(١٣) د. العبادي : الإسلام في أرض الأندلس . مجلة المختار من عالم الفكر ص ١٢٦ ، تاريخ العرب في إسبانيا ص ٣١٢ .

كما استكثر الحكم المستنصر منهم فاشتدت شوكتهم ، وكثروا في البلاط ووصل الكثير منهم إلى النفوذ والسلطان وعلى رأسهم فائق وجوزن اللذين كان لهما دور كبير في عهد المستنصر وابنه هشام .
وقد نبغت طائفة منهم في العلم والأدب إلى جانب الحرب والسياسة . ومن هؤلاء خازن مكتبة المستنصر ويسمى تليد .
وقد خصهم واحد منهم وهو ابن حبيب الصقلبي بكتاب ذكر فيه مآثرهم وسماه (الاستظهار والمغالبة على من انكر فضل الصقلابة) (١٤) .

وقد ذهب الكثيرون إلى أن الهدف من اعتماد الأمويين على هذا العنصر كان هو الحد من نفوذ العنصر العربي والبربري ، وإضعاف سيطرتها على الجيش حتى لا يكون لهما نفوذ وسلطان وقوة يستخدونها في الثورات ضد الأمويين .

ويبدو أن الأمويين كانوا قد ملوا من كثرة الفتن والثورات والصراعات التي قام بها العرب والبربر ضدهم ، وكذلك الصراعات بين العنصرين العربي والبربري فأرادوا الاعتماد على عنصر آخر جديد يتميز بالقوة والفتوة ليكون سنداً لهم كما اعتمد العباسيون منذ عصر المعتصم بخاصة على العنصر التركي بعد أن ملوا من كثرة التناحر والصراع بين العنصرين العربي والفارسي .

إلا أن ذلك قد أدى إلى ازدياد المنافسة والعصبيات بين عناصر المجتمع فبدلاً من أن يكون الصراع بين عنصرين أساسيين هما العرب والبربر أصبح بين عناصر ثلاثة مما كان له أثره في المجتمع الأندلسي من نواحي شتى .

(١٤) د. لطفى عبد البديع : الإسلام في إسبانيا ص ٢٧ .

ومثال ذلك أنه عندما ولى الناصر مملوكه نجدة الصقلبي قيادة الجيش. المتوجه لقتال ملك ليون (راميرو الثانى) سنة ١٢٢٧ هـ فى موقعة الخندق. عند مدينة سيمانته هزم الجيش هزيمة شديدة وقتل نجدة ، وفر الناصر بنحو خمسين فارسا فقط بعد ان نجا بأعجوبة ، حيث قيل إن سبب الهزيمة هو تغير نفوس العرب الذين كانوا فى الجيش لتولى قيادته صقلبى ، وتغديه الصقلابة عليهم مما جعلهم يتركونه وحده فادى ذلك إلى هزيمته . ويقول صاحب اخبار مجموعة عن هذه الموقعة « إن عبد الرحمن لم يكن له بعدها غزوة بنفسه » (١٥) .

وقد لعب الصقلابة دورا هاما فى الحياة السياسية بالأندلس فى هذا العصر حيث تدخلوا فى تولية الأمراء وعزلهم ، وشاركوا مثل البربر فى غمار الفتن والمؤامرات التى اندلعت فى قرطبة وغيرها . وكان من أشهر زعمائهم فيها خيران الصقلبي .

كما كان لهم دور أيضا فى الحياة العلمية حيث برز من بينهم بعض العلماء والأدباء والشعراء مثل فاتن الصقلبي الذى برع فى الأدب وناظر صاعدا العالم اللغوى عند المنصور بن أبى علهر فأفحمه وأعجب به المنصور ، ويذكر أنه وجد فى تركته بعد وفاته دفاتر أدبية حسنة الضبط . كما ألف الأمير مجاهد الصقلبي صاحب دانية كتابا فى العربية يدل على قوته فيها (١٦) ويذكر ابن الأبار أن حبيبا الصقلبي ألف زمن هشام

(١٥) أخبار مجموعة فى فتح الأندلس ص ١٤٥ — ١٤٦ ، معالم تاريخ

المغرب والأندلس ص ٣١٩ ، تاريخ العرب فى إسبانيا ص ٣٨٠ .

(١٦) الضبى : بغية المتنس ص ٤ .

المؤيد كتابه (الاستظهار والمغالبة على من أنكر فضل الصقلابة) يتمصب فيه لقومه . وذكر ابن بسام انه اطلع على هذا الكتاب الذى احتوى على جملة من اخبارهم ونواديرهم واشعارهم ولكنه اعتذر عن عدم ذكر شئ منها فى كتابه النخيرة حيث قال « وشعرهم خارج عن شرطنا وليس من جمعنا » (١٧) .

كما كان لهؤلاء الصقلابة اثر أيضا فى الحياة الاجتماعية حيث جلبوا معهم من بلادهم الكثير من عاداتهم وتقاليدهم وفنونهم ، وقد أشار الطوطشى إلى اختصاصهم بأنواع من الألحان والرقصات الشعبية نسبت إليهم مثل اللحن الصقلبى والرقص الصقلبى الذى يذكرنا بشئ منه الرقص الإشبانى الحديث (الفلامنجو) (١٨) .

ولذلك يرى المستشرق الإشبانى خوليسان ريبيرا : أن الصقلابة كانوا يمثلون العنصر الأوربى فى المجتمع الأندلسى ، وعن طريقهم انتقلت بعض الصور الشعرية التى شاعت فى الأندلس إلى البيئات الأوربية وأثرت فيها (١٩) .

ويبدو أن الصقلابة كانوا يعتبرون أنفسهم عنصرا متميزا ولذلك فإنهم لم يختلطوا كثيرا بالعناصر الأخرى ، وحاولوا المحافظة على كياناتهم الخاص مما بعث فيهم النزعة العنصرية أكثر من غيرهم ، ولذلك فإنهم كانوا أساس الحركة الشعوبية فى الأندلس تلك الحركة التى انبعثت من الإمارات الصقلبية فى عصر ملوك الطوائف ، حيث استقطاع الصقلابة

(١٧) النخيرة فى محاسن اهل الجزيرة ج ١ ق ١ ص ٢١٠ .

(١٨) الحوادث والبداية ص ٧٨ تحقيق محمد الطالبي تونس سنة ١٩٥٩ م .

(١٩) الإسلام فى إسبانيا ص ٢٨ .

ان يستأثروا بنصيب من تركة الخلافة الاموية فكونوا لهم ممالك فى شرق
الاندلس وخاصة فى بلنسية ، وطرطوشة ، ودانية ، والمرية ، ومرسية .
وكانت هذه الممالك الصقلبية تجمعها رابطة تحالف وولاء عنصرى
وتسمى بالدولة العلمرية الصقلبية تميزا لها عن الدولة العلمرية التى
اسسها المنصور بن أبى عامر . لان اصحابها كانوا من ممالك
العلمريين (٢٠) .

ومما يدلنا على نزعة الصقلبية الشعبوية ضد العرب كتاب
ابن حبيب السابق ذكره والذي اعتبره البعض البداية الاولى للشعبوية
فى الاندلس ، وكذلك تلك الوثيقة المحفوظة حتى اليوم وهى رسالة
أبى عامر بن غرسية (٢١) إلى الشاعر أبى عبد الله الحداد أو أبى جعفر
الخرّاز والى يفضل فيها العجم على العرب (٢٢) .
ويبدو أن السبب فى هذه النزعة الشعبوية بين الصقلابة
بخاصة أن معظم اهلها الإمارات الصقلبية التى انتشرت فيها هذه النزعة

(٢٠) المختار من عالم الفكر ص ١٢٦ - ١٢٧ .

(٢١) غرسية تعريب جارسيا Garcia ومعناه فى الإسبانية
صاحب الحيلة أو الثعلب أو الماكر كما ورد فى معجم الجمع العلمى
الإسباني ، وهو اسم شائع فى أسبانيا تسمى به كثير من الملوك
والأمراء ومنهم غرسية ملك البشكنش ، كما تسمى به بعض المحدثين
ومنهم المستشرق الإسباني إميليو جارسيا جوميز (نوار المخطوطات
ص ٢٣١) .

(٢٢) اختلف فمين أرسل إليه ابن غرسية هذه الرسالة فذهب الكثيرون
إلى أنه أبو جعفر بن الخراز ، وذكر البعض أنه أبو عبد الله
ابن الحداد أو أبو بكر بن الحداد .

كانوا من الموالي من الصقلية والإفرنجية والبشكنس الذين رحب بهم الصقلية في ولاياتهم كما ذكر ابن حيان « بينما زهدوا في الأمراء من العرب وأبنائهم ممن طرا عليهم فلم يوانسوه » (٢٣) .



والأرجح أنه (أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن سهل الأنصاري المعروف بابن الخراز) . كما نص على ذلك ابن سعيد في ترجمته لابن غرسية (المغرب ج ٧ ص ٣٣٥ — ٣٣٦) ، لأنه ترجم لابن الحداد في موضع آخر إذن فهما شخصان مختلفان ، ويبدو أن الاختلاف جاء من تصحيف بعض النسخ لقرب كلمتي الحداد والخراز من بعضهما (انظر نوار المخطوطات ص ٢٣٥ — ٢٣٦) ه وقد نشر الأستاذ عبد السلام هارون هذه الرسالة في نواذر المخطوطات (ج ٢ ص ٢٤٦ — ٢٥٤) والردود عليها من المعاصرين لابن غرسية من العرب ، وغير المعاصرين .

وابن غرسية من أصل مسيحي بشكنسي أسلم وأتقن العربية وآدابها حتى لقب بالشاعر والكاتب عاش في مملكة دانية الصقلية وخدم في بلاط مجاهد العامري الصقلبي وابنه على ولذلك تعصب ضد العرب فكتب رسالته هذه . (انظر : نواذر المخطوطات ج ٣ ص ٢٣٢) .

٢٣) ابن بسام : الذخيرة القسم الثالث ورقة ٣ ث نقلا عن المختار من عالم الفكر ص ١٢٩ .

ثامنا : النورمان (الفايكنج)

وهناك عنصر آخر فرض نفسه على الأندلس منذ عهد عبد الرحمن الأوسط بغاراته البحرية على شواطئها في فترات عديدة من العصر الأموي . ويسمى هذا العنصر في المصادر العربية باسم (النورمانين ، والأرمنانيين ، والمجوس) وهو تحريف للكلمة الانجليزية Norsemen أو الإسبانية Normandes وتطلق على أهل الشمال من الدول الاسكندنافية أو سكان اسكندنافيا (١) .

ولا تزال توجد في فرنسا حتى اليوم ولاية أو مقاطعة تحتفظ باسمهم وهي نورماندى أو نورمانديا حيث استقروا بها في أوائل القرن العاشر الميلادي بموجب معاهدة بين ملكهم روباو وملك فرنسا شارل الثالث الملقب بالأبله نتيجة لكثرة غزواتهم المدمرة على سواحل فرنسا كما اقامت جماعة منهم في جنوب إيطاليا ، واستخدمتهم الكنيسة في محاربة المسلمين في الأندلس وصقلية ، فقد هاجموا الأندلس سنة ٥٦٤هـ واستباحوا مدينة بربشتر شمال شرق سرقسطة، وهاجموا صقلية بعد ذلك

(١) المختار من عالم الفكر ص ١٣٠ . وتسمية معظم المصادر العربية لهم بالمجوس لا تعنى أنهم من جنسهم الفارسي ، وإنما اعتقادا منهم بأنهم كانوا يعبدون النار وهو اعتقاد خاطيء ، حيث كانوا إذا ما نزلوا في مكان خربوه ونهبوه وأشعلوا النار فيه مثل القراصنة ، كما كانوا يحرقون جثث موتاهم نظن هؤلاء المؤرخون أنهم يعبدون النار مثل المجوس ، ولعلمهم قصدوا من هذه التسمية أنهم وثنيون حيث كانوا يعبدون النجوم ومظاهر الطبيعة وقد ذكر ا. أحمد أمين أنهم سموا بذلك لأنهم كانوا مجوسا قبل أن ينتصروا (ظهر الإسلام ج ٣ ص ١٠٨) . ولكن ليست هناك أدلة على ذلك .

سنة ٤٦٤ هـ (٢) .

وكان موطنهم الأصلي في المناطق المحيطة بالبحر الباطي (بحر البلطيق) ، وقد انقسموا إلى ثلاث مجموعات : السويديون والنرويجيون والدنماركيون (سكان دنماركة أو دنمارشة) وهؤلاء هم الذين هاجموا سواحل الأندلس وسواحل المغرب أيضا .

وكانت بداية غاراتهم البحرية على الأندلس في سنة ٢٢٩ هـ / ٨٤٤ م . في عهد الأمير عبد الرحمن الثاني (الأوسط) . وكانوا يصيرون بتحركاتهم السريعة الخاطفة ، والأسهم النارية التي يطلقونها ، والأشعة السوداء التي تميز سفنهم وشبهها بعض المؤرخين بالطير الجون (٣) .

وقد استطاعوا في أولى غاراتهم هذه التي استمرت أكثر من ثلاثة شهور أن يحتلوا مدينة إشبيلية عدة أيام ، بعد أن هاجموا اثنيونة لشبونة بالبرتغال حاليا ، واستطاع أهلها ردهم بعد معارك عنيفة حتى

وأما تسميتهم بالفايكنج فاتها مشتقة من كلمة Vik النرويجية . وتعني ساكن الخلجان .

ولهذا أطلق هذا الاسم على سكان شبه جزيرة إسكنديناوة لكثرة خلجانها ، وورد في المعاجم الإسبانية أن كلمة Vikings تعني المحاربين ولا تعارض فهم سكان شبه الجزيرة المحاربين (الأمويون . أمراء الأندلس ص ٣١٨) .

(٢) د. سعيد عاشور : أوربا في العصور الوسطى ص ٣٢٧ — ٣٢٩ ، المدنى : المسلمون في صقلية وإيطاليا ص ٣٠ — ٣١ د. الحجي : التاريخ الأندلسي ص ٣٠٨ .

(٣) ابن عذاري : البيان المغرب ص ١٣٠ ، د. عاشور : أوربا في العصور الوسطى ج ١ ص ٢١٠ وبعدها ، د. الحجي : المرجع السابق ص ٣٢٧ .

استطاع الأسطول الأندلسى الناشئ الوصول إليهم ومحاربتهم عند طليطلة وإشبيلية وردهم على أعقابهم . وقد قتلوا بعد ذلك بعدة غارات على الأندلس فى سنة ٢٤٥ هـ ، سنة ٢٤٧ هـ ، سنة ٣٥٥ هـ ، سنة ٣٦٠ هـ ، سنة ٣٦١ هـ (٤) .

غير أن عددا كبيرا منهم لم يتمكنوا من اللحاق بإخوانهم أثناء الإنسحاب ، فوقعوا أسرى فى يد المسلمين ، فخيروهم بين الإسلام أو القتل فقبلوا الإسلام ، وسكنوا ضواحي إشبيلية ، وأختلطوا بأهلها ، واشتغلوا بالزراعة وتربية الحيوانات ، وصناعة الأجبان — التى يشتهر بها الدانمركيون إلى اليوم . (٤)

فيحدثنا المقرئ نقلا عن المؤرخ الحجارى — نسبة إلى وادى الحجارة — « أن مدينة شريس — وهى بنت إشبيلية وواديها وابن واديها — اقتصت بإحسان الصنعة فى المجبنات وطيب جنبها معين على ذلك ، ويقول أهل الأندلس من فخل شريس ولم يأكل بها المجبنات فهو محروم » . (٥)

هذا وقد كان لغارات النورمان آثار هامة من النواحي السياسية والحربية ، فضلا عن النواحي الاقتصادية والاجتماعية لأن أقام منهم بالأندلس .

فقد لفتت هذه الغارات نظر الأمويين فى الأندلس إلى أهمية

(٤) د. الحجى : التاريخ الأندلسى ص ٢٢٧ ، المختار من عالم الفكر ص ١٣١ ، د. الشعراوى : الأمويون أمراء الأندلس الأول ص ٢٢٠
(٥) نفح الطيب ج ١ ص ١٨٤ والمجبنات : نوع من القطائف المحشوة بالجبن تقلى بالزيت . (د. عبد الرحمن الحجى : التاريخ الأندلسى ص ٢٣٣ هامش ١) .

إنامة علاقات سلمية بينهم وبين هؤلاء النورمان ، فأرسل الأمير عبدالرحمن الأوسط سفارة إلى ملك الدانمارك (هوريك) سنة ٢٣٠ هـ برئاسة الشاعر يحيى الفزال . (٦)

كما أن هذه الغارات قد لفتت الأنظار ونهبت الأذهان إلى ضرورة تحصين سواحل الأندلس ، وبناء أسطول قوى يستطيع حمايتها من المعتدين ، ولذلك فقد بدأ الأمير عبد الرحمن الأوسط عقب الهجوم الأول مباشرة في تحصين مدينة إشبيلية بأسوار عالية ، وأقام نقاطا للحراسة على طول الساحل الغربى للأندلس عرفت بالرباطات كان يقيم فيها المرابطون من المجاهدين ، واهتم بإنشاء دور لصناعة السفن تم فيها بناء الكثير من المراكب والسفن وتزويدها بالآلات والأسلحة والمنجنقات والحراقات . وكان هذا ميلادا للبحرية الأندلسية التى استطاعت فيما بعد أن تسيطر على غرب البحر المتوسط (٧) .

كما تأثر الأندلسيون بفن صناعة السفن عند النورمان فقد ذكر ابن عذارى أن الخليفة المستنصر أمر بصنع مراكب على هيئة مراكبهم ووضعها

(٦) تحدثت عن هذه السفارة بالتفصيل في بحثي عن السفارات بين الأندلس والدول الأجنبية ص ١٩ - ٢٠

(٧) إين القوطية : تاريخ إفتتاح الأندلس ص ٦٧ . يرجح أن يكون البيزنطيون هم الذين وصلوا إلى إستخدام الحراقات أو النار الإغريقية أو كرات النفط المشتعلة التى ترمى سنة ٥١٦ م ، ثم أدخلوا عليها تحسينات على يد رجل يدعى (كالينكوس) وكان من أصل سورى ثم أقام في القسطنطينية واستخدم هذا التركيب المحسن لأول مرة أثناء حصار المسلمين لها سنة ٦٠ هـ في عهد يزيد بن معاوية ، ونتج عنه إنسحاب الأسطول العربى عن المدينة (راجع

في نهر الوادي الكبير إستعدادا لقتالهم بها على نفس طريقتهم وكان يطلق عليها اسم القراقير (٨) .

ولا يبعد أن يكون الذين أقاموا منهم في إشبيلية واستقروا قد ساهموا بخبراتهم في صناعة هذه السفن أو المراكب الجديدة .

وقد جاء في كتاب الجغرافية - المنسوب إلى أبي عبد الله محمد بن أبي بكر الزهرى حوالى منتصف القرن السادس الهجرى - « أنه كانت تخرج من البحر مراكب عظام كان أهل الأندلس يسمونها القراقير وهي مراكب كبار بقلوع مربعة ، تجرى إلى أمهها وإلى خلفها ، وكان يخرج فيها أقوام يعرفون بالمجوس كانت لهم شدة وبأس وقوة وجلد على ركوب البحر ، وكانوا متى ما خرجوا خلت سواحل البحر مخافة منهم ، وكانوا أقل ما يخرجون في أربعين مركبا ، وربما بلغوا المائة مركب ويغلبون كل من لقوه في البحر ويسبونهم ويأسرونهم » . (٩)

كما أن أحداث هذه الغارات قد تركت أثارا في النواحي الأدبية والتاريخية فقد تحدث عنها الكثير من الأبناء والمؤرخين ، وظل صداها مسموعا في الأدب والتاريخ الأندلسي زمنا طويلا .

لويس أرشيبالد : القوى العربية والتجارية في حوض البحر المتوسط ص ٢١٤ . وكان هذا السلاح مكونا من مركب كيميائي من النفط والكبريت والقار تقذف به المراكب فتشتعل ولا ينطفئ بالماء بل يزداد اشتعالا . (د . إبراهيم المدوى : الأمويون والبيزنطيون ص ١٧٦ ، العالم الإسلامي في العصر الأموي ص ٢٥٢) .

(٨) البيان المغرب ج ٢ ص ٣٥٦ والقراقير جمع قرقر وهو السفينة الطويلة العظيمة (المعجم الوسيط ج ٢ ص ٧٣٦) .

(٩) كتاب الجغرافية ص ٢١٥ رقم ٢٤٠ نقلا عن د . الحجى : التاريخ الأندلسي ص ٢٢٨ .

(م ٥ - المجنح الأندلسي)

الفصل الثاني

العلاقات بين عناصر السكان

اولا : الاختلاط بين الاجناس

كان فتح العرب للأندلس — كغيرها من البلدان الأجنبية — سببا مهما في حدوث عملية اختلاط وامتزاج كثيرة بينهم وبين سكانها من الإسبان وغيرهم ، إختلاط في الأنساب والدماء ، واقتباس في النظم والعادات والتقاليد ، وامتزاج في العقيدة الدينية ، وامتزاج في اللغة ، حيث دخل كثير من هؤلاء السكان في الإسلام وتعلموا اللغة العربية ، كما تعلمها كثير ممن لم يدخل في الإسلام لأنها غدت لغة العلم والثقافة ، وسمى هؤلاء بالمستعربين .

Losmozarebes

وقد ساعدت عدة عوامل على حدوث هذه العملية من أهمها :
التعاليم السمحة والقيم النبيلة التي جاء بها الإسلام ، وأدت إلى دخول الكثيرين فيه ، ثم الاختلاط بين العرب وبين أهل هذه البلاد في السكنى والجوار ، والتعامل فيما بينهم في كثير من نواحي الحياة . (١)

وقد أدت الفتوحات التي قام بها المسلمون في الأندلس إلى دخول الكثير من العبيد والإماء في ملكهم بعد أن أصبحوا أسرى لهم ، وبذلك أصبح لكل جندي منهم عددا من الرقيق يستخدمهم في قضاء حوائجه ، ويستولد الإماء منهم فيصرن أمهات أولاد ، وتنتج عن ذلك جيل مولد له صفات مختلفة تجمع بين الجنسين ، وحدثت بعد ذلك عملية اختلاط بشرية واسعة النطاق ، نظرا لأن المسلمين عندما دخلوا الأندلس لم

(١) أحمد أمين : فجر الإسلام ص ٨٥ ط ١٢ مكتبة النهضة المصرية
سنة ١٩٧٨ م .

يصطحبوا معهم زوجاتهم أو عائلاتهم (٢) ، وكان منهم الكثير من غير المتزوجين ، ولذا فانهم اضطروا إلى الارتباط بعلاقات المصاهرة مع أهل هذه البلاد وخاصة الإسبان ، هذا بالإضافة إلى حسن معاملة الإسلام لأهل الذمة مما أدى إلى ازدياد الصلات بينهم وبين المسلمين. الفاتحين .

ولعل ما يروى من قصص حول زواج بعض القادة المسلمين بالإسبانيات — وإن كان يبدو في بعضها مسحة من المبالغة أو الخيال — يعطينا فكرة واضحة عن هذه الظاهرة الاجتماعية الهامة التي كان لها أثرها الكبير في نواحي شتى .

ويذكر أن عبد العزيز بن موسى بن نصير كان أول من تزوج من الإسبانيات ، فقد تزوج من (إخلونا) أرملة لذريق آخر ملوك القوط والتي تسميها المصادر العربية إيله وتكنيها بأُم عاصم (٣) .

وحذا حذوه الكثير من العرب مثل زياد بن النابغة التميمي الذي تزوج من إحدى أميرات إسبانيا (٤) ، وعيسى بن مزاحم السدي تزوج من سارة القوطية بنت المنذر بن غيطشة في دمشق عندما ذهبت تشكو للخليفة هشام بن عبد الملك عمها أوطباش ، ثم قدمت معه إلى الأندلس

(٢) هناك حالات فردية شذت عن هذه القاعدة ، مثل طارق بن زياد الذي ذكر أنه اصطحب معه زوجته أم حكيم وتركها في الجزيرة الخضراء فسميت بعد ذلك باسمها ، وموسى بن نصير الذي اصطحب معه زوجاته وبناته كما يفهم من كلام صاحب الإمامة والسياسة (١ ص ٨١) .
(٣) تذكر بعض المصادر أخرى أنها كانت أينة لذريق (انظر البيان المغرب ج ٢ ص ٢٤ ، فتوح مصر والمغرب ص ٢٨٥) .

(٤) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٣ ، أخبار مجموعة ص ٢٠

بعد زواجهما وسكنوا إشبيلية وأنجبت منه إبراهيم وإسحاق (٥) . ويعتبر عيسى هذا جد المؤرخ الأندلسي المشهور بابن القوطية وهو (أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم بن عيسى بن مزاحم ت ٣٦٧ هـ) وقد روى ذلك في كتابه (تاريخ إفتتاح الأندلس) .

وبعد وفاة عيسى بن مزاحم سنة ١٢٨ هـ تزوجت سارة من عمير ابن سعيد فولدت له ولدا يدعى حبيب وهو جد بني سعيد وبني حجاج وبني مسلمة وبني حجر الجرز وهم أشراف ولد عمير بإشبيلية (٦) . كما تزوج القائد البربري (مونوسه) — الذي كان حاكما على شرطانية شمال إسبانيا واشترك مع القائد العربي عبد الرحمن الغافقي في الفتح جنوب فرنسا — من ابنة الدوق (أودو) حاكم إقليم أكيثانيا وتدعى (لامجيبه أو مينين) (٧) .

كما تزوج الأمير الأموي عبد الله بن محمد وإلى قرطبة من الأميرة البشكنسية ونقه او (أنيجا) المعروفة باسم در — ابنة ملك نافار (غرتون ابن غرسيه) المعروف بالانقر — والذي وقع في أسر المسلمين ، وظل في قرطبة نحو اثنين وعشرين عاما — وأنجب منها ابنه محمد والد عبد الرحمن الناصر ، كما تزوج الشاعر تمام بن عامر بن علقمة (ت ٢٨٣ هـ) — الذي تولى الوزارة للأمير محمد ولولديه المنذر وعبد الله — من ابنة رومانوس قومنس جنوب أسبانيا زمن القوط وتكنيها المصادر العربية بأُم الوليد

(٥) ابن القوطية : تاريخ إفتتاح الأندلس ص ٦ ، نفح الطيب ج ١ ص ٢٦٧ .

(٦) تاريخ إفتتاح الأندلس ص ٢٠ — ٣٢ ، نفح الطيب ج ١ ص ٢٦٦ — ٢٦٧ .

(٧) انظر : تاريخ غزوات العرب ص ٨٨ ، فجر الأندلس ص ٢٥٢ .

بنت خلف بن رومان النصرانية فكان من نسله الكثير من الكتاب والعلماء .
والقضاة ومنهم الوزير الكاتب عيسى بن فطيس وابنه عبد الرحمن
ابن عيسى المحدث وقاضى الجماعة بقرطبة ٣٩٤ - ٣٩٥ هـ (٨) .

ولذا كان الناصر - كالكثير بنى أمية من المولدين بالاندلس - يتصف
ببياض اللون وثقرة الشعر وزرقة العينين ، ولذلك لقبوا فى الملاحم
الفرنسية بالملوك الشقر (٩) .

كما تزوج الخليفة الحكم المستنصر بن عبد الرحمن الناصر
من بشكنسية تدعى (أورورا) وتعرف بصبح فى المصادر العربية ، وهى
التي ولدت له ابنه هشام المؤيد الذى تغلب عليه المنصور بن أبى عامر ،
واستطاع أن يصل عن طريقها إلى السلطان والنفوذ (١٠) .

كما تزوج المنصور بن أبى عامر من ابنه ملك نافار (سانشو غرسية)
المعروف بشانجة ، وقد اعتنقت الإسلام ، وتسمت باسم (عبده) ،
وانجب منها المنصور ولده عبد الرحمن الذى عرف باسم شنجلول
فى المصادر العربية . حيث أطلقت عليه والدته اسم (سانشويلو) أى
سانشو الصغير تكريما لذكرى والدها (١١) .

وتزوج مطرف بن موسى القسوى حاكم الثغر الأعلى (سرقسطة

(٨) ابن حبان المقتبس ج ٢ ص ٧٦ ، ١٨٢ ، بالنثيا : تاريخ الفكر
الاندلسى ص ٦٠٣ ترجمة د. حسين مؤنس ، الصلة ص ٣٠٩ ،
ترتيب المدارك ص ٢ - ٤ ، ص ٦٧١ .

(٩) البيان المغرب ج ٢ ص ١٥١ ، د. لطفى عبد البديع : الإسلام
فى أسبانيا ص ٢٤ - ٢٥ ، مجلة عالم الفكر ص ٩٧ .

(١٠) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٥٢ ، مجلة عالم الفكر ص ٦٧ .

(١١) البيان المغرب ج ٣ ص ٣٨ ، أعمال الاعلام ج ٢ ص ٦٦ .

وما حولها) من الاميرة (فلشكيطة) بنت سانشو ملك نافار ، كما تزوج
اخوه موسى من اوريه بنت غرسية ابن ونقه ملك نافار أيضا (١٢) .

وإذا كانت المصادر قد حفظت لنا هذه الامثلة للأمراء والخلفاء
والقادة ، فلا شك أن الكثيرين من العامة والجنود قد فعلوا ذلك ،
فالناس على دين ملوكهم كما يقولون .

ومما يدل على مدى انتشار هذا الزواج المختلط وكثرته ،
ما ذكره المراكشي حين قال : « وملا المنصور بن أبى عامر الاندلس غنائم
وسبيا من بنات الروم ، واولادهم ونسائهم . وفى أيامه تغالى الناس
بالاندلس فيما يجهزون به بناتهم من الثياب والحلى وذلك لرخص اثمان
بنات الروم ، فكان الناس يرغبون فى بناتهم بما يجهزونهن به ، ولولا
ذلك لم يتزوج احد . بلغنى انه نودى على ابنة عظيم من عظماء الروم
بقرطبة ، وكانت ذات جمال رائع فلم تساو أكثر من عشرين دينار
عامرية » (١٣) .

وفى هذا المعنى أيضا يذكر ابن عذارى : أنه عقب وفاة المنصور
خرج الناس صائحين (مات الجلاب ، مات الجلاب) (١٤) وهى كلمة
كانت تطلق على بائع الدواب أو النخاس (بائع الرقيق) ، واستعملت

(١٢) انظر عن نسب اسرة بنى قسى جمهرة انساب العرب ص ٥٠٢
تحقيق عبد السلام هارون ط ٤ دار المعارف بمصر ، المختار من عالم
الفكر ص ٩٧ .

(١٣) المعجب فى تلخيص اخبار المغرب ص ٢٤ مطبعة السعادة بمصر
سنة ١٣٢٤ هـ .

(١٤) البيان المغرب ج ٣ ص ١٣ .

هنا بمعنى المدح للمنصور والترحم على أيامه لكثرة السبايا فى غزواته .
وقد حبيب العرب والبربر فى هذا الزواج ما عرف عن الإسبانيات .
من جمال وبياض بشرة ، وصفرة شعر وزرقة عيون وهى صفات
أحبوها كثيرا لأنها كانت جديدة عليهم » (٩) .

وقد نتج عن طريق هذا الزواج المختلط جيل من المولدين نشأ
على الإسلام ، وتعلم العربية ، وأصبح يؤلف على عهد بنى أمية
الكثرة الغالبة من السكان ، ومنه تكونت جماهير الأندلسيين (١٠) .

وقد اشتهر هذا الجيل المولد بصفات عدة : منها : الجمال
والذكاء والشجاعة ، وكان له اثره الكبير فى تاريخ الأندلس وحضارتها .

(٩) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢ ط ٤ مكتبة النهضة سنة ١٩٦٦ م .
(١٠) فى بعض الأحيان القليلة أو النادرة كانت تحدث زيجات عكسية ،
حيث يتزوج بعض الملوك أو الأمراء الأسبان بزوجات لبعض
المسلمين ، مثل زواج ونقة بن ونقة ملك نافارا من أرملة موسى
ابن فرتون بن قسى أمير الثغر الأعلى بعد وفاته ، وزواج
أحد حكام جليقية من جميلة أخت محمود بن عبد الجبار
المصمودى البربرى الذى أعلن الثورة فى ماردة سنة ٢١٣ هـ على
الأمير عبد الرحمن الأوسط ، واضطر بعد هزيمته إلى اللجوء
إلى جليقية وبقيت أسرته هناك ، وقد أنجب منها ولدا صار
أسقفا على مدينة شانت ياقب (سانت يعقوب) (انظر : المختار
من عالم الفكر ص ٩٧) .

ونظرا لأنه لا يجوز لمسلمة أن تكون زوجة لغير مسلم فلا بد
وإن أمثال هؤلاء الزوجات كن على ديانتهم النصرانية بعد
زواجهن بالمسلمين ، أو أنهم أجبرن على التنصر ، أو تحولن
إلى المسيحية .

وقد احتفظ كثير من أبناء هذا الجيل من المولدين بأسمائهم الإسبانية القديمة وعرفوا بها بعد تعريبها مثل بنو أنجلين ومنهم محمد بن عمر بن خطاب بن أنجلين أحد زعماء المولدين بإشبيلية في عهد الأمير عبد الله (١١) وبنو شبرقة ومنهم على بن حسن المعروف بابن شبرقة (ت حوالي ٣٠٠ هـ) وكان من أهل بطليوس وبنى بها مسجدا على نفقته (١٢). وبنو يليان (جوليان) حاكم سبته أيام الفتح ، ومنهم أبو عمر أحمد بن سليمان بن أيوب بن سليمان بن حكم بن عبد الله بن اليككاش ابن اليان القوطي (ت ٣٨٨ هـ) وكان من مشاهير علماء قرطبة (١٣) ، وكذلك بنو الجريج (جورج) وبنو لنتق ، وبنو القبطرنة (كابتورنو) أي الراس المستدير ، وبنو مردنيش (مارتنيز) ، وبنو غرسية ملوك البشكنس الذين ينسب إليهم ابن غرسية الشمعوي الأندلسي المشهور ، وبنو ردلف (رودلف) ، وبنو موسى بن غرتون القسوى أصحاب تطيلة والثغر الأعلى (سرقسطة) في عهد بنى أمية ، وكان جدهم غرتون قومس الثغر في عهد القوط (١٤) .

وهناك الكثير من المولدين ممن ينتمون إلى أسر شهيرة ذات

(١١) ابن حيان : المقتبس ص ٧٤ نشر مانشور أنطونية باريس سنة ١٩٣٧ م .

(١٢) ابن الفرضي : تاريخ علماء الأندلس ج ١ ص ٢١٢ ترجمة رقم ٩١٨ .

(١٣) ابن الفرضي : تاريخ علماء الأندلس ج ١ ص ١٨٨ — ١٨٩ ترجمة رقم ٥٦٦ ، أعمال الأعلام ج ٢ ص ٤٩ .

(١٤) انظر ابن حيان : المقتبس ص ١٦ ، ٧٤ .

أصول إسبانية نذكر منهم : إبا المفتاح نصر بن أبى الشمول (ت ٢٣٧ هـ)
الذى تنسب إليه منية نصر وكان أبوه من نصارى قرمونة (١٥)
وأيوب بن عبد ربه البرقسطى الأصل وكان من المسألة المولدين
تولى قضاء اشبيلية (١٦) ، وعبد السلام بن بسيل الرومى وكان أحد
مشاورى ووزراء عبد الرحمن الداخل . والعلامة الحافظ بقى بن مخلد
(ت ٢٧٦ هـ) الذى يرجع إلي أصل إسباني كذلك (١٧) . والأفشتين
محمد بن عاصم (ت ٣٠٧ هـ) وهو أول من ألف فى طبقات الكتاب
بالأندلس ، والفقيه أبو محمد الأصيلى (ت ٣٩٢ هـ) ، وكان جده
من مسألة أهل الزمة وعمل أبوه وراقا للحكم المستنصر ، وأصله من
شذونة أو من الجزيرة الخضراء (١٨) . وكذلك أحمد بن عبد الله
القرطبى ، وهو ابن أخى قومس كاتب الأمير محمد وقومس هو
ابن انتنيان بن يثيثة النصرانية ، أسلم بعد سنة ٢٤٦ هـ
واشتهر بكثرة العبادة حتى نسمى بالسجادة العباد حماسة
المسجد (مسجد قرطبة الجامع) (١٩) . وكان له ابن يسمى عمر
ابن قومس الكاتب ت ٢٩٨ هـ (٢٠) .

وكذلك محمد بن يحيى بن عمر بن لبابة (ت ٣٣٠ هـ) المعروف
بالبرجون وهو من أسرة قرطبية شهيرة ظهر منها العديد من العلماء الاعلام

-
- (١٥) جمهرة أنساب العرب ص ٩٦ .
(١٦) التكملة ج ١ ص ١٩٨ ترجمة ٥٢٣ .
(١٧) نفح الطيب ج ٢ ص ٤٧ ، ٥١٨ ، ج ٣ ص ١٦٨ ، بغية المتيسر
ص ٢٤٥ — ٢٤٦ ترجمة ٥٨٤ .
(١٨) ترتيب المدارك ص ٣ — ٤ ، ص ٦٤٤ ، ٦٤٣ .
(١٩) أنظر : تاريخ علماء الأندلس ص ٩ ترجمة ١١١٣ ، الخشنى :
قضاة قرطبة ص ٧٦ .

كمحمد هذا واخيه احمد وعمر (٢١) ، وأبو المطرف بن فورثي (٢٨٦)
الذى تولى قضاء سرقسطة وكان منها ، وأبو وهب منتيل بن عفيف
(ت ٣١٧ هـ) ، وكان من أهل وشقة ، وأبو عمر بن تزلان القرطبي
(٣٧٧ هـ) . وغير هؤلاء كثيرون ممن حفلت بهم كتب التراجم الأندلسية .
وحسبنا أن نتصفح هذه الكتب لنجد العديد من أسماء الأمراء والقادة
والفقهاء والكتاب التى تدل على أصل أسباني .

وقد كان من شأن كثرة أبناء هذا الجيل المولد انتشار اللغة
الرومانشية (اللاتينية الحديثة) بين الأندلسيين ويسمىها المؤرخون
العرب العجمية أو اللطينية . وعن طريقهم تداخلت العربية والرومانشية
تداخلا كان من مظاهره نشأة فن الموشحات (٢٢) .

ومع أن هؤلاء المولدين كانوا يدينون بالاسلام ، ويتحدثون العربية ،
ويتخذون غالبا نمط الحياة التى يتخذها المسلمون الوافدون على
الأندلس ، فإنهم لم يفقدوا شخصيتهم تماما باعتبارهم منحدرين من أصول
أسبانية فى الأصل ولم يتناسوا ثقافتهم الوطنية ، ولذلك فقد تعصب كثير
منهم لأصلهم الأسباني رغم إسلامهم ، وتحالفوا مع إخوانهم من النصارى
ضد العرب ، واستغلوا فترات ضعف الدولة الأموية وبخاصة أيام الأمير
عبد الله ، وثار بعضهم فى عدة أماكن من الأندلس مثل ثورة عمر بن حفصون
فى بيشتر ، وثورة عبد الرحمن بن مروان المعروف بابن الجلبقى فى ماردة
وبطليوس الذى « كانت دعوته عصبية للمولدين على العرب » وثورة يحيى

(٢١) أنظر تاريخ علماء الأندلس ج ١ ص ٣٧ ، ج ٢ ص ٥١ ج ٢ ص ٣٥
تراجم رقم ١١٥ ، ١٣٣١ ، ١١٨٩ ، وجذوة المقدس ص ٩٨ ، ٤٧ .
(٢٢) ابن حزم : جمهرة أنساب العرب ص ٤٤٣ ، لطفى عبد البديع :
(٢٢) ابن حزم : جمهرة أنساب العرب ص ٤٤٣ ، الإسلام فى إسبانيا
ص ٢٥ ، د. احمد هيكل : الأندلس فى ١٥٠ .

ابن بكر بن ردف (رودلف) فى سنت مرية باشكونية (٢٣) .

وتد تالفت منهم جماعات كبيرة فى مدن الاندلس الهامة مثل
طليطلة التى كانت من أهم مراكز تجمعهم — لأنها كانت عاصمة إسبانيا
القديمة — إلى جانب النصارى ولذلك شهدت هذه المدينة الكثير من
الثورات ومحاولات الانفصال عن سلطان الدولة الاموية فى قرطبة . ومن
اخطر هذه الثورات تلك الثورة التى قامت فيها فى عهد الحكم الريفى
سنة ١٨٩ هـ (٢٤) وكان يقوى امرها امراء مولدين مثل عمروس الوشتى
ولب بن طريشة . وكذلك كانت إشبيلية معقلا هاما من معقلهم ، وكان
المولدون فيها يعملون غالبا بالتجارة فجنوا ارباحا طائلة ، وكان كثير
منهم من الاثرياء الذين انفوا من العصية العربية فتعصبوا ضد العرب
لبنى جنسهم (٢٥) .



-
- (٢٣) ابن حيان المقتبس ص ١٥ — ١٦ ، د. السيد سالم : تاريخ
المسلمين وآثارهم ص ١٢٩ .
- (٢٤) عنها راجع د. السيد سالم : تاريخ المسلمين ص ٢٢٢ ، د. محمد
زيتون : المسلمين فى المغرب والاندلس ج ١ ص ٢٩٢ وبعدها .
- (٢٥) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين ص ١٢٩ .

ثانيا : الامتزاج بين الثقافات

انتشار اللغة العربية بين الاسبان :

وإذا كان هناك امتزاج جسمى عن طريق الزواج المختلط فقد وجد هناك تلاقح بين اللغات والثقافات فى الاندلس وتأثير متبادل بينها ، واحتكاك ثقافى أدى إلى ظهور الحضارة الأندلسية بخصائصها المتميزة .

فقد انتشر الإسلام بين الكثيرين من سكان شبه الجزيرة الإيبيرية الذين سموا (بالمسالمة) ، وكانوا أغلبية بالنسبة لغير المسلمين من الإشباني الذين عاشوا بجوار المسلمين ، وأخذوا بالكثير من العادات والأساليب الإسلامية ، وتعلموا اللغة العربية وسموا (بالمستعربين) ، فقد لبسوا الملابس العربية واستعملوا الختان ، وامتنعوا عن أكل لحم الخنزير ، واتخذ الكثير منهم أسماء عربية إلى جانب أسمائهم الإسبانية . كما اتقن الكثيرون منهم اللغة العربية .

وليس أدل على ذلك من تلك الصيحة التى أطلقها الغنيسيس الفارو القرطبى سنة ٨٥٤/هـ ٢٤٠م حيث كتب رسالة سماها (الدليل المنير) ينتقد فيها بمرارة ذلك الاتجاه من الأسبان فى الإقبال على دراسة اللغة العربية وآدابها والمذاهب الدينية للمسلمين وفيها يقول : « إن إخوانى فى المدن يجدون لذة كبرى فى قراءة شعر العرب وقصصهم ، ويقبلون على دراسة مذاهب أهل الدين والفلسفة المسلمين لا ليردوا عليها وينقضوها ، وإنما لى يكتسبوا من ذلك أسلوبا عربيا جميلا صحيحا .

وأين تجد الآن واحدا من غير رجال الدين يقرأ الشروح اللاتينية التى كتبت على الأناجيل المقدسة ؟ ومن سوى رجال الدين بعكف على دراسة كتابات الحواريين وآثار الأنبياء والرسل ؟ يا للحسرة

إن الموهوبين من شبان النصارى لا يعرفون اليوم إلا اللغة العربية وآدابها ... الخ» (١) .

ويقول (دوزى) : هجر أهل إسبانيا اللاتينية ، واشتغلوا باللغة العربية وآدابها وكانوا لا يكتبون بغيرها ، حتى أن أحد العلماء المشهورين منهم شكك من ذلك (يقصد الفارو القرطبى) .

ويقول نيكلسون : فى أوائل القرن التاسع كانت اللغة العربية هى لغة الوثائق الرسمية ، وفى هذا الوقت ترجم قسيس من أهل إشبيلية التوراة إلى اللغة العربية لتلاميذه فغضب منه زميل له واتهمه بالعمل على نشر اللغة العربية ، ودافع القسيس عن نفسه بأن هذه هى الوسيلة الوحيدة لتعليم التلاميذ ، وقد دامت هذه الحال زمنا طويلا فى قرطبة وطليطلة حتى بعد أن استولى ألفونسو السادس عليها سنة ١٠٦٥ م .

ويقول توماس أرنولد : إن اللغة اللاتينية بلغت فى بعض أجزاء إسبانيا درجة كبيرة من الانحطاط حتى لقد أصبح من الضرورى أن تترجم قوانين الكنيسة الأسبانية القديسة والإنجيل إلى اللغة العربية ليسهل استعمالها على المسيحيين ، وأقبل الناس على دراسة الآداب العربية التى ازدهرت فى ذلك العصر فى حماسة وشغف (٢) .

(١) انظر : د. الحجى : التاريخ الأندلسى ص ١٧٠ — ١٧١ ، أندلسيات ج ٢ ص ٥٩ . د. أحمد هيكى : الأدب الأندلسى ص ٣٢ — ٣٣ ، بالنفيا : تاريخ الفكر الأندلسى ص ٤٨٥ — ٤٨٦ .

وقد كان هذا القسيس من النصارى المتعصبين الذين أسهموا فى إثارة الفتنة المسيحية ضد الإسلام فى خلافة عبد الرحمن الأوسط والتى سميت بحركة الاستشهاد أو الانتحار .

(٢) أحمد شلبى : موسوعة التاريخ الإسلامى ج ٤ ص ٨٩ — ٩٠ ، توماس أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ص ١٦٢ .

وهكذا زحزحت اللغة العربية اللاتينية عن عرشها الأول كما زحزح الإسلام المسيحية وصارت اللغة العربية هي اللغة الرسمية ولغة العلم والثقافة كما صار الإسلام هو الدين الرسمي كذلك .

وإذا كان للإسلام أثر كبير في انتشار اللغة العربية لأنها لغة القرآن الكريم ، فقد كان لظاهرة التزاوج بين المسلمين والاسبان دور في ذلك أيضا . وإلى جانب اللغة العربية الفصحى كانت هناك لغة عامية تستخدم في الحياة اليومية بعيدا عن العلم والأدب : فقيد يذكر ابن بسام في حديثه عن الموشحات أن مقنم بن معافى القبرى (أواخر القرن الثالث) الذى يقال إنه اخترعها « كان يأخذ اللفظ العلمى والعجمى ويسميه المركز ويضع عليه الموشحة » (٢) .

كما ذكر ابن سعيد المغربى (القرن السابع الهجرى) أن كلام أهل الأندلس الشائع فى الخواص والعوام كثير الانحراف عما تقتضيه أوضاع العربية . حتى لو أن شخصا من العرب سمع كلام الشلوبيين المشار إليه يعلم النحو وهو يقرئ تلاميذه لضحك بملء فيه من شدة التحريف الذى فى لسانه (٣) .

وهذا دليل على أن الأندلسيين حتى العلماء منهم كانوا يتحدثون بالعامية المنحرفة عن العربية الفصحى .

وكما كانت الفصحى الأندلسية بمرور الزمن وبحكم البيئة وباحتكاك العناصر المختلفة ذات خصائص محلية ميزتها عن فصحى بلاد المشرق العربى ، فكذلك كانت العامية الأندلسية ذات سمات محلية حتى غدت عسيرة الفهم على الكثيرين (٥) .

(٢) ابن بسام : الذخيرة ق ١ م ٢ ص ١ ، ابن خلدون : المقدمة ص ٥٨٤ .

(٤) المقبرى : نفع الطيب ج ١ ص ١٠٣ ، ظهر الإسلام ج ٣ ص ١٦ .

(٥) من هذه السمات أنظر : د. أحمد هيك : الأدب الأندلسى ص ٣٣ —

٣٨ ، د. إحسان عباس : تاريخ الأدب الأندلسى ص ٦٥ — ٧١ .

(م ٦ — المجتمع الأندلسى ،

انتشار الإسبانية بين مسلمى الأندلس :

وقد كان من الطبيعي نتيجة هذا الاختلاط الكبير بين العرب والإسبان أن يتأثر جيل المولدين بأمااتهم الإسبانية في لغتهم وعاداتهم وطرائق معيشتهم ، وإذا كانت اللغة العربية قد انتشرت بين الإسبان مسلمين وغير مسلمين فإن اللغة الإسبانية العامية بصفة خاصة قد أخذت تنتشر بين المسلمين أيضا وهي التي يسميها العلماء « الرومانشية (Romance) » وهي لهجة لاتينية كان يستخدمها الرومان منسبت إليهم ، ويسمونها العرب الأعجمية أو اللطينية (٦) .

ومما يدل على انتشار هذه اللغة على نطاق واسع ما ذكره ابن حزم عند حديثه بنى بلى بالأندلس . حيث قال وكأنه يتعجب « وهم لا يحسنون الكلام باللطينية لكن بالعربية فقط رجالهم ونساؤهم » (٧) . وهذا دليل على محافظتهم على لغتهم العربية وعاداتهم العربية .

كما يذكر الخشنى : أن أحد القضاة شكاه بعض العلماء إلى الأمير عبد الرحمن الثاني (الأوسط) فطلب الشهود عليه وكان هناك شيخ أعجمى اللسان يسمى (ينير) متقدما مقبول الشهادة فسئل عن القاضى فقال بالأعجمية : ما أعرفه إلا أن سمعت الناس يقولون : إنه إنسان سوء (باللفظ العجمي) فلما سمع قوله الأمير عجب من لفظه وقال : ما أخرج مثل هذه الكلمة من هذا الرجل إلا الصدق وعزل القاضى عن القضاء (٨) .

-
- (٦) د. أحمد هيكل : الأدب الأندلسى ص ٣٩ - ٤٠ ، مجلة المختار من عالم الفكر ص ١٠٠ .
(٧) جمهرة أنساب العرب ص ٤٤٣ .
(٨) قضاة قرطبة ص ٩٦ .

(٨) قضاة قرطبة ص ٩٦ . ومن مظاهر تأثير اللغة الإسبانية على الأسماء العربية في الأندلس إضافة المقطع الآخر المكون من الواو والنون بالاسبانية On. للأسماء للدلالة على الترخيم والتعظيم مثل حفص وحفصون ، وخالد وخلدون ... الخ .

ويذكر المقدسي : انه التقى في موسم الحج ببعض الاندلسيين
فوجدهم يتكلمون لغة عربية عسيرة الفهم ولغة أخرى اعجمية (٩) .
ويروى ابن هشام اللخمي : انه نبت سن لأحد أبناء الأمير
عبد الرحمن بن الحكم فوصفوا له طعاما يتناوله الأطفال عند ذلك فقال
لوزرائه : هذا الذي يسميه الناس بالاعجمية (الذنيتية) هل روى
عن العرب فيها شيء ؟ (١٠) .

ويذكر ابن عذارى ان الوزير الشاعر ابا القاسم لب هجبا الوزير
عبد الملك بن جهور بابيات امام الخليفة عبد الرحمن الناصر قال فيها :

قال امين الله في خلقه

لي لحية ازرى بها الطول

لولا حيالى من إمام الهدى

نخست بالتخمس شوقول

وكان ابو القاسم عندما وصل إلى قوله شو سكت فقال له
الناصر قول فأتتها على نحو ما اضمر وقال له : انت هجوته يا مولاي
— كانه كان يقصد ذلك — فضحك الناصر وأمر له بملء (١١) .

وهذا يدل على انتشار هذه اللغة العجمية الإسبانية
(الرومانسية) بين الكثيرين سواء من علية القويم أو العامة .

وفي الشعر الأندلسي كثيرا ما نجد الفاظا إسبانية وما يتألفها

(٩) د. احمد هيكل : الأدب الأندلسي ص ٤٠ .

(١٠) د. الأهواني : الفاظ مغربية من كتاب ابن هشام اللخمي في لحن
العامية مجلة معهد المخطوطات المجلد الثالث سنة ١٩٥٧ .

(١١) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٢٧ وكلمة شوقول هي ترجمة للكلمة
الاسبانية Su - Culo ومعناها الإلية أو أسفل الظهر .

(المختار من عالم الفكر ص ١٠١) .

بالعربية إما بطريق مباشر أو بطريق الاستعارة والكناية بصورة تدل على
تمكن الشاعر من اللغة الأسبانية مثال ذلك قول ابن دراج القسطلی
فی مدح عبد الملك بن المظفر بن المنصور بن أبی عامر حينما افتتح حصن
لونة فی شمال أسبانيا ومعناه البدر :

وانت الذى اوردت لونة قاهرا
خيولا سماء الأرض فيها نحورها
ويا ليت قوطا حين شاد بناءه
راه وقد خرت إليك جوائبه
ويا ليت إذ سماه بدرا معظما
راه فى كف العجاج مغاربه

وحين يتحدث عن أحد قادة الأسبان واسمه لوبث (لوبيز)
ومعناه الذئب يقول :

كم من سمي له فيها وذى نسب
لم يحذر نابه عنه ولا ظفـره (١٢)

وتعتبر الموشحات والأزجال من أهم مظاهر انتشار اللغتين العربية
والأسبانية بين الأندلسيين ، وهى ما يسمى بالشعر الشعبى . وقد
استخدمت فيه ألفاظ عامية عربية وأخرى رومانسية ، ويعتبر هذا الفن
من الشعر ثورة فى عالم الشعر العربى ، وحركة من حركات التجديد
فيه حررته من كثير من قواعد العروض . حيث لم يلتزم فيه القافية
الواحدة كالقصيدة ، وإنما اشتمل على قواف متعددة
وليس وحدته البيت الشعرى ، وإنما المقطوعة الشعرية

(١٢) ديوان ابن دراج القسطلی ص ١٩ ، ٢١ ، ٤١٨ المكتب الإسلامى
سـروت ١٢٨٩ هـ .

التي تتكون من غصن وقفل . أى أن الموشحة عبارة عن أغصان
واقفال ويسمى القفل الأخير منها بالخرجة .

ومن شروط هذه الخرجة أن تكون بالعامية الدارجة أو بالأعجية
أى الإسبانية وأن تكون حارة محرقة ، حادة منقجة كما قال ابن سناء
الملك المصرى .

كما جرت العادة على أن تكون هذه الخرجة على لسان فتاة
تتغزل فى الفتى على عكس القصيدة العربية التى نجد الرجل فيها هو
المحب وهو الذى يتغزل .

كما أن الموشحة تبدأ من آخرها حيث تؤخذ العبارة العامية
أو الإسبانية لتكون المركز أو الخرجة ثم تبنى عليها البقية . على
عكس القصيدة الشعرية التى تهتم بمطلعها ومثال ذلك الغصن الأخير
من الموشحة بما فيه الخرجة :

ليل طويل

ولا معين

يا قلب بعض الناس

لا تلين

أنا قول قوقو

ليس بالله تذوقو

والخرجة هنا إسبانية (قوقو CuCo ومعناها الماكر)
فالوشاح سمع من محبوبته هذه العبارة : أنا أقول أنت مكار ولن
تذوق طعم قبلى ، فهاهنا جعلها مركزا أو خرجة لموشحته (١٣) .

(١٣) د. عبد العزيز الاهوانى : الأغنية الشعبية أصل التوشيح . مجلة
المجلة العدد الثانى فبراير سنة ١٩٥٧م ، د. العبادى : الإسلام فى
أرض الأندلس مجلة المختار من عالم الفكر ص ١٠٣ — ١٠٤ .

ثالثا : النزاع بين عناصر السكان

لم يكن المجتمع الأندلسى بعد الفتح مجتمعا بسيط التركيب ، وإنما كان يتألف من عدة عناصر متباينة فى أصولها الجنسية والثقافية كما ذكرنا . وكان هذا التباين وهذا التعدد فى وقت من الأوقات مظهرا من مظاهر القوة والثراء ، ولكنه كان يحمل فى نفس الوقت بذور الضعف وأسباب التفكك والاضمحلال .

وربما كان تعدد الجماعات العرقية وتنوع العناصر البشرية فى المجتمع الأندلسى هو العامل الأول والأكثر أهمية فى ثراء ذلك المجتمع وازدهار حضارته ، والركيزة التى قام عليه فى الوقت نفسه .

ويتمثل هذا التنوع العرقى فى وجود الجماعات العربية والبربرية التى فتحت الأندلس ، وعاشت إلى جانب العناصر الوطنية أو الجماعات التى كانت تستوطن البلاد قبل الفتح . ورغم وحدة الدين والمقيدة لدى العرب والبربر فقد كان لكل من الفئتين ثقافته الخاصة المتميزة فى أصولها وعناصرها .

وقد اختلط هؤلاء الفاتحون من عرب وبربر بالسكان الأصليين الذين كانوا يعيشون فى الأندلس قبل الفتح من قوط وإسبان ورومان ويهود وغيرهم .

عن نشأة الموشحات والأزجال وتطورها فى الأندلس راجع :
د. أحمد هيكل : الأدب الأندلسى ص ١٤٥ وبعدها .

د. الأهوانى : الزجل فى الأندلس القاهرة سنة ١٩٥٧ م
د. محمد عنانى : الموشحات الأندلسية عالم المعرفة رقم ٢١ .

الفرق بين الموشحة والزجل : أن الموشحة عربية ما عدا الجزء الأخير المسمى بالخرجة فهو عامى أو أسبائى ، أما الزجل فبلغته عامية دارجة كلها تتخلها كلمات وعبارات أعجمية .

وبالرغم من ذلك فلم يكن هناك اندماج تام وامتزاج كامل بين العناصر التي وفدت إلى الأندلس . فالعصبية العربية التي كانت ظاهرة في المشرق ما لبثت أن انتقلت إلى الأندلس وعملت عملها في تفتيت وحدة العرب ، وتفريقهم إلى شيع وأحزاب . ما بين مضرين ويمنيين يتنازعون على الملك والرئاسة ، وما بين بلديين وشاميين يتنازعون على خيرات البلاد ومن هو أحق بها (١) .

وكذلك لم يكن البربر وحدة واحدة فيما بينهم ، ووقع نزاع شديد بينهم وبين العرب وكذلك كان الأمر بالنسبة للعناصر الأخرى فكل منها طابع وأهداف واتجاهات .

ويمكن القول : إن الفتن والاضطرابات والحروب بين هذه العناصر بعضها والبعض بدأ مبكرا واستمر استمرارا يكاد يكون متصلا ، ولم تكن تهديا إلا تحت ضغط القوة ، وما تكاد تهديا حتى تبدأ من جديد عندما تضعف هذه القوة . بحيث يمكن القول : إن هذه الفتن والاضطرابات والحروب قد صاحبت تاريخ المسلمين في الأندلس من بدايته إلى نهايته إلا في عهود بسيطة شهدت فترات من الاستقرار طالعت أو قصرت فمأدى ذلك إلى ازدهار الحضارة والثقافة والعمران .

ولقد تميزت الأندلس من بين الاقطار التي فتحها المسلمون بعوامل خاصة كانت مثار الاضطرابات والفتن والقتال من حين لآخر . وقد ظلت هذه العوامل تثور حينما فتسبب التفكك والانحلال ، وتكبح حينما فتعود الأندلس إلى وحدتها وقوتها ، ولكنها اشتدت وتجمعت في النهاية لتؤدي إلى غروب شمس الإسلام من الأندلس (٢) .

(١) أنظر د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس من ٢٢٢

وبعدها ، أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ١ .

(٢) د. أحمد شلبي : موسوعة التاريخ الإسلامي ج ٤ ص ٣٧ .

ويمكن ان نلخص هذه العواجل فيها يلى :

١ — عامل جغرافى : يتمثل فى بعد الأندلس عن بلاد المسلمين فى المشرق مما جعلها تحمل وحدها عبء الدفاع عن كيانها إلا ما كان من دول شمال إفريقيا عند الاستنجد بها فى مرحلة الخطر . ولذلك كان من رأى عمر بن عبد العزيز أن يعود المسلمون منها لانتقطاعهم من وراء البحر عن اخوانهم (٣) . فالعامل الجغرافى كان بعيد الأثر فى غربة الإسلام بشبه الجزيرة الأندلسية .

٢ — عامل قومى : فالمسلمون فى الأندلس كانوا بإزاء أمة مقاتلة تعتبر من أكثر شعوب أوربا تعصبا للمسيحية وهم الأسبان الذين سيطر عليها هدف واحد هو إخراج المسلمين من الأندلس بأى وسيلة والثار لهزائمهم منهم (٤) .

٣ — عامل دينى : وهو خشية الأوربيين من الزحف الإسلامى حتى لا يسيطر على بقية أوربا فوقفوا يؤيدون الأسبان بكل قوة للدفاع عن المسيحية من ناحية وحراسة أوربا من المسلمين الغزاة من ناحية أخرى ، كما فعلوا بعد ذلك مع الأتراك العثمانيين (٥) .

٤ — الخلاف والصراع والتنافس بين عناصر المسلمين فى الأندلس وبخاصة بين العرب وبعضهم وبين العرب والبربر .

٥ — كثرة الفتن والثورات منذ بداية الفتح والتى اشاعت الفوضى فى البلاد وراح ضحيتها الكثيرون ، وقادها زعماء كثيرون من مختلف العناصر . ومثال ذلك أن اسرة بربرية واحدة هى اسرة فرتون بن موسى ثار منها ثمانية فى مدينة واحدة هى سرقسطة (٦) .

(٣) تاريخ افتتاح الأندلس ص ٢٦٠ ، معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٤٣ .

- (٤) د. لطفى عبد البديع : الإسلام فى اسبانيا ص ١٣ .
(٥) د. أحمد شلبى : موسوعة التاريخ الإسلامى ج ٤ ص ٢٩ .
(٦) د. أحمد شلبى : موسوعة التاريخ الإسلامى ج ٤ ص ٣٨ .

٦ — الخلاف على ولاية العهد بين أبناء الأمراء والخلفاء والذي بدأ مبكرا منذ وفاة عبد الرحمن الداخل واستمر ينخر في جنب الدولة الإسلامية حتى عهدها الأخير .

٧ — استعانة المسلمين المتحاربين في الأندلس بأعدائهم من المسيحيين الأسبان والأوربيين لقتال إخوانهم ، مما جعلهم يفنون بعضهم بعضا وعدوهم ينتهز الفرص للإجهاز عليهم . وقد أصاب ابن الشباط حين قال : إن المسلمين بالأندلس لم يقصدهم عدو إلا هزم وانصرف مغلوبا وإنما خذلهم التحاسد وفرط الخلاف والتباغض ومثلة الإنصاف (٧) .

وكذلك الحجاري حين ذكر أن شارل مارتل لما شكى إليه قومه وقوف العرب على أبواب بلادهم قال : « لا تواجهوهم في إقبال أمرهم فإن لهم إرادة قوية ونية صادقة وحصانة ضد الهزائم فلتصبروا حتى تهدأ أمورهم ، وبأخذوا في التنافس على الرياسة والملك والمال ، وعند ذلك تتفرق كلمتهم ويضعف أمرهم فتتمكنون منهم بأيسر مجهود ، ويعقب المقرئ على ذلك فيقول : فكان والله ذلك (٨) .

٨ — يضاف إلى ذلك أن هذه العناصر السكانية في الأندلس كانت تميل غالبا إلى العيش والتكتل في مناطق خاصة بها ، فمثلا كان العنصر العربي الغالب على قرطبة ، والعنصر البربري الغالب على غرناطة ومالقة وقرمونة ، وعنصر المولدين الغالب على طليطلة وإشبيلية وكان لهذا اثره البالغ في المبل إلى الاستقلال والخروج مما كان

(٧) تاريخ الأندلس ص ٧٤ ، موسوعة التاريخ الإسلامي ج ٤ ص ٣٧ .

(٨) نفح الطيب ج ١ ص ١٣٠ ، المجلد في تاريخ الأندلس ص ٦٤ .

يستلزم استعمال القوة العسكرية كوسيلة للحفاظ على الوحدة السياسية للبلاد (٩) .

ويرى د. حسين مؤنس : أن الاندلسيين كانت تعوزهم روح الترابط والوحدة بسبب تفرقهم في شبه الجزيرة ، وأن هذا قد أدى إلى تمزق البلاد بسهولة (١٠) .

والحقيقة أن تفرق السكان لا دخل له بالوحدة السياسية لأنها تتوقف على قوة الحكومة المركزية أو ضعفها وكل ما في الأمر أن طبيعة البلاد الجغرافية (الجبلية) قد جعلت هناك حواجز طبيعية من الصعب اجتيازها مما قسم الاندلس إلى أقاليم شبه منفصلة ، وساعد على الميل إلى النزعة الانفصالية في كثير من الأقاليم التي كانت تسكنها عناصر غير عربية تفذيها عوامل قومية في كثير من الأحيان .

وامام هذا الخليط العجيب من الأجناس تكتلت العناصر العربية والفت نوعا من العصية وظهرت آثار ذلك في صراع العرب مع البربر من جهة ومع المولدين من جهة أخرى .



(٩) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم في الاندلس ص ٣٦٤ .
(١٠) د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والاندلس ص ٢٤٢ .

النزاع بين المغرب وبعضهم

لم يمض وقت طويل على استقرار المسلمين في الأندلس بعد فتحها ، حتى ظهرت آثار العصبية القبلية التي أدت إلى النزاع بين القبائل العربية من قيسية ويمنية .

وقد لعبت سياسة بعض الولاة في الأندلس دورا كبيرا في إنكفاء نيران هذه العصبية عن طريق ميلهم إلى فريق دون آخر وتقديمه عليه . فكان إذا ما تولى شخص من القيسية قدم قومه وأثرهم على اليمنية مما يؤدي إلى إثارة النزاع والقتال والفتن وعلى سبيل المثال : فقد تعصب كل من عنبسة بن سحيم الكلبى ، وعذرة بن عبد الله الفهرى ، ويحيى بن سلامة العاملى خلال مدة ولايتهم التي استمرت سبع سنوات (شوال ١٠٣ هـ - ربيع الأول ١١٠ هـ) لليمنية مما أوغر صدر القيسية (١) ، وامتلات نفوسهم الما وأصبحوا ينتظرون الفرصة المواتية ، ولما تولى أمر الأندلس ولاة منهم مثل : حذيفة بن الأحوص القيسى وعثمان بن أبى نسعة الخثعمى ، والهيثم بن عبيد الله الكنانى ،

(١) كانت موقعة مرج راهط سنة ٦٤ هـ بين جيوش الأمويين بقيادة مروان بن الحكم وجيوش عبد الله بن الزبير بقيادة الضحاك بن قيس الفهرى من أهم أسباب اشتداد العصبية بين اليمنية أنصار الأمويين وبين القيسية أنصار ابن الزبير ، حيث دارت الدائرة على جيش ابن الزبير وقتل قائده ومعه نحو سبعين ألفا من قيس وقاتلها ، مما أوغر صدور القيسية ، فكانوا ينتظرون الفرصة لتسوية حسابهم القديم مع اليمنية .

(المسلمون في المغرب والأندلس ص ٢٥٠ هامش ٢ ، المسلمون في الأندلس وعلاقتهم بالفرنجة ص ٣٤٠ هامش ٢) .

ومحمد بن عبد الله الأشجعي لقي البمنون خلال عهودهم بلاء شديدا .
وقد اشتد الهيثم مع اليمانية شدة أثارتهم ودفعتهم إلى العصيان
علانية ، وبلغ من شدته أن أنكر عليه الخليفة هشام بن عبد الملك ذلك
— رغم أنه قيسى — وعزله وعاقبه عقابا صارما . وبدأت منذ عهد
الهيثم خصومة القيسية واليمانية صريحة ، وإن لم تظهر آثارها الخطرة
نظرا لانشغال المسلمين حينئذ بالفتوح فيا وراء جبال البيرنيه
(البرانس) .

وقد تجلت حروب العصبيات والصراع المرير بين الفريقين في ولاية
عقبة بن الحجاج السلولى وظلت تخفت حينما عندها ينشغل المسلمون
في الفتح ثلبيية لداعى الجهاد فيتناس العرب ما بينهم من عصبيات ، وتشتد
أحيانا أخرى عندها يبدأون في الاستقرار (٢) .

وقد أدى ذلك بالضرورة إلى عدم استقرار الأوضاع بصفة
عامة ، ودليل ذلك أنه تولى الأندلس خلال ما يسمى بعصر الولاة
(٩٥ — ١٢٨ هـ) عشرون واليا في فترة تقل عن نصف قرن ، منهم من
مكث نحو عدة أشهر ومنهم من استمر بضع سنوات ، وبعبارة أخرى فإن
متوسط حكم الوالى منهم كان نحو سنتين ، وهذا وحده يعطينا

(٢) أنظر : د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وأثارها ، د. محمد زيتون :
المسلمون في المغرب والأندلس ج ١ ص ١٩١ ويعدها . د. منى
حسن محمود : المسلمون في الأندلس ص ٢٥ ويعدها .

(٣) اصطلاح معظم المؤرخين المحدثين على تحديد بداية هذا العصر
بولاية عبد العزيز بن موسى بن نصير في ذى القعدة سنة ٩٥ هـ .
بينما ذهب البعض إلى اعتبارها تبدأ بولاية طارق بن زياد منذ الفتح
(د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٤٠) . غير
أننا نعتبر أن طارق وموسى هم فاتحو الأندلس وأن أول الولاة هو
عبد العزيز الذى أسند إليه أبوه ولاية الأندلس قبل عودته
إلى المشرق .

عكرة عن الاضطراب وعدم الاستقرار الذين سادا الأندلس في هذه الفترة إذا ما استثنينا فترات قليلة حاول فيها بعض الولاة إشاعة الأمن والاستقرار (٤) .

ولكن ليس معنى ذلك أن المسلمين لم يبذلوا جهودا في مواصلة الفتوحات كما يعتقد البعض ، وأن كل ما بينهم كان نزاعا على السلطة والنفوذ أو صراعا على المصالح فهناك جهود بذلت ، وهناك محاولات لنشر الأمن والاستقرار والعمران . إلا أن هذه النزاعات قد استغرقت كثيرا من الجهد والوقت ولو أنها وجهت ضد أعداء المسلمين ، وفي الفتح ونشر الإسلام لكان ذلك أجدى وانفع ، ولكنها جذبت الكثيرين في تيارها مما كان لها آثارها السيئة والخطيرة بالنسبة لمستقبل المسلمين في الأندلس . ولا نستغرق في تفاصيل هذا النزاع الذي حدث في عصر الولاة وإنما نوجز الحديث عنه في خلال حكم بنى أمية .

لقد استغل عبد الرحمن الداخل (صقر قرش) هذا الأوضاع السائدة من العصبية والاضطرابات حتى يصل إلى هدفه في إعادة دولة آبائه وأجداده مرة أخرى في الأندلس بعد أن سقطت في المشرق (٣) فأخذ في مراسلة موالى الأمويين بالأندلس الذين نشطوا لذلك وحاولوا استمالة الصميل بن حاتم زعيم القيسية لنصرة عبد الرحمن،

(٤) أنظر نفح الطيب ج ١ ص ١٥٥ - ١٥٦ ، د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٤٠ وبعدها ، د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٢٢٩ ، أحمد أمين : ضحى الإسلام ج ٣ ص ٥ .
(٥) يرى ابن عذارى رأيا فريدا حين يذكر أن دولة بنى أمية لم تنقطع وأن دولتهم في المشرق اتصلت بدولتهم في المغرب حتى سنة

ولكنه أبدى ترددا فلما يئسوا من مناصرة ربيعة ومضر ، عملوا على جذب اليمينية لمناصرته .

وقد وجدها اليمينيون فرصة سائحة للأخذ بثأرهم من المضرية الذين انتصروا عليهم فى موقعة شقندة جنوبى قرطبة سنة ١٢٠ هـ (٦) ولاسترداد مكائنتهم التى فقدوها .

٤٥٤ هـ وبنى رايه على أن عبد الرحمن بن حبيب والى إفريقية من قبل بنى أمية قد وصل عهد منه إلى يوسف بن عبد الرحمن الفهرى وإلى الأندلس الذى دخل عبد الرحمن بن معاوية الأندلس فى عهده ، ويعلق على ذلك بأنه نكتة غريبة وفائدة عجيبة (البيان المغرب ج ٢ ص ٣٩) ، وكان من الممكن أن يعتد بهذا الراى لو أن يوسف تنازل لعبد الرحمن وسلم إليه إمارة الأندلس ، ولكن الحرب التى قامت بينهما تدل على أن الدولة الأموية قد انتهت بالشرق وأن عبد الرحمن هو الذى استطاع بجهوده إعادتها بعد ست سنوات من السقوط (١٣٢ — ١٣٨ هـ) . (المسلمون فى المغرب والأندلس ج ١ ص ٢٤٠) .

(٦) يروى المؤرخون فى سبب هذه المعركة أن رجلين اختصما عند أبى الخطار اليمنى وإلى الأندلس أحدهما يمنى والآخر مضرى ، فقضى أبو الخطار اليمنى ، فاعتبر المضرى أن ذلك الحكم غير عادل فشكا إلى زعيم المضرية الصميل بن حاتم فذهب ليكلم أبا الخطار فى شأن الرجل واشتد الجدل بينهما حتى أغلظ أبو الخطار للصميل فى القول وأمر جنده بإخراجه وضربه فخرج من مجلسه وقد مالت عمالته فلما سألوه البعض : أبا حوشب ما بال عمالتك مائلة ؟ قال : إن كان لى قوم فيسقيميونها .

وكان ذلك سببا فى قيام المضرية بالثأر لزعيمهم فى تلك المعركة التى كان من نتائجها عزل أبى الخطار وتولية يوسف بن عبد الرحمن الفهرى مكانه . (الكامل فى التاريخ ج ٥ ص ٢٨٦ ، الإمامة والسياسة ج ١ ص ١٨١ ، القرى : نفح الطيب ج ١ ص ٢٢٢) .

يقول ابن عذارى (١) وكانوا قوما قد وغرت صدورهم يثمنون
شيئا يجدون به سبيلا إلى طلب ثارهم (٧) .

فأبدوا استعدادهم لمناصرتهم بزعامة أبى الصباح اليعصبى شيخ
اليمنية فى غرب الأندلس وعلقة الجذامى ، وأبى علاقة الجذامى ،
وزياد بن عمر الجذامى ، وغيرهم من زعماء اليمنية ولم ينضم إلى
عبد الرحمن من المضرية سوى الحصين بن الدجن العقلى لما كان بينه
وبين الصميل بن حاتم المضرى من خصومة وتباعد (٨) .

وقدم عبد الرحمن بن معاوية إلى الأندلس واستطاع بمساعدة
اليمنية وموالى الأمويين أن ينتصر على يوسف الفهرى فى موقعة
المصاراة سنة ١٣٨ هـ ويتولى مقاليد الأمور فى الأندلس واعتبر اليمنية هذه
الموقعة هزيمة للقيسية .

وإذا كان يوم المصاراة فاتحة الانتصار لعبد الرحمن ، فقد كان
بداية لمسيرته الطويلة فى الكفاح والنضال فى سبيل بناء دولته وتوطيد

=

وكان زعيم اليمنية فى هذه المعركة يحيى بن حريث ، وكان
زعيا المضرية يوسف بن عبد الرحمن الفهرى والصميل بن حاتم .
ويصف صاحب أخبار مجموعة هذه المعركة بأنها « أول حرب
كانت فى الإسلام بهذه الدعوة — ربما يقصد فى الأندلس —
لم تكن حرب قبل هذه الوقعة وهى الفتنة العظمى التى بها
يخاف بوار الأندلس إلا أن أن يحفظه الله » . (أخبار مجموعة
فى فتح الأندلس ص ٥٩) ، كما يصفها ابن عذارى بأنها « لم يعهد
حرب مثلها فى المسلمين بعد حرب الجمل وصفين » (البيان
المغرب ج ٢ ص ٥٣) .

٧) البيان المغرب ج ٢ ص ٦٥ .

٨) ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس ص ٤٥ ، د. محمد زيتون :
المسلمون فى المغرب والأندلس ص ٢٤٣ — ٢٤٤ .

أركانها حيث كانت الأندلس توج بالفتن والعصبيات التي لم تكن قلصرة .
على مضر واليمن فقط بل شملت كل قبيلة وكل بطن اتفتت حول زعاماتها ،
وكانت لها مصالحها الخاصة ، وتمسكت باستقلالها ، وأبت الخضوع
لأية سلطة عامة ، وشملت كذلك البلديين والشاميين (٩) . كما شملت
البربر الذين حرصوا على الاحتفاظ بما حصلوا عليه خلال الفتن .
من أراض وضياح .

وكان هناك ما هو أشد من ذلك خطرا وهو الممالك النصرانية
في الشمال التي تخطت سريعا مرحلة الهزيمة وبدأت تستعد لحرب
المسلمين ، وكذلك مملكة الفرنجة التي تمكنت من انتزاع ما فتحه
المسلمون خلف جبال البيرنيه (البرانس) (١٠) .

قامت دولة عبد الرحمن الداخل على عون كبير من العرب
اليمنيين ، الذين تصوروا أن الكلمة أصبحت لهم (١١) — معتقدين أنهم

(٩) يقصد بالبلديين العرب الذين قدموا إلى الأندلس مع الفتح
أو في أثنائه وكانوا يعتبرون أنفسهم أصحاب الفتح ، ولهم قصب
السبق ولذلك ينبغي ألا ينازعهم أحد فيه .

ويقصد بالشاميين العرب الذين قدموا في طليعة بلج بن بشر
سنة ١٢٤ هـ ورفضوا الخروج من الأندلس لما راوه من خيراتها
وثرواتها وتم توزيعهم على كور الأندلس المختلطة . (انظر الحلة
السراء ج ١ ص ٦١ — ٦٣ ، المقتبس ص ٣٠٨ تحقيق د. محمود
مكي ، د. حسين مؤنس فجر الأندلس ص ٣٦ ، د. محمد زيتون :
المسلمون في المغرب والأندلس هامش ١٣ ص ٢٥٦ .

(١٠) د. محمد زيتون : المسلمون في المغرب والأندلس ص ٢٥٤ ،
د. منى محمود : المسلمون الأندلس ص ٥٧ .

(١١) يذكر ابن القوطية : أن أبا الصباح الحمصي زعيم اليمنية قال لثعلبة
الجدامي وكان من وجوه جند فلسطين بعد موقعة المصارة
» يا ثعلبة هل لك رأى في فتحين في فتح ؟ قال له وكيف ذلك ؟

لا يزالون في عصر الولاة ، ولكنهم فوجئوا بأن العهد الجديد يحاول ان يزيل آثار ما سبق ويجعل الجميع وحدة واحدة تخضع لسلطان واحد في مواجهة الاخطار الخارجية . فاعتبروا ذلك إنكارا لجهودهم ولذلك قاموا بثورات عديدة ضد من ساعدوه بالأمس في الجزيرة الخضراء ، وفي إشبيلية وطليلة وباجة وغيرها . وانضم الكثير منهم إلى ثورة العلاء بن مغيث التي قامت في باجة سنة ١٢٦ هـ وكان يدعو إلى طاعة أبى جعفر المنصور وخلق عبد الرحمن بن معاوية (١٢) ولكن عبد الرحمن استطاع بعد جهود كبيرة القضاء على هذه الثورات (١٣) .

ولأسف الشديد تمتد تعاون بعض الزعماء العرب مع شارلمان للاستيلاء على الثغر الأعلى (سرقطة وما حولها) مثل سليمان بن يقظان الكلبى (ابن الأعرابى) والى برسلونة والحسين بن يحيى الأنصارى والى سرقطة انتقلما من عبد الرحمن الداخل ، وهان عليهم تعريض الإسلام والعروبة فى الأندلس للخطر فى سبيل أهواء وأحقاد ومطامع

==

قال : قد استرحنا من يوسف ، فاسترح بنا من هذا — يقصد عبد الرحمن الداخل — وتكون الأندلس قحطانية . ولكن ثعلبة أخبر عبد الرحمن بذلك ، فاحتاط وضم مواليه إليه ، وجعلهم حراسه ، ولما رأى اليمنية ذلك عدلوا عن خطتهم . وهذا يدل على تطوعهم للملك والسلطان (أخبار مجموعة ص ٣١) .

(١٢) ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس ص ٣٣ ، أخبار مجموعة ص ١٠٢ ، البيان المغرب ج ٢ ص ٧٧ .

(١٣) عنها أنظر د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم فى الأندلس ص ١٩٩ وبمدها ، د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٦٢ وبمدها ، د. محمد زيتون : المسلمون فى المغرب والأندلس ص ٢٥٩ وبمدها .

(م ٧ — المجتمع الأندلسى)

شخصية . لولا ان اخفقت هذه المحاولات بفضل تماسك جمهور المسلمين تحت راية عبد الرحمن . وكانت مؤامرة المفيرة بن الوليد ابن معاوية سنة ١٦٨ هـ من سلسلة المؤامرات التى دبرت ضد عبد الرحمن — وكان ابن اخته — وساعده فيها هذيل بن الصميل بن حاتم زعيم 'المضربة' ولكن تم اكتشافها ، وكذلك مؤامرة محمد بن يوسف الفهرى الذى أعلن الثورة فى قسطنطونة شرق الأندلس وكان مصيره الهزيمة فى ربيع الأول سنة ١٦٩ هـ (١٤) .

وفى عهد ابنه هشام ثار سعيد بن الحسين بن يحيى الأنصارى ومعه عدد كبير من اليمانيين وتمكن من الاستيلاء على طرطشونة فهزمه موسى بن فرتون القومس والى الثغر الأعلى واستطاع أن يستردها ، كما ثار مطروح بن سليمان الأعرابي بعد مقتل أبيه واستطاع أن يستولى على سرقسطة ووشقة والثغر الأعلى كله (١٥) .

ثم جاء الحكم بن هشام بالريضى الذى تعتبر إمارته بداية النهاية لعصر القلاقل والاضطرابات التى قام بها العرب للقضاء على الإمارة الأموية ، وكان كثير من زعمائهم حتى ذلك الوقت لا يسلّمون بالطاعة والانتقياد لها ، ولا تزال نفوسهم تطمح إلى العودة لعصر العصبية والفوضى . وكان لقوة الحكم وشدته وشجاعته أثر كبير فى القضاء على الكثير من الثورات التى قامت فى عهده .

ثم جاء عهد ابنه عبد الرحمن الأوسط الذى كان على العكس

(١٤) د. سالم : تاريخ المسلمين ص ٢٠٤ — ٢٠٥ ، د. زيتون : المرجع السابق ص ٢٦٣ .

(١٥) ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ٩٣ ، عثان : دولة الإسلام فى الأندلس التسم الأول ص ٢٢١ د. السيد سالم : مرجع سابق ص ٢١٤ : د. زيتون : المرجع السابق ص ٢٧٣ .

من أبيه لين الجانب هادىء الطباع فعادت العصية العربية من جديد بين المضرية واليمنية فى كسورة تدمير لسبب تلفه (١٦) أدى إلى قيام حرب بين الغرقين استمرت نحو سبع سنوات (٢٠٧ - ٢١٣ هـ) وقد اندلح عبد الرحمن إلى إرسال جيش بقيادة يحيى بن عبد الله بن خلف فأوقع بهم فى موقعة المصارة بلورقة وهزمهم وقتل منهم نحو ثلاثة آلاف . وفى سنة ٢٠٩ هـ أرسل قائده أمية بن معاوية بن هشام إلى تدمير فاشنيك مع اليمنية بقيادة أبى الشماخ محمد بن إبراهيم الذى ظل عدة سنوات يتحدى سلطان الإمارة ولم تهدأ حركته إلا بعد طلبه الأمان وعودته لطاعة سنة ٢١٣ هـ . وكان ذلك سببا فى أمر عبد الرحمن بهدم حاضرة تدمير (مدينة آلة) سنة ٢١٠ هـ وبناء مدينة مرسية مكانها سنة ٢١٦ هـ (١٧) .



(١٦) يذكر ابن عذران أن السبب كان قيام أحد المضريين بنزع ورقة دالية من جنان يمانى فقتله (البيان المغرب ج ٢ ص ١٢٤) ، بينما نكر الحميرى العكس وهو أن رجلا من اليمنية أخذ ورقة من كرم رجل مضرى ليغطي بها قلة فانكر ذلك المضرى ، واعتقد أنه فعل ذلك استخفافا به (الأروض المعطار ص ١٨١) . بينما يذكر د. حسين مؤنس : أن معظم جند تدمير (مرسية بعد ذلك) كانوا من اليمنية ، ولكن المضرية كانوا يحاولون السيطرة عليها رغم قتلهم ، ومن هنا كانت الفتنة . وهذا ما نميل إليه لأنه السبب الأقوى من وجهة نظرنا . (انظر معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٨٠) .

(١٧) عنان : دولة الإسلام فى الأندلس ص ٢١٤ .

التزاع بين العرب والبربر

كثرت انتفاضات البربر وثوراتهم ضد العرب فى بلاد المغرب ، وكان من اخطر هذه الثورات التى لها اثر فى ثورات البربر بالاندلس ثورة ميسرة المدغرى(١) الذى اعتنق مذهب الخوارج ، ونصب نفسه إماما وتسمى بالخلافة والتف حوله الكثير من البربر الذين تشبهوا بالخوارج الأزارقة وأهل النهروان من أصحاب الله بن وهب الراسبى فحلّقوا رموسهم(٢) .

وقد انتهز ميسرة فرصة خروج حبيب بن أبى عبيدة بجيش من العرب فى حملة إلى صقلية ، فجمع أنصاره ونقض طاعة عبيد الله ابن الحبحاب والى إفريقية فى طنجة وأقاليمها ، وتداعى البربر فى المغرب بأسره وثاروا فى المغرب الأقصى سنة ١٢٢ هـ .

ووثب ميسرة على عمر بن عبد الله المرادى والى طنجة فقتله ، وولى مكانه عبد الأعلى بن حديد ، وزحف إلى إسماعيل بن عبيد الله ابن الحبحاب فى منطقة السوس فقتله أيضا .

وهكذا أصبح موقف عبيد الله حرجا ومساء موقف العرب ، فغضب لقتل ابنه وعامله على طنجة ، وكتب إلى قائده حبيب يأمره بالعودة حتى يتمكن من مواجهة هذه الثورة الخطيرة ، والتقى الفريقان بالقرب من طنجة ، وتحقق النصر للعرب فى البداية ، وتراجع ميسرة ، مما أدى إلى ثورة البربر عليه وقتله وتولية ابن حبيد الزناتى مكانه الذى استطاع أن يحول الهزيمة إلى انتصار كبير فى موقعة حرفة بفزوة

(١) يسمى أيضا المطغرى ويلقب بالحقير بائع الماء بسوق القيروان (ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس ص ١٤) .

(٢) أخبار مجموعة فى فتح الأندلس ص ٣٢ .

الاشراف حيث قتل فيها « حماة العرب وفرساتها وكلماتها وأبطالها »
كما يقول ابن عذارى (٣) .

وكان لهذه الهزيمة القاسية وقعها الاليم فى نفوس العرب بالمغرب
فانتشر الذعر الشديد بينهم ، وانتقضت البلاد عليهم وعمت فيها
الفوضى ، وبلغ خبر هذه الثورة بلاد الأندلس فوثب أهلها على أميرهم
عقبة بن الحجاج السلولى ، وولوا عبد الملك بن قطن الفهرى . ولما بلغ
ذلك الخليفة هشام عزل عبيد الله عن إفريقية سنة ١٢٣ هـ وقال « والله
لاغضبني لهم غصبة عريية ، ولابعثن لهم جيشا أوله عندهم وآخره
عندى » (٤) .

وبعث بجيش تعداده سبعة وعشرون ألفا من أهل الشام
وانضم إليه ثلاثة آلاف من مصر وجعل على قيادته كلثوم بن عياض
القشيرى الذى ولى المغرب بدلا من عبيد الله وجعل الأمر من بعده
لابن أخيه بلج بن بشر القشيرى إن أصيب ومن بعده لثعلبة بن سلامة
العاملى وكان من غلاة القيسية وانضم عرب إفريقية الذين استوطنوا
بعد الفتح إلى هذا الجيش فأصبح عدده نحو سبعين ألفا (٥) ،
ولكن هذا الجيش لقى هزيمة أخرى قاسية عند بلدة بقدورة على
وادی سبو سنة ١٢٤ هـ قتل فيها عدد كبير على رأسهم كلثوم وحبيب
ولم ينج منه إلا نحو عشرة آلاف على رأسهم بلج بن بشر لاذوا بمدينة
سبته وتحصنوا بها ، وحاصرهم البربر حصارا شديدا حتى اشرفوا
على الهلاك ، واضطر بلج إلى الاستعانة بعبد الملك بن قطن الفهرى

(٣) البيان المغرب ج ١ ص ٥٢ .

(٤) ابن القوطية تاريخ افتتاح الأندلس ص ١٤ .

(٥) أخبار مجموعة ص ٣١ .

والى الأندلس (١٢١ — ١٢٥ هـ) وطلب منه السماح باللجوء إلى الأندلس . له ولن معه خشية الاستئصال والهلاك ولكن عبد الملك تقاعس عن نصرتهم خشية على سلطانه خاصة وأنه كان فهيريا من عرب الحجاز الذين شهدوا موقعة الحرة سنة ٦٣ هـ وما حدث فيها من جند الشام بالمدينة . ولما رأى عرب الأندلس إشراف إخوانهم على الهلاك أمدوهم بقاريين من شعير وأحم ولكن لم يكن ذلك كافيا (٦) .

وتغير الموقف فجأة عندما ثار البربر فى الأندلس بعد أن علموا بانتصار إخوانهم فى المغرب « حيث انقضوا على عرب جليقية وقتلوه » . وأخرجوا عرب استرقة والمدنيين التى خلف الدروب « وكان البربر أكثرية بهذه المناطق .

واحس عبد الملك بالخطر الداهم عندما وجد أن البربر يتقدمون نحو قرطبة بقيادة ابن هدين الذى يقال له : (ابن زقطرتى) (٧) .

(٦) أخبار مجموعة ص ٣٧ ، البيان المغرب ج ٢ ص ٤٢ .

(٧) أخبار مجموعة ص ٣٩ لا تذكر لنا المصادر شيئا واضحا عن أسباب ثورة البربر على العرب فى الأندلس — رغم أنهم قد اشتركوا سويا فى الفتح — وكل ما نفهمه أنها يمكن أن تكون امتدادا طبيعيا وصدى لثورتهم فى إفريقية التى كانت بسبب استبداد بعض الولاة وسوء معاملتهم للبربر . وقد ذهب الكثيرون إلى أن هذه الثورة كانت بسبب سوء معاملة العرب للبربر ، واختصاصهم أنفسهم بأجود الأراضي والمناطق الخصبة تاركين للبربر المناطق الجبلية القاحلة . وذلك غير صحيح لأن جماعات كثيرة من البربر استقرت فى مناطق خصبة من الأندلس فى الجنوب والشرق والغرب ، بل كانت هناك أماكن تكاد تكون مقصورة عليهم مثل الجزيرة الخضراء ، ومن هذه

فخشي على مصيره ومصير بني جنسه خاصة بعد هزيمة جيوشه التي أخرجها لقنال البربر مما جعله مضطرا إلى مد يد العون لبلج وجنده المحاصرين في سبته للتعاون في القضاء على هذا الخطر الداهم . فأرسل إليهم السفن للعبور إلى الأندلس ، واشترط عليهم العودة إلى سبته مرة أخرى بعد القضاء على ثورة البربر ، وأخذ بعض الرهائن تنفيذا لذلك وأنزلهم بالجزيرة الخضراء (٨) .

والتقى الفريقان العرب البلديون وجند الشام من ناحية والبربر من ناحية أخرى على وادي سليط في حوز طليطلة فهزم البربر هزيمة نكراء .

الأماكن الخصبة التي نزل بها البربر مع غيرهم من العرب كورة فحصى البلوط شمال قرطبة ، وكورة السهلة وكانت من أخصب المناطق في الأندلس ونزلها بنو رزين من البرانس فنسبت إليهم واستقوا بها في عصر ملوك الطوائف . والعرب لم يكونوا من الكثرة بحيث ينفردون بكل المناطق الخصبة في بلد واسع كالأندلس . وكان البربر يتفوقون عليهم في العدد نظرا لقرب بلادهم وكثرة هجراتهم .

ويبدو أن سكنى الكثير من البربر في المناطق الجبلية كان بناء على رغبتهم بحسب ما اعتادوا عليه في بلادهم ، وكان العرب والبربر بعد الفتح ينزلون في المناطق المناسبة لهم وبحسب اختيارهم دون ضغط أو إكراه أو تحديد لأماكن معينة ينزل بها هؤلاء أو هؤلاء فسكنوا سوبا في مناطق ومنفردين في أخرى . انظر : د. حسين مؤنس : فجر الأندلس ص ١٢٨ ، ٣٨٨ ، معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٤٤ — ٢٤٥ ، د. عبد الرحمن الحجى : التاريخ الأندلسي ص ١٣٧ — ١٣٨) .

(٨) يذكر البعض أنه اشترط عليهم أن يعودوا بعد سنة واحدة (د. السيد سالم : تاريخ المسلمين ص ١٥٨) .

ولما انتهت الثورة طلب عبد الملك من بلج وأصحابه مغادرة الأندلس. فسألوه أن يهتئ لهم السفن التي تقلهم إلى تونس من ساحل البيرة وتدمير ، فاعتذر عن ذلك بوجود السفن في الجزيرة الخضراء لنقلهم إلى سبتة ، فقالوا له : أتريد أن تعرضنا لبربر طنجة ، ولما راوا ما يراد بهم وثبوا عليه وأخرجوه من قصره وبأيموا بلجا مكانه في أول ذي القعدة سنة ١٢٥ هـ (٩) .

ويبدو أن الشاميين كانوا يبيتون النية للبقاء في الأندلس والإقامة فيها بعد ما حدث لهم في إفريقية خاصة وأنهم سمعوا عن خيراتها وهحاسنها ، ولم يجدوا وهم في موقفهم الحرج أثناء حصارهم في سبتة إلا أن يوافقوا على شروط عبد الملك . ثم أخذوا يبحثون عن ذريعة تمكنهم من البقاء حتى وجدوا ذلك في اتهماله بقتل رجل غساني من أشرفهم كان ضمن الرهائن في الجزيرة الخضراء ، وأدى ذلك إلى قتلهم له ، بالرغم من محاولة بلج أن يردهم عنه ولكنه لم يستطع خشية من تفرق كلمتهم وانفصاضهم من حوله (١٠) .

وقد أدى مقتل عبد الملك بن قطن إلى تحول النزاع بين البلديين . والشاميين إلى صراع بين القيسية واليمينية . حيث أثار موجة من الغضب واتحد العرب البلديون — بقيادة ولدي عبد الملك قطن وأمية — مع البربر الذين كانوا يتلهفون للأخذ بثأرهم من أهل الشام ، والتقى هؤلاء مع جيش الشام بقيادة بلج في موضع يقال له (أقووة برطورة) وانتهت الموقعة بهزيمة البلديين وكان معظمهم من اليمينية وقتل بلج فتولى مكانه ثعلبة بن سلامة العاملي ، ولما علم الخليفة .

(٩) أخبار مجموعة ص ٤٠ — ٤١ ، البيان المغرب ج ٢ ص ٤٣ — ٤٤ .

(١٠) أخبار مجموعة ص ٤٢ .

هشام بن عبد الملك بذلك نصحه العباس بن الوليد بن عبد الملك بتولية
أحد اليمانيين على الأندلس فولى أبا الخطار بن ضرار الكلبي بعد
أن كتب إليه بأبيات يقول فيها :

افانم بنى مروان قيسا دماينا

وفى الله إن لم تنصفوا حكم عدل

كانكم لم تشهدوا مرج راهط

ولم تعلموا من كان ثم له الفضل

وقيناكم حر الوغى بصدورنا

وليست لكم خيل تعد ولا رجل

فلما رايتم واقد الحرب قد خبا

وطاب لكم منها المشارب والأكل

تفانتم عنا كان لم يكن لنا

بلاء وانتم ما قد علمنا لها فعل

فلا تجزعوا إن عضت الحرب مرة

وزكت عن المرقاة بالقدم النعل

نصرم جبل الوصل وانقطع الهوى

الا ربما يلاوى فينقطع الجبل (١١)

وفد أبو الخطار إلى الأندلس في رجب سنة ١٢٥ هـ ومعه سجل
الولاية من وإلى إفريقية (حنظلة بن صفوان) وبرفقتة ثلاثون رجلا هم
الطائفة الثانية من العرب الشاميين . وكانت الحرب ما تزال ناشبة
بين الشاميين والبلديين ، فبعد مقتل بلج تولى ثعلبة العاملي وقام
بمحاربة العرب البلديين والبربر في ماردة وهزمهم وسبى كثيرا منهم (نحو

(١١) ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس ص ١٨ — ١٩ .
ابن الأبار : الحلة السيرة ج ١ ص ٦٤ مع بعض الاختلاف في
الإنشاء .

عشرة آلاف) ، وأخذ في بيع شيوخ البلديين من العرب لمن ينقص من أئمتهم حتى قيل إنه باع أحد رجال عرب المدينة بكتب (١٢) وإن كنا نشك في ذلك لما فيه من مبالغة شديدة . فلما أقبل أبو الخطار أمر بإطلاق سراح الأسرى والسبي فسمى عسكره لذلك عسكر العافية (١٣) . ونظر في توزيع جند الشام على كور الأندلس بدلا من تجمعهم في قرطبة حتى يقضى على عوامل الاضطراب فأنزل جند دمشق بالبيرة وسماها دمشق ، وأنزل جند الأردن بكورة رية ، وجند فلسطين بشذونه ، وجند حمص بإثسبيلية ، وجند قنشرين بجيان وجند مصر ببليجة وتدمير (مرسية) ، وكان إئزاهم على أهوال أهل الزمة من العجم من أرض ونعم ، ولم يمس غنائم البلديين من العرب والبربر بنقص (١٤) .

وفي عهد عبد الرحمن الداخل قامت ثورة خطيرة للبربر في شمال شرق الأندلس سنة ١٥٠ هـ وكان زعيمها فقيها بربريا يعلم الصبيان ويدعى شقنا بن عبد الواحد من بربر مكناسة ، وقد ادعى أنه من ولد الحسن ابن علي ، وكانت أمه تسمى فاطمة فادعى أنه فاطمي تسمى بعبد الله ابن حيد ، وذاعت دعوته بين البربر في هذه الناحية نظرا لكونهم أكثرية فيها ، واستطاع بهم أن يستولى على ثلثت بربريه جنوب غرب طليطلة وجعلها مقرا له ، ثم استولى على ملاردة وقورية وهدين ، وعظم خطره وتمكن من هزيمة الجند الذين أرسلهم إليه حاكم

(١٢) أخبار مجموعة ص ٤٥ .

(١٣) أخبار مجموعة ص ٤٦ ، البيان المغرب ج ٢ ص ٤٩ .

(١٤) ابن الأبار : الحلة السبابة ج ١ ص ٦١ — ٦٣ . فتح الطب ج ١

ص ٢٢١ ، د. السعد سلم : تاريخ المسلمين ص ١٦١ — ١٦٢ (

د. محمد زيتون : المسلمون في المغرب والأندلس ص ٢٢٢ — ٢٢٣ .

طليطلة بقيادة سليمان بن عثمان مما أدى إلى اتساع دعوته واستفحال حركته ، فسار إليه عبد الرحمن بنفسه سنة ١٥٢ هـ فالتجأ الناصر بن معه إلى الجبال المحيطة بالمنطقة مما اضطر عبد الرحمن إلى العودة إلى قرطبة ، ثم أرسل مولاة بدرًا لمقاتلته سنة ١٥٤ هـ فامتنع بالجبال حتى لا يلتقى بالجيش الأموي ، ثم عاد عبد الرحمن لمقاتلته سنة ١٥٥ هـ بجيش جعل عليه هلال المديوني كبير البربر في شرق الأندلس — بعد أن استماله وأقره على ما في يده وعهد إليه بولاية الأندلس التي تغلب عليها شقنا بعد استخلاصها منه — وكان لذلك أثره في بث الخلاف في صفوف البربر ، فانفض عن شقنا كثير من أنصاره — واضطر إلى الانسحاب للاعتصام بالجبال مرة أخرى . وكانت المشاكل التي واجهت عبد الرحمن تدفعه إلى ترك هذا الناصر مما جعل ثورته مستمرة قرابة عشر سنوات ، كما كان لاعتصامه بالجبال وتجنب اللقاء المباشر أثر في هذا الاستمرار .

ولذلك لم يتمكن عبد الرحمن من القضاء عليه إلا بمؤامرة دبرها له أنثان من أصحابه بمساعدة هلال المديوني حيث قتلوه وحملوا رأسه إلى قرطبة وبذلك انفضت جموع البربر من حوله ، وخبت ثورته بعد أن ظنت نحو عشر سنوات تهدد سلطان عبد الرحمن ، وبذلك حققت المؤامرة في لحظات ما لم تحققه الحملات والجيوش المتعاقبة في سنوات (١٥) .

وفي عهد هشام بن عبد الرحمن قامت ثورة للبربر سنة ١٧٨ هـ في تآكروا من إقليم رندة ، وكانوا كثرة في هذا الإقليم ، فخرجوا على

(١٥) أنظر أخبار مجهزة ص ١٠٧ ، البيان المغرب ج ٢ ص ٥٤ — ٥٥ ، ابن خلدون : السبر ج ٢ ص ١٢٣ ، ابن الأثير : الكامل ج ٦ ص ٧ .

الطاعة ، وقتلوا كثيرا من السكان العرب فأرسل إليهم هشام جيشا استطاع هزيمتهم ، وفروا من تآكرنا التي ظلت خالية طوال سبع سنوات إلى طلبيرة وترجيلة (١٦) .

كما قامت ثورة أخرى للبربر في ماردة سنة ١٩٠ هـ بقيادة أصبغ بن عبد الله بن وائسوس بسبب وقعة قام بها بعض خصومه فخشى أصبغ من الحكم وشدته فدخل ماردة وثار بهيجة والتف حوله البربر ، فخرج إليه الحكم بنفسه وحاصره ، ولكنه اضطر إلى رفع الحصار والعودة إلى قرطبة بسبب غثنة قامت فيها ، ثم تابع حملاته بعد ذلك سبع سنوات ولكنه لم يستطع القضاء على هذه الثورة ، وأخيرا استطاع استمالة جماعة من أهل ماردة من ثقاته أصبح مفارقوه مما دعاه إلى طلب الأمان فأمنه الحكم وخرج من ماردة وأقام بقرطبة (١٧) .

وفي سنة ٢١١ هـ ثار طوريل البربري بتآكرنا في عهد عبد الرحمن ابن الحكم (الأوسط) فأرسل إليه قائده عبد الرحمن بن معاوية بن غانم فظفر به وقطع عاتقه (١٨) .

وفي سنة ٢١٣ هـ قامت ثورة للبربر في ماردة أيضا وتزعّمها رجل بربري يدعى محمود بن عبد الجبار ، وانضم إليه أحد المولدين ويدعى

(١٦) ابن عذاري : البيان المغرب ج ٢ ص ٩٦ ، ابن الأثير : الكامل ج ٦ ص ١٤٤ .

(١٧) ابن الأثير : الكامل ج ٦ ص ٢٠١ ، ابن عذاري : البيان المغرب ج ٢ ص ٧٠ ، عنان : دولة الإسلام في الأندلس ص ٢٣٤ ، د. محمد زبتون : المسلمون في المغرب والأندلس ج ١ ص ٢٧٩ .

(١٨) ابن عذاري : البيان المغرب ج ٢ ص ١٢٤ .

سليمان بن مرتين ويلقب (بقعناب) ، وثقفا عصا الطاعة على الأمير عبد الرحمن وقتلا حاكم المدينة مروان الجليقي ، فأرسل فرقة حاصرت المدينة سنة ٢١٤ هـ إلا أنها لم تحقق نصرا يذكر ، فسار عبد الرحمن في السنة التالية وحاصرها حصارا شديدا ولكنه لم يتمكن من فتحها إلا في سنة ٢١٩ هـ . بعد أن فر منها الأثائران حيث قتل سليمان سنة ٢٢٠ هـ ، وقتل محمود سنة ٢٢٥ هـ . وقد سجل عبد الرحمن إخضاعه لهذه الثورة ببناء قصبته التي تعرف لدى العامة إلى اليوم باسم الدر وبها نقش عربي محفوظ إلى اليوم بمتحف القصبه في باردة يحمل تاريخ ٢٢٠هـ (١٩٠) .

وفي سنة ٢٣٦ هـ ثار أحد البربر ويدعى حبيب البرنسي بجبال الجزيرة الخضراء والتف حوله جماعة من المفسدين فأخرج له الأمير عبد الرحمن الأجناد ففرقوا جموعه وقتلوا عددا كبيرا من رجاله (٢٠) .

وفي عهد الأمير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الأوسط كثرت الفتن والثورات كثرة بالغة بن العرب والبربر والمولدين . ومن أشهر الثوار البربر في هذا العهد الذين حاولوا الاستقلال بنو موسى بن ذي النون وكان أول من ثار منهم الفتح ومطرف اللذين ثارا في شنت برية واتخذوها حاضرة لهما ، وأقاما فيها الكثير من المنازل والقرى والمعازل والحصون فعمرت وكثرت فيها المرافق ، وقد استقل مطرف

(١٩) انظر : ابن القوطية : تاريخ إفتتاح الأندلس ص ٨٣ ، ابن الأثير : الكامل ج ٦ ص ٤١٠ ابن خلدون : العبر ج ٤ ص ١٢٨ ، د. السيد سالم : تاريخ المسلمين ص ٢٣١ — ٢٣٢ ، د. محمد زيتون : المسلمون في المغرب والأندلس ص ٢٩٢ — ٢٩٣ .

(٢٠) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين ص ٢٣١ .

بحصن وبدة ، ويحيى بحصن ولمة وكان اكبر الحصون ، وبنى الفتح حصن إقليش ومصره وعمره . وقد قتل الفتح سنة ٣٠٣ هـ ، ودخل أخوه يحيى فى خدمة الخليفة الناصر وتولى أثناء غزوة سرقسطة سنة ٣٢٥ هـ ، إيا مطرف فقد خدم الناصر أيضا واشترك معه فى بعض غزواته فولاه مدينة الفرج من الثغر الأوسط (٢١) .

وكذلك ثار صر بن مضم الهترولى المعروف بالملاحى ، وكان من بربر قرية الملاحه من كورة جيان ، وكان مجرد جندى من جنود عاملها فوثب عليه وقتله واستطاع الاستيلاء على قصبتها ، واستنحل امره وأخذ يعيث قسادا فيما جاورها من بلدان ، فأرسل إليه الأمير عبد الله جيشا بقيادة أحمد بن محمد بن أبى عبدة فتمكن من هزيمته والقبض عليه والقنوم به إلى قرطبة .

وكذلك ثار زعال بن يعيش بن فرائك النفاوى وكان من بربر نفزة وخرج على الأمير عبد الله ، فى حصن أم جعفر فى ماردة واستطاع أن يستقل بهذا الحصن استقلالاً جزئياً حيث ظل متمسكا بطاعة الأمير ولو اسمياً ولما مات خلفه ابن عمه عبد الله بن عيسى بن قوطى حتى استنزل من الحصن أيام عبد الرحمن بن محمد (٢٢) .

كما ثار خليل وسعيد ابنا مهلب بكورة البيرة واستطاعا الاستيلاء على حصن قرذيرة واشبرغرة ورغم ثورتها إلا أنها كانا يدينان بالطاعة للأمير عبد الله فولاهما على ما فى أيديهما حتى كانت أيام الأمير عبد الرحمن ابن محمد فاستنزل سعيد — بعد موت أخيه — ضمن من استنزل من الثوار من حصونهم (٢٣) .

(٢١) ابن حبان : المقتبس ص ١٩ تحقيق منشور انطونية .

(٢٢) د. السيد سالم : مرجع سابق ص ٢٥٦ — ٢٥ .

(٢٣) ابن حبان : المقتبس ص ٣٢ ، ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ٢٠٨ .

ثم جاء عهد المنصور بن أبى عامر الحاجب فازداد نفوذ البربر زيادة كبيرة حيث استكثر منهم واعتمد عليهم وجعلته شيعته وأنصاره فى مواجهة خصومه ومنافسيه من الأمويين والعرب الذين كانوا يحقدون عليه لاستبداده وسيطرته على الخليفة الأموى هشام المؤيد ودليل ذلك يتجلى من خلال وصيته لابنه عبد الملك الذى تولى الحجابة بعده سنة ٣٩٢ هـ حيث يقول له « ولا تنظر بك وأصحابك السلامة فتنسوا ما لكم فى نفوس بنى أمية وشيعتهم بقرطبة » (٢٤) .

وقد أدى ذلك إلى مزيد من التنافس بين العنصرين . حيث قدم المنصور البربر وآخر العرب وأسقطهم عن مراتبهم . وإذا كان ابن خلدون يرى أن سبب ذلك هو ضعف عصبية العرب مما أدى لاعتمادهم على البربر (٢٥) فإننا نرى أن ذلك هو الذى أدى إلى ضعف عصبية العرب ونفوذهم ، وكان سببا من أسباب انهيار دولة بنى أمية بالاندلس .

وقام صراع عنيف بين العنصرين تجلّى بصفة خاصة فيها يعرف بالفتنة العظمى أو البربرية التى استمرت نحو عشرين عاما وبدأت فى مستهل سنة ٤٠٠ هـ . وقام البربر فيها بالكثير مما أدى إلى تخریب الكثير من مظاهر الحضارة والعمران فى الاندلس وخاصة فى قرطبة ومدينة الزاهرة ، وإشاعة الكثير من مظاهر الفوضى والانحلال فى المجتمع مما كان له أثره فى سقوط الخلافة الأموية سنة ٤٢٢ هـ (٢٦) .

(٢٤) ابن بسام الذخيرة ج ١ ق ٤ ص ٥٧ .

(٢٥) المقدمة ص ٢٧٣ — ٢٧٤ .

(٢٦) عن هذه الفتنة بالتفصيل انظر : بهجة المجالس ج ١ ص ١٠ ،

ابن بسام : الذخيرة ج ١ ق ٤ ص ٢٥ ، ابن حبان : المقتبس ص ١١٥ وبعدها ، البيان المغرب ج ٣ ص ٩٠ السيد سالم : تاريخ المسلمين ص ٣٤٧ وبعدها ، قرطبة حاضرة الخلافة الأموية ص ٧٩ وبعدها .

الفتن بين العرب والمولدين فى الأندلس

كثرت الفتن والثورات فى كل ناحية من نواحي الأندلس فى عهد الأمير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الأوسط (٢٧٥ هـ - ٣٠٠ هـ) ، ولم تقتصر على المناطق الجبلية فقط بل امتدت إلى القواعد والمدن الكبيرة مثل إشبيلية وبطليوس وجيان ولورقة ومرسية وغيرها ، ولم تقتصر هذه الثورات على عنصر بعينه وإنما شملت الكثير من العناصر ، فشارك فيها المولدون والعرب والبربر ونشبت معارك عنيفة بين العرب والمولدين ، وبين العرب والبربر فضلا عن المعارك التى دارت بين العرب أنفسهم ، واستطاع الكثير من هؤلاء أن يستقلوا بأماكن كثيرة ، حتى لم يبق لحكومة قرطبة سلطان حقيقى إلا فى العاصمة وأحوازها فقط (١) .

ويخلص لنا ابن الأثير الأوضاع فى عهد الأمير عبد الله فيقول « وفى أيامه امتلأت الأندلس بالفتن ، وصار فى كل جهة متغلب ، ولم تزل كذلك طول ولايته » (٢) .

والحقيقة أن هذا الأمير لم يقعد عن مواجهة هذه الثورات ، وإنما بذل قصارى جهده للقضاء عليها ، وظل يكافح طوال مدة حكمه دون هوادة لانقاذ دولة آبائه وأجداده من الانهيار ، واستنفذ ذلك منه الكثير من موارد الدولة ، حتى ذكر ابن خلدون : أن خراج الأندلس قبله كان ثلاثمائة ألف دينار مائة ألف منها للجيوش ومائة ألف للنفقة فى النوائب . وما يعرض من الخطوب ، ومائة ألف ذخيرة ووفى

(١) عنان : دولة الإسلام فى الأندلس ص ٣١ ، د. محمد زيتون : المسلمون

فى المغرب والأندلس ج ١ ص ٣١٩ - ٣٢٠ .

(٢) الأكمال فى التاريخ ج ٧ ص ٤٣٥ ، المعارج ج ٤ ص ١٢٣ .

فاتفق الوفر في تلك السنين وقتل الخراج (٣) .

ويبين لنا الوزير المؤرخ لسان التين بن الخطيب اسباب انتشار
الثورات والفتن في هذا العهد فيقول : « والسبب في كثرة الثوار
بالاندلس يومئذ ثلاثة وجوه :

الاول : منعة البلاد وحصانة المعامل وبأس أهلها بمقارنتهم بعدو
الدين فلهم شوكة وحد بخلاف سواهم .

والثاني : علو الهمم وشموخ الأنوف وقلة الاحتمال لتقل الطاعة ،
إذ كان من يحصل بالاندلس من العرب والبرابرة اشراف يأنف بعضهم
من الازعان لبعض .

والثالث : الاستناد عند الضيقة أو الاضطراب إلى الجبل الاثمن
والمعقل الاعظم من ملك النصارى الحريص على ضرب المسلمين بعضهم
ببعض » .

وقد كانت السياسة التي جرى عليها بنو أمية في الاندلس منذ
بداية أمرهم في اصطفاء الموالي قد أخذت تحدث اثرها في نفوس
القبائل العربية التي أصبحت ترى في هذه السياسة نوعا من المهانة
لها ، ولما ثار ضرام الفتنة على يد المولدين في الثغر الأعلى والمناطق
الجنوبية على يد ابن حفصون وجدت القبائل العربية الفرصة سانحة
للقيام بدورها والانتصاف لعصبيتها وكرامتها (٤) .

وكان المولدون بالرغم مما تسبغه عليهم الحكومة الاموية من ضروب

(٣) ابن الخطيب : أعمال الاعلام ص ٤١ ، د. السيد سالم : تاريخ
المسلمين في الاندلس ص ٢٤٤ ، عنان : دولة الإسلام في الاندلس
ص ٣٤٠ ، د. زيتون : المرجع السابق ج ١ ص ٣٢١ .
(٤) عنان : دولة الإسلام في الاندلس ، القسم الثاني ص ٣٥ .

الرعاية والتسامح يضر أكثرهم لها الخصومة والكيد ، ولا يدينون.
بالولاء لها على الدوام ، وينتهزون الفرص للخروج عليها ، وكانوا يلقون
العون والتأييد من بنى جنسهم من النصارى المعاهدين (١٥) .

ولذلك انضموا إلى ثورة ابن حفصون الذي كان مولدا ويرجع
إلى أصل أسباني مسيحي وكان يجيش بالمسيحية وعاد إليها بعد
أن أسلم وسبقه أبوه قبل ذلك بعدة أعوام (١٦) .



(٥) عنان : المرجع السابق ص ٧٤ .

(٦) نفسه ص ٤٢ ، معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٣٠٣ وبعدها .

تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس ص ٢٥٩ وبعدها .

ثورة المولدين بقيادة عمر بن حفصون

وقد كان من أخطر هذه الثورات التي قامت في الأندلس ثورة ابن حفصون المولدي^(١) الذي كان يمثل في ثورته كل ما يجيش به المولدون نحو العرب من بغض وكراهية ، فكان يدعوهم ومن إليهم من العجم المستعربين إلى الخروج على سلطان العرب ، ويذكرهم بها ينالهم من عسف واضطهاد على أيديهم ، وأنه قام ليرفع عنهم ذلك ويرد إليهم حريتهم وهو في ذلك لا يبغى سوى تقوية نفوذه وتوطيد سلطانه الذي بسطه على معظم الأنحاء الجنوبية الغربية من الأندلس فيما بين البحر ووادى شنيل^(٢) .

(١) عن هذه الثورة بالتفصيل : انظر البيان المغرب ج ٢ ص ١٢٢ وبعدها ، ابن خلدون : العبر ج ٤ ص ١٣٥ وبعدها ، عنان : دولة الإسلام ص ٢٠ وبعدها ، د. السيد سالم : تاريخ المسلمين ص ٢٥٩ وبعدها ، د. محمد زيتون : المسلمون في المغرب والأندلس ص ٣٢٢ وبعدها . وهو عمر بن حفصون بن عمر بن جعفر بن دميان ابن قرغلوش بن أذفونش القس ، ثار بالأندلس في عهد الأمير محمد بن عبد الرحمن وبدأت ثورته سنة ٢٧٠ في جبل بربرشتر (ببشتر) فيما بين رنده ومالقة وانضم إليه الكثيرون من المولدين والخارجين على الطاعة والمفسدين ، واستولى على غرب الأندلس إلى رنده وعلى السواحل من استجة إلى البيرة وظل مستمرا في ثورته حتى مات سنة ٣٠٦ هـ فخلفه أبنائه إلى أن قضى على ثورته سنة ٣١٥ هـ في عهد عبد الرحمن الناصر .

(انظر : العبر ج ٤ ص ١٣٤ ، البيان المغرب ج ٢ ص ١٠٨ عنان : دولة الإسلام ص ٢٠) .

(٢) عنان : دولة الإسلام في الأندلس (عصر الفتنة الكبرى) ص ٣١٤٢٧ .

ويبدو انه كان يطمع في الاستيلاء على مقاليد الأمور في الأندلس. بدليل أنه أظهر الميل للدولة العباسية وقد قاوم هذه الثورة الأمير محمد وابنه المنذر كما قاومها الأمير عبد الله بمقاومة شديدة. وفي سنة ٢٨٦ هـ أظهر ابن حفصون ما كان يخفيه فعاد إلى النصرانية وتسمى بصمويل . وقد أدى ذلك إلى انصراف الكثير من المولدين المسلمين. عنه بينما فرح العجم بذلك ، واشتد السخط عليه في أنحاء الأندلس وجد المسلمون في قتاله حيث رأوا أن حربه من الجهاد (٣) .

وحاول ابن حفصون أن يعوض ما فقدته من أنصار ويقوى مركزه فخطب ألفونسو الثالث ملك ليون وعقد معه محالفة كما تودد لبنى قسى في الثغر الأعلى ، وخطب ابن الأغلب صاحب إفريقية وهاداه ، وكذلك الفاطميين أعداء الأمويين بالأندلس ، وأظهر الدعوة العباسية بالأندلس ، كما أظهر الدعوة لعبيد الله المهدي (٤) .

وقد كان للحملات التي أرسلها الأمير عبد الله أثرها في استنزاف قوة ابن حفصون بحيث لم يعد يثن حرباً هجومية كما كان يفعل سابقاً في عهد الأميرين محمد والمنذر وفي السنوات الأولى من حكم عبد الله ، وكان لهذا كله أثره في إضعاف ثورته التي استهزت ما يقرب من النصف قرن حتى قضى عليها في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر سنة ٣١٥ هـ (٥) .

-
- (٣) د. محمد زيتون : المسلمون في المغرب والأندلس ج ١ ص ٣٢٥ ،
عنان : دولة الإسلام في الأندلس ص ٤٣ .
- (٤) البيان المغرب ج ٢ ص ١٢٩ ، ابن خلدون : العبر ج ٤ ص ١٣٥ .
د. محمد زيتون : المرجع السابق ص ٣٢٥ .
- (٥) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس ص ٢٦٥ .

١ - الفتنة بين العرب والمولدين في البيرة

ولم يكد يمضى عام واحد من إمارة عبد الله حتى اشتعلت نيران فتنة شديدة بين العرب والمولدين في كورة البيرة ، وكانت مدينة قسطة حاضرة هذه الكورة (التى عرفت باسم غرناطة فيما بعد) تنحدر بعدد هائل من أهل النمة من نصارى ويهود وكان المسلمون فيها قلة حتى أنها سميت (بإغرناطة اليهود) نظرا لكثرتهم فيها كما كانت تضم الكثير من المولدين ، وكان النصارى والمولدون - برغم إسلامهم - يؤلفون في عهد الأمير عبد الله رابطة قوية متألّفة متحدة المصالح والأهداف حيث كان يغمر أكثرهم شعور بالكراهية ضد السكان العرب ، وكانوا ينظرون إليهم نظرة المستعمرين المغتصبين لبلادهم ، ومن هنا فقد اضطر العرب إلى تأليف جبهة قوية لمناهضة جبهة المولدين والمعاهدين وعرفت هذه الجبهة (بالعصية) (٦) .

وكان أول من تزعم هذه الجبهة عربى من ناحية البراجلة في كورة البيرة يدعى (يحيى بن صقالة القيسى) وكان شديد التعصب للعرب ضد المولدين والعجم ، فغدوا يترصدون له حتى أتى إلى حاضرتهم قسطة فقتلوه بالرغم من عقده معهم أمانا مؤكدا واستولوا على حصن منت شاعر (منت شقند) بالقرب من البيرة .

فخلفه على رئاسة عصبة العرب سوار بن حمدون القيسى .
« وكان فارسا شجاعا محاربا فكثر أتباعه واشتدت شوكته واعتزت العرب به » (٧) .

(٦) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين ص ٢٦٦ ، عنان : دولة الإسلام في الأندلس القسم الثانى ص ٣٥ .
(٧) ابن حبان : المقتبس ص ٥٥ .

وقام سوار فى بداية سنة ٢٧٦ هـ بالثورة فى ناحية البراجلة
موانضعت إليه بيوتات العرب من كورة البيرة وجيان وريه وغيرها ، للأخذ
ببشار يحيى واسترداد حصن منت شاعر الذى استولى عليه المولدون والعجم
ممكن فيه نحو ستة آلاف منهم ، واستطاع استرداد الحصن وقتل الكثيرين
منهم ، ثم أخذ فى فتح حصون المسألة والنصارى واحدا بعد
الآخر ، وقتل الكثير منهم حتى ضجوا منه واستغاثوا بجعد بن
عبد الغافر عامل الأمير عبد الله على البيرة ودعوه إلى قتاله ، وبينوا
له أنهم على طاعتهم للسلطان ، فخرج وخرجوا معه فى جيش كثيف
لمقاتلة سوار ولكنه تمكن من هزيمتهم ، وأغل فى المولدين السيف
حتى ذكر أنه قتل منهم سبعة آلاف وأسر جعدا. وأساء معاملته
ثم أطلق سراحه لكونه عربى ، وقد عرفت هذه الواقعة (بوقية
جعد) (٨) .

وقد أدى هذا الانتصار إلى قوة نفوذ سوار واشتداد بأسه
فكتبه العرب من حصن غرناطة حتى حدود قلعة رباح ، وصاروا
يبدأ على المولدين والنصارى . وخاطب المولدون الأمير حتى يكف بأس
سوار عنهم ، وراسله الأمير فأظهر الامثال لطاعته وعقد مع أهل
قسطلة الصلح ، ويظهر أنه طلب من الأمير عزل جعد فعزله وولى مكانه
عمر بن عبد الله بن خالد وكان شريكا لسوار ، وخرج سوار للإسهام
فى مقاتلة ابن حفصون وأغار على حصونه فى سنة ٢٧٦ هـ ، فغضب
أهل قسطلة لذلك وجمعوا جموعهم لقتاله فيها يزيد على عشرين ألفا ،
واستطاع سوار هزيمتهم وقتل منهم نحو أحد عشر ألفا وسميت هذه

(٨) ابن حبان : المتبى ص ٥٦ ، ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢
ص ٢٠٢ .

الموقعة (بوشمة المدينة) حيث دار القتال فى سهل وادى شنيل بالقرب من غرناطة (٩) .

وامام ذلك لاذ المولدون بأبن حفصون وخلصوا طاعة الامير عبد الله ، واشتبك ابن حفصون مع سوار فى معركة هزم فيها وأصيب بجراح كثيرة فاضطر للعودة إلى حصنه فى ببشتر . وترك قائده حفص ابن المرة لمقاتلة سوار ، حتى استطاع أن يستدرجه للقتال فى نفر قليل سنة ٢٧٧ هـ ، ونصب له عدة كمائن خرجت عليه وتمكنت من قتله وجيء بجثته إلى قسطله فأنظر المولدون والنصارى فيها الشهادة والفرحة حتى ذكر « أن الثكالى بن نسائم قطعن لحمه مزقا ، وأكله كثير منهم حنقا عليه لما قد نالهن من الشك فى بعولتهن وأهليهن واليتم فى أبنائهم » (١٠) .

وقد أدى ذلك إلى تصدع جبهة العرب ، فاختاروا بعده سعيد ابن سليمان بن جودى الذى حاول جمع شملهم ، ولكنه لم يتمكن من سد الفراغ الذى تركه سوار ، فلم يكن مثله فى القوة والشجاعة والسياسة ، وظل رئيسا للعرب فى البيرة نحو سبع سنوات حتى تمكن أعداؤه من قتله غيلة فى ذى القعدة سنة ٢٨٤ هـ (١١) .

(٩) انظر ابن عذارى البيان المغرب ج ٢ ص ٢٠٢ وهو يذكر ان جوعهم كانت ٢٣ ألف ، ابن حيان : المقتبس ص ٥٧ ، السبد سالم : مرجع سابق ص ٢٦٧ .

(١٠) ابن حيان : المقتبس ص ٦٠ .

(١١) ذكر ابن عذارى أنه قتل فى دار عشيقة له يهودية . (البيان المغرب ج ٢ ص ٢٠٤) .

ويقال إنه قتل بتنبير الامير عبد الله بسبب ابيات قالها فى ذم بنى

وقام برئاسة العرب بمحمد بن أضحى بن عبد الطيف الهذلي صاحب حصن الحامة (الحمة) فسار على سياسة شائقة ، ولكنه هزم في إحدى المعارك مع ابن حفصون وأسر وأقتاده أصحابه إلى جزيل ، ومن ذلك الحين فقد العرب الزعامة الماثلة لسوار في القوة والشجاعة والسياسة ففرقت كلمتهم وانحلت عصبيتهم ضد المولدين ، ووشيت العصبة فيما بينهم ووقع الاختلاف فترغوا للقتال مع بعضهم (١٢) .

٢ - الفتنة بين العرب والمولدين في لبلة

ومثلها حدث في البيرة حدث في لبلة حيث ألف العرب جبهة واحدة ضد المولدين والمسالة ، وتزعم هذه الجبهة رجل يسمى عثمان ويعرف بابن عمرو .

وقد ثار على واليها عمرو بن سعيد القرشي واستطاع الاستيلاء على دار الإمارة وإخراج الوالي من المدينة ، وما لبث أن انضم إليه جماعة من العرب فاغار بهم على قرى إشبيلية . ولما علم الأمير عبد الله بثورته بعث إليه عثمان بن عبد الغافر ليستميله فنجح في ذلك ، وعاد ابن عمرو إلى إظهار ولائه للأمير وفرق أتباعه ، وسكنت الفتنة إلى حين ، ثم لم تلبث

=

أمية جاء فيها :

يا بني مروان جدوا في الهرب

نجم الثائر بن وادي القصب

يا بني مروان خلوا ملخصا

إثما الملك لأبناء العرب

(١٢) السيد سالم : تاريخ المسلمين ص ٢٦٨ ، عنان : دولة الإسلام في الأندلس (عصر الفتنة) ص ٣٦ .

أن اشتعلت من جديد بين العرب المولدين ، فسار ابن عمرون إلى حصن .
قرربة فاستولى عليه وتحصن فيه ، وانضم إليه عثمان ورجاله وخرج
العرب بقيادة عثمان لملاقاة المولدين فهزموهم وقتلوا منهم عددا كبيرا ،
وامتدت نيران هذه الفتنة إلى منت ميور التي ثار فيها رجل بن المولدين
يدعى ابن خصيب ، كما ثار مؤيد آخر يدعى ابن مغير في جبل العيون
وهو من حصون لبلة وأخذت نيران هذه الفتنة تمتد شيئا فشيئا حتى
وصلت إلى إشبيلية (١٣) .

٣ - الفتنة بين العرب والمولدين في شيبيلية

كانت إشبيلية تعد العاصمة الثانية للأندلس بعد قرطبة ، وكان
العدد الأكبر من سكانها من النصاري المولدين ، بالإضافة إلى
مجموعات من السكان العرب أمثال بنى موسى وبنى الجند ، وبنى الحجاج
وبنى خلدون وغيرهم وكذلك من البربر . وكانت هذه القبائل العربية تؤلف
فيها بينها العصبية العربية في إشبيلية ، وقد قامت بعد الفتح
مصاهرات بين العرب والإسبان في إشبيلية و غيرها من كور الأندلس فكثر
زواج العرب بالإسبانيات ونشأ جبل عرف بالمولدين أصبح يشكل أغلبية
السكان بمضى الزمن واحتفظ كثير منهم بأسمائهم القديمة مثل بنى أنجلين
وبنى شبرقة وغيرهم .

غير أنه بمضى الزمن أخذت العصبية تلعب دورها فأصبحت نرى
في إشبيلية عصبية عربية يمثلها بنو أبى عبدة بزعامة أمية بن عبد الخافر
وبنو حجاج برئاسة عبد الله وأخيه إبراهيم وبنو خلدون بزعامه كريب
وخالد بن عثمان وهم قوم المؤرخ المشهور ابن خلدون ، وعصبية من .

المولدين يمثلها بنو أنجلين وبنو شبرقة ، كما وجد فريق محايد من العرب والبربر والموالى لم يتعصبوا لفريق وظفروا على ولائهم للإمارة الأموية (١٤) .

وكان التنافس بين العرب والمولدين على النفوذ والرياسة من أهم أسباب الاضطراب في المجتمع الأندلسي يومئذ .

وكان المولدون في إشبيلية كما وصفهم ابن حيان « أغلظ أهلها شوكة ، وأوسعهم نعمة وأعزهم جانباً ، وأحضرهم عدة ، يعتدون في اثني عشر رئيساً ، لكل رئيس منهم عقدة يعتقدونها وعدة يعتد بها » (١٥) .

وكان السبب في اشتعال نيران هذه الفتنة هو قيام كريب بن عثمان بن خالدون بأتحالف مع سليمان بن محمد بن عبد الملك الناصر بشذونة ، وعثمان بن عمرو الناصر بلبلة وكانا من اليبسية ، وكذلك جنيد ابن وهب القرموني من البربر البرانس ضد المولدين والموالى بإشبيلية وعقدئذ كون هؤلاء حلفاً مع المضربين ، والبربر البتر من أهل كورة مرور المجاورة وتلاحظ هناك تداخل العصبية فاليمينية والبربر البرانس في جهة ، والمضربة والبربر البتر في ناحية . وهذا يدل على مدى ما فعلته العصبية بالإضافة إلى المصالح في انفتن والصراعات التي قامت بين عناصر السكان في الأندلس .

ولكن كريب لم يستطع أن يحقق أهدافه في السطوة والنفوذ على إشبيلية أمام تكتل المولدين والموالى فاضطر إلى الخروج من إشبيلية ، واستوطن قرية تشرف عليها تسمى (البلاط) ، ومن هناك حرض بربر ماردة ومدلين على مهاجمة إشبيلية لكثرة خبراتها ، فأغاروا على قرية

(١٤) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين ص ٢٦٩ كان الفريق المحايد يتألف من عرب قرشيين وبعض الموالى الأمويين وبعض البربر .
(١٥) المتنبس ص ٧٥ .

تسمى طلياطه مقتلوا الكثير من أهلها واستباحوها وسبوا الكثير من نسائهم وذريتهم ، فخرج موسى بن أبى العاص والى إشبيلية لصدّهم ولكنهم استطاعوا هزيمته ، وانطلقوا يشنون غاراتهم على جميع جهاتها فآدى ذلك إلى عزل الأمير عبد الله له ، وتولّيه حسين بن محمد المورى مكانه .

وفى عهد هذا الوالى ظهر بين قرطبة وإشبيلية قاطع طريق بربرى الأصل يدعى (الطماشكة) فقام أهل استجة من المولدين وعلى رأسهم محمد بن غالب بإقامة حصن فى قرية شنت طرش - بموافقة الأمير - وقام وبعض أتباعه من البربر البتر والموالى والمولدين بحراسة الطريق بين قرطبة وإشبيلية حتى علا شأنه ، وتردد ذكر اسمه . فحسده بنو خلدون وبنو حجاج أعيان إشبيلية من العرب فهاجموه لبلا للقضاء عليه حتى تكون لهم الكلمة العليا ولكنه استطاع هزيمتهم وقتل أحدهم فمكسوا إلى والى إشبيلية فطالب بنار المقتيل من ابن غالب ، فأرسلهم إلى الأمير ، فالتبس عليه الحكم فى قضيتهم نظرا لتضارب الأقوال والشهادات ، وعزل الوالى حسين ابن محمد المورى وولى مكانه محمد بن خالد الخالدى المعروف بالمعوج ، ثم ما لبث أن عزله أيضا وولى مكانه ابن عمه أمية بن عبد الغافر الخالدى فاستقر مع محمد ابن الأمير عبد الله فى قصر إشبيلية ، ووكل الأمير إلى ابنه البت فى القضية ، فجمع الفرقتين ولكنه وجد تعصبا فى كل فردق لأبيه ، فانظر إلى إرجاء النظر فى القضية أيضا وسمح لابن غالب بالعودة لحصنه ، فأدى ذلك إلى غضب العرب وازدادت قلوبهم كراهية وتعصبا ضد المولدين ، وخرجوا من إشبيلية وأرسلوا إلى محالفيهم ، وشقوا عصا الطاعة على الأمير عبد الله .

واستطاعوا الاستيلاء على مدينة قرمونة ، وحصن ثورية وجزيرة

الاسيلة ، ولما وصلت هذه الاخبار إلى الأمير أشار عليه وزراؤه
بقتل محمد بن غالب المولد إرضاء للعرب حتى يدخلوا في طاعته مرة
أخرى ، فأخذ الأمير بذلك .

وقد أثار مقتل ابن غالب ثائرة المولدين والموالي ، فوثبوا
على عامل إشبيلية أمية بن عبد الغافر بعد أن أرسلوا إلى حلفائهم
من المضريين والبتري في جمادى الآخرة سنة ٢٧٦ هـ .

وفسر أمية للاحتباء بمحمد ابن الأمير عبد الله ، فأرسل إلى
محمد بن خطاب بن أنجلين زعيم المولدين بإشبيلية للتفاهم معه
في إطفاء نيران الفتنة ، وكان زعيم المولدين قد اتفق مع أصحابه
من المحاصرين للقصر على مهاجمته عند أذان الظهر إذا لم يخرج هو
ومن معه ، ولما مضى الوقت المحدد اقتحم المولدون القصر ونهبوا
خيله ومراكبه ، وكان أمية ورفاقه قد قبضوا على ابن خطاب ومن معه
وأمر غلمانه بالاستعداد لصد المهاجمين ، واستمر حصار المولدين
للقصر حتى اليوم التالي واستنجد الأمويون بالجعد بن عبد الغافر فأقبل
بمسكره من قرمونة ودخل إشبيلية واستطاع هزيمة المحاصرين وقتل
منهم عددا كبيرا .

وأمر محمد بضرب أعناق ابن أنجلين ورفاقه ومصادرة أموالهم
ونهب دورهم وكتب إلى أبيه بذلك فأمره بالعودة إلى قرطبة ، واستقدم
أمية وإلى إشبيلية سادات العرب وقربهم فأقاموا فيها بعض الوقت ، ثم
مالبثوا أن عادوا للثورة مرة أخرى . وكان لمقتل الجعد في كمين
للطاشكنة هو وأخويه أثره في حزن أمية عليهم ، وفي عودة العصبية
بين العرب والمولدين من جديد حيث حمل عرب إشبيلية وقرمونة على

المولدين والاعاجم في إشبيلية وما جاورها حملة عنيفة قتلوا فيها
الكثيرين منهم .

وظلت الكلمة للجبهة العربية وحلفائها حتى استطاع الأمير عبد الله
القضاء على شوكتهم بالقوة تارة ، وبالحيلة تارة أخرى إلى أن تمكن
إبراهيم بن الحجاج من الاستقلال بإشبيلية سنة ٢٨٦ هـ بعد أن كانت مقسمة
بينه وبين حليفه كريب بن خلدون (١٦) .

واستمر إبراهيم في حكم إشبيلية وقرمونة حتى توفي سنة ٢٩٨ هـ
غخلفه ولده عبد الرحمن في حكم إشبيلية ، ومحمد في حكم قرمونة حتى
انتهت دولتهم في بداية عهد الخليفة الناصر (١٧) .



(١٦) انظر الرواية كاملة في المتبیس ص ٦٧ - ٨٥ .
(١٧) راجع تفاصيل ثورة بنی الحجاج في الذبان المغرب ج ٢
ص ١٢٨ - ١٣٥ ، ابن خلدون العبر ج ٤ ص ١٢٥ ، ج ٧
ص ٢٨٠ - ٣٨١ . عنان : دولة الإسلام في الأندلس ص ٣٨ -
٤٠ . د. السيد سالم : تاريخ المسلمين ص ٢٥٨ ، ٢٨١ .

رابعاً : العلاقة بين المسلمين وأهل الذمة

كان فتح المسلمين لشبه جزيرة إيبيريا (الأندلس) فاتحة عصر جديد ، وبداية تطور هام بالنسبة لها ، فقد كانت تعاني قبل الفتح الإسلامي لها من كثير من مظاهر الجور والفساد والاستبداد تحت حكم القوط ، حيث كانت أقلية من الحكام والأمراء والنبلاء تمتع بكل مظاهر الثراء والنفوذ على حساب أغلبية فرضت عليها الكثير من ألوان الرق والعبودية والاستغلال ، فلماء جاء الإسلام الفاتح قضى على ذلك كله ، وأشاع مبادئ العدالة والمساواة والحرية . وأقبل عليه الكثير من أهل هذه البلاد ، لما لمسوه فيه من قيم ومبادئ نبيلة خلصتهم مما كانوا فيه .

أما من بقى على دينه منهم : فقد ترك لهم المسلمون الفاتحون الحرية الكاملة فى ممارسة شعائر عقائدهم الدينية ، وضربوا بذلك مثلاً أعلى فى التسامح . كما خففوا عنهم الضرائب الباهظة التى كانت مفروضة عليهم ، واكتفوا منهم بأداء الجزية التى كانت تتراوح قسلة أو كثرة على حسب مقدرة الشخص المالية .

وكان الخراج يفرض بالتساوى على من يحوز الأرض سواء كان مسلماً أو ذمياً . وهكذا تحرر أكثر الفلاحين من الاقطاع والرق القديم ، وتلقوا الأراضى وأصبح لهم حق التصرف فيها . ولم يمكن لهم هذا قبل الفتح (١) .

(١) عنان : حولة الإسلام فى الأندلس ج ١ ص ٧٤ ، لين بول : قصة العرب فى أسبانيا ص ٤ ، د. منى حسن محمود : المسلمون فى الأندلس ص ٢٠ .

وقد عومل أهل الذمة في الأندلس بمقتضى معاهدات تنظم ذلك ،
ويعتبر العهد الذى أعطاه عبد العزيز بن موسى بن نصير لتدمير حاكم
شرق الأندلس خير مثال لذلك . وهذا نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا كتاب من عبد العزيز بن موسى
لتدمير بن غندر يس إذ نزل على الصلح ان له عهد الله وميثاقه ، وما
بعث به أنبياءه ورسله ، وأن له ذمة الله عز وجل ، وذمة محمد
ﷺ ، ألا يقدم له ولا يؤخر لأحد من أصحابه بسوء ، وأن لا يسبون
ولا يفرق بينهم وبين نسائهم وأولادهم ، ولا يقتلون ولا تحرق كنائسهم ،
ولا يكرهون على دينهم ، وأن صلحهم على سبع مدائن ، وأنه لا يدع
حفظ العهد ، ولا يحل ما انعقد ، ويصحح الذى فرضناه عليه والزمناه
لأمرة ، ولا يكتمنا خبرا علمه ، وأن عليه وعلى أصحابه غرم الجزية
من ذلك على كل حر دينار وأربعة أمداد من قمح ، وأربعة أمداد
من شعير ، وأربعة أقساط خل وقسطا عسل وقسط زيت ، وعلى كل
عبد نصف هذا — شهد على ذلك عثمان بن عبد الله القرشى ،
وسليمان بن قيس التجبى ، ويحيى بن يعمر السهوى ، وبشير بن قيس
الخبى ، ويعبش بن عبد الله الأزدي ، وأبو الأصم الهذلى ، وكتب
فى رجب سنة أربع وتسعين » (٢) .

ولقد استطاع المسلمون الممانحون أن يقضوا فى أعوام قليلة على
الكثير من عناصر القلق والاضطراب ، وأن ينظموا إدارة البلاد ، فقد

(٢) ابن الدلائى : ترصيع الأخبار وتنويع الآثار ص ٥ ، تحقيق
د. الأهوانى ، معهد الدراسات الإسلامية بمطريد سنة ١٩٦٥ م .
الحميرى : الروض المعطار ص ٦٢ — ٦٣ مطبعة لجنة التأليف
القاهرة سنة ١٩٣٧ م . د. حسين مؤنس : فجر الأندلس ص ١١٤ —
١١٥ ، عنان : دولة الإسلام فى الأندلس ج ١ ص ٥٥ — ٥٦ .

أبقوا لأهل الذمة شرائعهم وقضاةهم ، وعينوا لهم حكاما من أنفسهم يديرون شؤونهم ويجمعون الضرائب المقررة منهم ، ويفصلون بينهم فى الأحكام ، كما عينوا الكثير من الأكفاء منهم فى مناصب هامة فى الدولة مثل أرتاباس الذى عينه عبد الرحمن الداخل أول قوامس للنصارى بالأندلس (٣) ، وجيزون قاضى النصارى بقرطبة الذى عينه الحكم المستنصر واتخذته إلى جانب ذلك مترجما له (٤) ، وحسداى بن شبروط اليهودى الذى اتخذته الخليفة عبد الرحمن الناصر طبيبا خاصا له وغدا من أصحاب النفوذ والثراء فى عهد المستنصر (٥) .

وهكذا تمتع أهل الذمة بالكثير من الحقوق فى ظل الحكم الإسلامى ، وكان لهذا التسامح أثره فى رضائهم بالنظام الجديد ، واعترافهم صراحة بأنهم يؤثرونه على حكم الإفرنج والقوط كما يقول لين بول (٦) .

ويعترف بهذه الحقائق بعض المستشرقين والمؤرخين الغربيين المعتدلين فيقول دوزى مثلا : « لم تكن حال النصارى فى ظل الحكم الإسلامى مما يدعو إلى كثير من الشكوى بالنسبة لما كانوا عليه من قبل ، وكان العرب يتحلون بكثير من التسامح فلم يرهقوا أحدا فى شؤون الدين ، ولم يغطم النصارى للعرب هذا الفضل ، بل حمدوا للفتاحين تسامحهم وعدلهم وآثروا حكمهم على حكم الجرمان والفرنج . ويقول معترفا بآثار الفتح الإسلامى الإيجابية « كان الفتح العربى .

(٣) ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس ص ٣٨ .

(٤) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ١٨٢ .

(٥) ابن أبى أصيبعة : عيون الأنباء ج ٢ ص ٥٠ .

(٦) لين بول : العرب فى أسبانيا ص ٣٨ ، عنان : دولة الإسلام .

فى الأندلس العصر الأول ص ٦٤ - ٦٥ .

نعمة لاسبانيا ، فقد أحدث ثورة اجتماعية هامة ، وقضى على الكثير من الادواء التى كانت تعانىها البلاد من قرون ... الخ » .

ويقول لين بول : « يجب الا يخطر ببال احد أن العرب عاشوا فى البلاد أو خربوها بصنوف الإرهاب والظلم ، كما فعل قطعان المتوحشين قبلهم ، فإن الأندلس لم تحكم فى عهد من عهودها بسماحة وعدل وحكمة كما حكمت فى عهد العرب الفاتحين » .

ويقول ايضا « وكان للأسبان أن يحتفظوا بشرائعهم وقضائهم ، وعين لهم حكام من أنفسهم يديرون المقاطعات ، ويجمعون الضرائب ، ويفصلون فيها شجر بينهم من خلاف . وكان التسامح الدينى سائدا فلم يدع للأسبان سببا للشكوى » (٧) .

ويقول المؤرخ الأمريكى سكوت : « كان دفع الجزية ضمن الحماية لأقل الناس ، وكان يسمح للورع المتعصب أن يزاول شعائره دون تدخل ، كما يسمح للملحد أن يجاهر بأرائه دون خشية ، والأخبار يزاولون شؤونهم فى سلام . أما اقوال الكتاب النصارى التى ينسبون للعرب فيها أفظع المثلث فهى محض مبالغة وافتراء » .

وإن كنا لا نوافقه فى أن المسلمين كانوا يسمحون للملاحدة بالمجاهرة بأرائهم خاصة إذا كان فيها تهجم الإسلام كما يتضح ذلك من حركة الاستشهاد التى سياتى ذكرها .

وينوه المؤرخ الأمريكى الدكتور (لى) بتسامح العرب والمسلمين خلال العصور الوسطى وترفعهم عن الخصومات الدينية ، وعن بغض الأجناس والتفرقة بينها .

(٧) انظر : العرب فى اسبانيا ص ٣٨ وبعدها ، د. أحمد شلبى : موسوعة التاريخ الإسلامى ج ٤ ص ٢٧ - ٢٨ .

(م ٩ - المجتمع الأندلسى .

ويذكر المستشرق (التاميرا) ان اغلبيه الشعب الإسبانى بقيت فى ظل حكم المسلمين محتفظة برؤسائها وقضائها وأساقفتها ، وكنائسها ، وبالجملة فقد بقيت البلاد محتفظة بما يشبه استقلالها المدنى الكامل ، وقنع الولاة بأن يفرضوا عليها الضرائب الشرعية » .

وحتى بعض المستشرقين المتحاملين لم يجدوا مناصا من الاعتراف بذلك مثل المستشرق الإسبانى سيمونت الذى يقول « إنه فيما يتعلق بالقوانين المدنية والسياسية فإن النصارى الإسبان احتفظوا فى ظل الحكم الإسلامى بنوع من الحكومة الخاصة » (٨) .

انتشر الإسلام بين غالبية سكان إسبانيا حيث وجدوه طريقهم إلى الخلاص وإلى الحرية والعدالة والمساواة ، كما اعتنقه البعض للحفاظ على ما تحت يده من أملاك وأراض ، أو للخلاص من دفع الجزية ، أو لرفع مكانته الاجتماعية .

ولم يلبث الإسلام أن نحى النصرانية عن عرشها ، وصارت الغالبية العظمى من السكان مسلمين — وسموا بالمسالمة — أما الذين بقوا على دينهم فقد أخذ يقتلون شيئا فشيئا وعرفوا بالمعاهدين والمعاقدين وأهل الذمة والعجم . وقد بهر الكثير منهم بالمسلمين ومبادئهم — برغم بقائهم على دينهم — فأخذوا يقلدونهم فى كثير من العادات والتقاليد والملابس والأزياء والطعام والشراب ، ويتعلمون اللغة العربية ويجيدونها ويتحدثون بها ويكتبون ولذلك سموا بالمستعربين . وقد عاشت إلى جانب هؤلاء المستعربين النصارى جاليات من اليهود وجدت أيضا

(٨) انظر : عنان : دولة الإسلام فى الأندلس العصر الاول
ص ٦٠ — ٦٥ .

د . محمد زيتون : المسلمون فى المغرب والأندلس ص ١٨٧ — ١٩٠ .

من المسلمين الكثير من ضروب التسامح وحسن المعاملة بعد أن وجدت
فى فتحهم لإسبانيا خلاصا لها من الجور والاضطهاد الذى كانت تروح
تحتة أثناء حكم القوط (٩) .

وبالرغم من هذا التسامح التام الذى أبداه المسلمون تجاه أهل
الذمة من يهود ونصارى ، إلا أن فريقا من الإسبان المتعصبين كانوا
ينظرون إلى المسلمين على أنهم غزاة مفتصبون ، وكان هؤلاء الغلاة
يتهمون إخوانهم من النصارى المعتدلين الذين ارتضوا حكم المسلمين
بالمروق والخيانة للدين والوطن .

وكان رجال الكنيسة منهم هم مبعث هذا التعصب ودعائمه ،
يبدون بذور الشقاق ويوقدون نيران الفتنة ، ويوغرون صدور
المتطرفين والغلاة باسم المسيحية والحفاظ عليها ، وكانوا ييغضون
المسلمين ، ويناصرون المسيحيين الذين يقارمون المسلمين من خلال
حركة الاسترداد أو الاستعادة لطرد المسلمين من إسبانيا (١٠) .

وكان تغفل حركة الاستعراب عند إخوانهم من النصارى قد
أحدث رد فعل قوى لديهم فأخذوا يبدون أسفهم الشديد وتحسرهم
لذلك . وحاولوا عبثا وقف هذه الحركة دون جدوى ، فلم يجدوا
أمامهم سبيلا إلا الطعن فى الإسلام والسخرية من المسلمين ونبيهم معتمدين

(٩) انظر د. أحمد هيكل : الأدب الأندلسى ص ٢٩ - ٣٠ ، د. مصطفى
الشكعة : الأدب الأندلسى ص ٧٥ ، تاريخ المسلمين وآثارهم ص ١٣٣ .
(١٠) عن هذه الحركة راجع : د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم
فى الأندلس ص ١٦٨ وبعدها . عنان : دولة الإسلام فى الأندلس
(العصر الأول) ص ٢٠٦ وبعدها ، د. حسين مؤنس : معالم تاريخ
المغرب والأندلس ص ٢٧١ وبعدها ، عادل بشتاوى : الأندلسيون
المواركة ص ٣٨ وبعدها .

على طائفة من الخرافات والباطيل التى يروجها رجال الكنيسة .
ولم تكن العوامل الدينية هى وحدها مهبط ذلك التعصب ، بل
كان للعوامل الاجتماعية أيضا دور فى ذلك حيث أن هؤلاء كان يثير
تلويهم ما يحيط بالحكم الإسلامى فى الأندلس من مظاهر العز والسؤدد ،
وما يظهر به الحكام المسلمون من مظاهر الفخامة والعظمة ، وما ينعم
به المجتمع الأندلسى من حياة رغدة آمنة مستقرة (١١) .

وكان يذكى هذا الحقد فى نفوسهم ما يتعرضون له — نتيجة
لتعصبهم — من معاملة خشنه وخاصة من العامة . وبلغ هذا التعصب
مداه فى عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط الذى بدأت حضارة الأندلس
فى عهده فى التآلق ، وأصبحت الأندلس فى عداد الدول العظمى
فى العالم الإسلامى والمسيحى على السواء (١٢) .

وكان فى وسع هؤلاء المتعصبين فى طليطلة وغيرها من المدن
البعيدة عن العاصمة « قرطبة » أن يرفعوا علم الثورة أو ينضموا
إلى الثورات التى تقوم ضد الأمويين ، ولكنهم فى قرطبة قاموا بحركة
دينية خطيرة سنة ٢٣٧ هـ حيث عمدوا إلى تحقيق أهدافهم بوسيلة
بسيطة وخطيرة فى نفس الوقت وهى المجاهرة بسبب الإسلام ونبيه
فى الطرقات والأماكن العامة وهم يعلمون أن المسلمين لن يسكتوا على
ذلك ، وأن تلك جريمة شنعاء تعرض مرتكبها لعقوبة القتل ، غير
أنهم أنزلقوا فى هذا المنحدر عامدين حتى يكونوا شهداء وقديسين
فيؤدى ذلك إلى ازدياد فيران الفتنة (١٣) .

(١١) عنان : دولة الإسلام فى الأندلس ص ٢٥٩ .

(١٢) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم فى الأندلس
ص ٢٢٩ — ٢٤١ .

(١٣) يذكر أن هذه الفتنة التى سميت بحركة الاستشهاد بدأت بحوار
دار بين قسيس من قرطبة يدعى برفكتوس مع بعض المسلمين
حول فضائل محمد وعيسى ، وحميت المناقشة فتحولت إلى جدال
==

وكان يتزعم هذه الحركة قسيس متعصب متهور من قرطبة يدعى يولوخيوس أو (ايلاج) أخذ يسب الإسلام ويهاجم الأسبان الذين اعتنقوه ، ويوجب لأتباعه الاستشهاد في سبيل نصرته المسيحية ضد الإسلام ، وكان يساعده في ذلك شاب مسيحي من أغنياء قرطبة يدعى (الفارو) أخذ ينتقد الأسبان الذين يتعلمون اللغة العربية وآدابها ويتركون اللاتينية وشروحها . وكان يساعدهما قسيس آخر يدعى (برفكتوس) ، وقتاة أسبانية تدعى (فلورا) كانت قد أسلمت ثم ارتدت . وأدرك الأمير عهد الرحمن دقة الموقف وخطورته ورأى معالجته بالحزم والسياسة معا ، فاستدعى مجلسا من الأساقفة عقد في قرطبة برئاسة (ريكفارد) مطران إشبيلية ، ومثل الأمير في هذا المجلس كاتبه النصراني جوميز ابن أنطونبان بن جوليان عامل أهل الذمة (١٤) وتم في هذا المجلس استعراض الموقف وما يمكن أن يترقب على أعمال هؤلاء الفلاة من عواقب خطيرة ، وأصدر المجلس قرارا ينتقد فيه ملك هؤلاء المتطرفين ، ويحذر باقي النصارى من الانضمام إليهم ، والتهديد باعتقال كل مخالف لذلك .

غير أن ذلك القرار لم يؤد إلى نتيجة حاسمة ، فقد تبادى هؤلاء في غيبتهم واعتقل الكثير منهم وزج بهم في السجون ، وشدوا للمحاكمة فأخذوا يذللون السنتهم بالسب والقذف في الإسلام ونبيه ،

عنيف أدى إلى طعن هذا القسيس في الإسلام ورسوله فقبض عليه وأعدم مما أدى ببعض رجال الكنيسة المتعصبين إلى استفلال ذلك وعلى رأسهم يولوخيوس للقيام بدعائياتهم ضد الإسلام (د. محمد زيتون : المسلمون في المغرب والاندلس ص ٢٩٥) .

(١٤) يسميه ابن القوطية قومس بن أنتيان بن يليانه وقد اعتنق الإسلام فيما بعد وسمى بحمامة المسجد (انظر تاريخ افتتاح الاندلس ص ٨٣) .

وحاول القضاة إقناعهم بخطئهم ومدى خطورته ولكن ذلك لم يجسد.
نفعاً ، عند ذلك أخذوا يحكمون عليهم بالقتل جزاء ما يصنعون ،
وكان الأحيار يكرمون رفات هؤلاء القتلى ويطلقون عليهم صفة الشهداء.
مما زاد هذه الحركة ضراباً ، ورأى قضاة المسلمين خطر هذه الحركة فأروا
عدم مقابلتها بالعنف حتى لا تزداد اشتعالاً فأخذوا في مراجعة هؤلاء
المنحرفين والحكم عليهم بالسجن بدلا من القتل ولكنهم كانوا يطالبون
بالموت حتى يلحقوا بإخوانهم الشهداء ، حتى أن القاضي الذي حاكم
فلورا عندما حكم عليها بالسجن أخذت تطالبه بالحكم عليها بالإعدام
وتماثلت في السب والقذف أمامه حتى حكم عليها بالموت ، وظلت هذه
الفتنة مستمرة وحكم على نحو أحد عشر متعصبا في شهرين (١٥) .
واعتقل يولوخيسوس وغيره من زعماء الحركة ، ورغم ذلك
استمرت الفتنة ، ولما توفي الأمير عبد الرحمن أفرج عنه وعين
أسقفا لمدينة طليطلة حتى يكف عن إشعال نيران هذه الفتنة فهذه
تليلا ، ولكنه عاد إلى قرطبة ليواصل فتنته رغم ذلك وعند ذلك قبض
عليه وأعدم في مارس سنة ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م بأمر من الأمير محمد
الأول بن عبد الرحمن ، وبقتله أخذت الفتنة تضعف شيئا فشيئا حتى
زالت ، وهكذا انتهت هذه الفتنة الخطيرة التي استمرت ما يقرب
من ثمانى سنوات ٢٣٧ هـ / ٨٥١ م - ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م ولم تحقق شيئا
من أهدافها بل على العكس أدت إلى مقتل نحو أربعة وأربعين
من المتعصبين ، وإلى إثارة السخط والاستنكار من جانب النصارى
المعتدلين الذين كانوا يتقدمون تسليح المسلمين (١٦) .

(١٥) د. أحمد شلبي : موسوعة التاريخ الإسلامى ج ٤ ص ٥٠ - ٥١
عنان : دولة الإسلام في الأندلس ص ٢٥٨ - ٢٦١ .
(١٦) د. محمد زيتون : المسلمون في المغرب والأندلس ص ٢٩٧ ،
د. أحمد شلبي : المرجع السابق ج ٤ ص ٥١ د. السيد سالم :
تاريخ المسلمين ص ٢٤٢ ، عنان : دولة الإسلام في الأندلس
ص ٢٦١ .

الفصل الثالث

الحالة الحينية

من الطبيعي أن يكون الدين ، والعناية بشعائر الدين أمرا واضحا ،
وسمة مميزة في بلد شغل بالحروب طويلا ، واتقدت فيه روح الجهاد
والمرابطة كالأندلس . وقد كان لمجاورة المسلمين للنصارى في أسبانيا
وأوروبا أثر بالغ في ازدياد هذا الشعور (١) .

ولذلك فقد اتصف أهل الأندلس عامة بالدين والمحافظه على شعائر
الدين إلا القليلين ، وكانوا يجلون رجال الدين ويقدرونهم وخاصة الفقهاء
ومن هنا كان لقب فقيه عندهم من أرفع الألقاب ، وكانوا إذا ما أرادوا
تكريم عالم أو أمير عظيم أطلقوا عليه هذا اللقب .

كما كانوا يقيمون الحدود الشرعية ، وينكرون التهاون في تعطيلها
إذا راوا في ذلك تهونا من قبل السلطان كما ذكر ابن سعيد المغربي (٢) .
وعندما دخل المسلمون الأندلس اظهروا حماسة بالغة في نصرة
الإسلام ونشره ، وخاضوا من أجل ذلك معارك شتى ، وحروبا تكاد تكون
متصلة ضد الأعداء بحيث يمكن القول : إن حياة المسلمين في الأندلس
كانت في مجموعها أو مجملها عبارة عن حروب ومعارك بينهم وبين بعضهم
من ناحية بفعل العصبية والتنافس على الملك والرئاسة ، وبينهم وبين
النصارى من ناحية أخرى . ويلخص بعض المؤرخين الإسبان

(١) يقول القزويني : « ومن عجائب الدنيا المملكة الإسلامية
بالأندلس مع إحاطة الفرنج بها من جميع الجوانب » عجائب المخلوقات
ص ٣٨٨ .

وهي أعجوبة حقا بذل المسلمون في سبيل تكوينها الكثير ،
ومكنوا في صراع لا يكاد يهدأ حتى يبدأ من جديد لمدة نهائية قرون ،
واستلماوا في خلال فترات الهدوء والاستقرار القابلية إقامة
تلك الحضارة الباذخة .

(٢) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ١٠٢ — ١٠٣ .

تاريخ المسلمين في الأندلس مع الأسبان وحلفائهم من النصاري بأنها معركة القرون الثمانية Labatalle de Ocho . ولذلك فإن الحروب المتتالية للمسلمين مع الأسبان وحلفائهم من الأوربيين كانت تبعث في نفوسهم الحمية والحماسة الدينية فيما عدا فترات قليلة تعاون فيها بعض الطامعين في الملك والزناسة - وخاصة في عصر ملوك الطوائف - مع هؤلاء الأعداء ، خاصة وأنهم أدركوا أن بقاءهم وبقاء دولتهم في الأندلس رهين ببقاء الإسلام والالتزام بنصرته ، فيذكر المقرئ عن إبراهيم بن القاسم القروى المعروف بالرقتيق « أن أهل الأندلس أصحاب جهاد متصل » (٢) .

أولا - المذاهب الفقهية

وإذا كان المسلمون قد شهدوا في المشرق نشأة الفرق والأحزاب السياسية والدينية التي أدت إلى مزيد من الصراع والتشتت والانقسام الفكرى والدينى والسياسى ، فإنهم لم يشهدوا مثل ذلك الصراع فى الأندلس ، حيث كانت مذاهب أهل السنة هى المعمول بها فى الأندلس .

فقد كان مذهب الإمام الأوزاعى إمام أهل الشام (١٥٧ هـ / ٧٤٤ م) هو المذهب المعمول به فى بداية الأمر ، ثم بدأ مذهب الإمام مالك فى دخول الأندلس منذ عصر الأمير هشام بن عبد الرحمن الملقب بالرضا (١٧٢ هـ - ٧٨٨ م - ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م) (٣) .

(٢) نفع الطيب ج ١ ص ٧١ .

(٣) يذهب ليفى بروفنسال إلى أن مذهب مالك دخل الأندلس قرب نهاية حكم الأمير هشام الأول أو فى السنوات الأولى من حكم ابنه الحكم (الحضارة العربية ص ١٥٨) . وقد ذهب د. حسن إبراهيم حسن وكذلك د. حسن على حسن : إلى أن مذهب مالك لم ينتشر

يقول ابن الغرضى فى ترجمة زهير بن مالك البلوى : « كان مقيها على مذهب الاوزاعى على ما كان عليه اهل الاندلس قبل دخول بنى امية » (٤) .

وكان تلميذ الإمام الاوزاعى فى الاندلس ، والذي يرجع إليه الفضل فى نشر مذهبه الفقيه صمصمة بن سلام الشامى (قاضى قرطبة وصاحب الصلاة فيها ت ١٩٢ هـ) (٥) .

وقد ذهب الكثيرون إلى أن مذهب الإمام مالك قد بدأ فى الانتشار فى الاندلس فى عهد الأمير هشام بن عبد الرحمن الداخل ، وأن أول من أدخله زياد بن عبد الرحمن اللخمي الملقب بشبوطون (ت ١٩٣ هـ) . وكان قد رحل إلى المدينة بعد عام واحد من إمارة هشام ، وتعلم على يد الإمام مالك الذى كان معاصرا لهشام وكان يثنى عليه وعلى حسن سيرته ، ثم أصبح المذهب العام والسائد والرسمى منذ عهد الحكم ابن هشام ولذلك يذكر ابن سعيد « أنه لا مذهب لهم إلا مذهب مالك ، وخواصهم يعلمون من سائر المذاهب ما يتباحثون به » (٦) .

إلا فى عهد الحكم بن هشام « أنظر الحياة الدينية فى المغرب فى القرن الثالث الهجرى ص ١٠٧ ، تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٣٣٣) . والحقيقة أن معظم المصادر تتفق على أن هذا المذهب قد بدأ فى الانتشار فى عهد هشام ، وأصبح المذهب الرسمى فى عهد الحكم .

(٤) تاريخ علماء الاندلس ص ١٥٣ . الدار المصرية للتأليف والترجمة سنة ١٩٦٦ م القاهرة .

(٥) فتح الطب ج ١ ص ١٠٣ ، تاريخ علماء الاندلس ج ١ ص ١٥٤ — ١٥٥ ، ليفى بروفنسل : الحضارة العربية ص ٥٩ ، ١٥٨ .

(٦) وقد ذكر البعض : أن الغازى بن قيس (ت ١٩٩ هـ) هو أول من أدخل الموطأ إلى الاندلس فى أيام عبد الرحمن الداخل ، وكان مؤدبا بقرطبة ، ثم رحل إلى المشرق وشهد تأليف مالك للموطأ ، وأدرك نافع بن أبى نعيم القارىء ، وأخذ عن الاوزاعى ، ويقال إن عبد الرحمن عرض عليه القضاء فأبى واشتغل بالفقه والفتوى

وتختلف الروايات في سبب تحول الأندلسيين عن مذهب الإمام الأوزاعي إلى مذهب الإمام مالك . فمن قائل : إن العلماء والفتهاء الأندلسيين الذين رحلوا إلى المشرق قابلوا الإمام مالك في المدينة فاعجبوا بشخصه وفقهه المعتمد على الكتاب والسنة ، والذي يميل إلى الناحية العملية - فهو يرى أن كل ما هو نافع للمسلمين ويتفق مع مصالح جمهورهم فهو من الإسلام ما دام لا يتعارض من أوامره ونواهيه - وقد أخذت المذاهب الأخرى من هذه القاعدة بأطراف ولكن الإمام مالك يعم ذلك ، ويجعله قاعدة ولم يكن يلجأ إلى الرأي إلا في حالات الضرورة القصوى (٧) .

ومن قائل : إن الإمام مالك سأل بعض الحجاج الأندلسيين عن أمرهم هشام فاثبتوا عليه خيرا - وكان تقيا ورعا مجاهدا - فقال مالك - وكان في نفسه من بنى العباس شيئا - : ليست الله أن يزين موسما بمثله ، أو ليت الله أن يزين حرما بملككم » .

فلما سمع هشام هذا سمح لتلاميذه من أمثال الغازي بن قيس ، وزباد ابن عبد الرحمن (شبطون) ويحيى بن يحيى الليثي ، وعيسى بن دينار ، وسعيد بن أبي هند ، وقرعوس بن العباس بتدريس مذهبه ونشره ، وأمر القضاء بالعمل به . ومن هنا أخذ مذهب مالك في الانتشار حتى غدا المذهب الرسمي في الأندلس (٨) .

(أنظر : تاريخ افتتاح الأندلس ص ٣٤ ، تاريخ علماء الأندلس ترجمة ١٠١٥ ج ٢ ص ١٧٧) .

(٧) د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٦٩ ، د. السيد سالم : قرطبة حاضرة الخلافة ص ٥٥ ، د. مصطفى الشكعة : الأدب الأندلسي ص ٧٤ .

(٨) أنظر د. مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٦٩ - ٢٧٠ ، د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم والأندلس ص ٢١٨ ، قرطبة حاضرة الخلافة ص ٥٤ - ٥٥ . ويذهب د. الشكعة : إلى

ويذكر المقرئ سبب دخول مذهب مالك إلى الأندلس فيقول :
« ذهب الجمهور إلى أن السبب في ذلك هو رحلة علماء الأندلس إلى
المدينة ، وعند رجوعهم أفاضوا في الحديث عن فضل مالك ، وسعة
علمه ، وجلال قدره ، ومن هنا أقبلوا على مذهبه ، على أن هناك
رأيا يذهب إلى أن مالكا سأل بعض الأندلسيين عن سيرة أميرهم فسر
ما سمع من حسن سيرته وعذله في حكمه » وقد كان مالك يكره سلوك
بنى العباس وخاصة المنصور ، وذلك لما فعله بالملويين في ثورة
النفوس الزكية ، ومن هنا تنبى أن يهب الله المشرق خليفة عادلا ، وبلغت
أمنيته الحكم بن هشام فحمل الناس على اتباع مذهبه وترك مذهب
الأوزاعي (٩) .

كما نقل المقرئ عن ابن حزم رأيه في ذلك حيث يقول (ابن حزم) :
« مذهبان انتشرا في بدء أمرهما بالرياسة والسلطان مذهب أبي حنيفة
في المشرق ، ومذهب مالك عندنا بالأندلس فإن يحيى بن يحيى كان مكيئا
عند السلطان مقبول القول في القضاء ، وكان لا يلي قاضى في أقطار الأندلس
إلا بمشورته واختياره ولا يشبر إلا بأصحابه ومن كان على مذهبه ، والناس

أن الحكم بن هشام هو الذي نشر مذهب مالك بن جهمرة الناس ،
وخلط بين هشام وبين ابنه حين قال « تسمع الحكم نساء مالك
عليه » . وقد اتفقت غالبية المصادر على أن هشام هو الذي
أثنى عليه الإمام مالك (انظر الأدب الأندلسي ص ٧٤) .

(٩) نفح الطيب ج ١ ص ٣٢٨ المطبعة الأزهرية المصرية ١٣٠٢ هـ .

ويمكن دمج الرايين في رأى واحد فنقول : إن مالكا سأل
بعض علماء الأندلس الذين التقوا به وتلمذوا على يديه وأسسوا
جلال قدره وسعة وعلمه عن أميرهم فأنشروا عليه خبرا
مما جعله يثنى عليه فتنبى ما تنبى مما كان سببا في إقبال الناس
في الأندلس على علمه ومذهبه وقام هؤلاء التلاميذ بدور
أساسي في ذلك .

سراع إلى الدنيا فأقبلوا على ما يرجون به اغراضهم» (١٠) . ولكننا لا نوافق ابن حزم على ان السبب في إقبال الناس في الأندلس على مذهب مالك هو طمعهم في الدنيا ، والحق أن مذهب مالك مذهب واقعي أو عملي يرى أن كل ما هو نافع للمسلمين وفي صالح جمهورهم يعد من الإسلام ما لم يتناقض مع مبادئه وأحكامه أو أولامره ونواهيه ، هذا فضلا عن أنه مذهب أهل المدينة مستقر رسول الله ﷺ ومثواه والتي عاش فيها كثير من صحابته ، وتهوى إليها النفوس .

ويضيف ابن خلدون سببا آخر على طريقتة في فلسفة أحداث التاريخ فيذكر أن البداوة كانت هي الغالبة على أهل المغرب والأندلس وأنهم لم تكن لهم حضارة أهل العراق ، فكانوا إلى مذهب أهل الحجاز أميل لمناسبة البداوة (١١) . ونضيف إلى ما قاله ابن خلدون أن مذهب مالك يعتمد على النصوص أكثر مما يعتمد على العقل والقياس ، وهذا أيضا مما يناسب البداوة . ويعد أكثر ملائمة لعقلية الأندلسيين .

ويفسر الأستاذ العبادي انتشار مذهب مالك بعوامل سياسية فيذكر أن النفور كان شديدا ، والخصومة مستحكمة بين الأمويين والعباسيين حيث كان العباسيون على المذهب الحنفي لأن مالكا لم يكن يستريح لسياسة العباسيين (١٢) .

وبالإضافة إلى هذه الأسباب فإننا نستطيع أن نضيف سببا آخر له أهميته وهو أن الأندلس لم تكن بمنأى عن التيارات المذهبية في المغرب الذي لا يفصلها عنها إلا مضيق صغير ، وكان المذهب المالكي قد انتشر في بلاد المغرب على يد سحنون وأسد بن الفرات اللذين

(١٠) نفح الطيب ج ٢ ص ٢١٨ .

(١١) المقدمة ص ٤٢٥ المطبعة الامبرية سنة ١٣٢٠ هـ .

(١٢) المحمل في تاريخ الأندلس ص ٨٩ .

أدخله إليها وعملا على نشره مع طائفة من الفقهاء (١٣) .
ومن هنا امتد هذا المذهب إلى الأندلس حيث كان كثير من البربر
الذين شاركوا في فتحها على المذهب المالكي الذي غدا بمثابة الهوية
والقومية بالنسبة للسكان في المغرب والأندلس (١٤) .

وقد كان شبيبون أول من أدخل الموطأ كاملا إلى الأندلس
على رأي الكثيرين وأخذ عنه يحيى بن يحيى الليثي المصمودي ، الذي
أشار عليه زياد بالرحيل إلى المدينة للتعلم على يد الإمام مالك فلازمه
مدة وسمع عنه الموطأ ، ثم رحل إلى مكة فسمع من سفيان بن عيينة ،
كما سمع بمصر عن فقيهيها الليث بن سعد وعبد الرحمن بن القاسم
العتقي ، ولما عاد إلى الأندلس عمل هو الآخر على نشر مذهب مالك ،
وتولى الرئاسة في الفقه والقضاء وأصبح إمام عصره ، وغدا له
منزلة سامية ومكانة عظيمة في عهد هشام الذي قرب الفقهاء حتى
سمى عصره بعصر نفوذ الفقهاء (١٥) .

وكذلك غدا له منزلة كبيرة في عهد حفيده عبد الرحمن الأوسط
وبلغ من نفوذ يحيى أنه كان لا يولى أحدا في القضاء إلا بمشورته .

-
- (١٣) د. مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٦٩ . وسخون هو
عبد السلام بن سعيد ، وكان من أشهر فقهاء المالكية بالمغرب ،
وعليه تتلمذ الكثيرون من فقهاء الأندلس . فيذكر أنه كان بكورة
إلبيرة سبعة سبعوا بكلم منه في زمن واحد وأصبحوا يدورون
حول كتابه المدونة الذي جمعه من آراء عبد الرحمن بن القاسم
العتقي تلميذ مالك وفقه المالكية بمصر حتى وفاته سنة ١٩١ هـ .
(انظر : الذخيرة ق ١ ج ١ ص ١٤٠ - ١٤١ ، ابن حبان
المقتبس ص ٣٠٣ تحفة د. محمود بكى) .
د. إحسان عباس : تاريخ الأندلس (عصر سيادة قرطبة
ص ٢٤ ، ص ٢٥ . الحياة الدينية في المغرب ص ١٠٣ .
(١٤) د. حسن علي حسن : الحياة الدينية في المغرب ص ١٠٧-١٠٨ .
(١٥) د. أحمد شلبي : موسوعة التاريخ الإسلامي ج ٤ ص ٤٤ .

وقد أصبح المذهب المالكي في الواقع هو المذهب الوحيد
المعترف به رسميا في الأندلس وأقام الغالبية العظمى من فقهاء أنفسهم
حراسا له وتحمسوا له تحمسا شديدا وصل بالكثير منهم إلى درجة
التعصب له ، وانتهى بهم إلى التقليد والجهود .

وقد وصل التعصب ببعض لدرجة أنه إذا تناظر فقيهان
في قضية أو مسألة وقال أحدهما : " قال رسول الله رد الآخر قائلا :
وقال مالك وهذا من الجهل المؤدى إلى العصية لأن مالكا ما استقى
إلا من الرسول ﷺ .

كما وصل التحمس لدرجة أن بعضهم ألف كتباً في مناصرة هذا
المذهب على غيره مثل عبد الوهاب بن نصر البغدادي الذي ألف كتاباً
في مائة جزء كما يذكر المقرئ عن (الوادي أشي) سماه (النصرة لمذهب
إمام الهجرة) ويذكر أن الكتاب وقع في يد أحد قضاة الشافعية بمصر
فالتقى به في الفيل لما فيه من عصبية شديدة (١٦) .

ظل الأندلسيون في الأعم الأغلب على هذا المذهب وتحمسوا له
وتعصب بعضهم له تعصبا شديدا ، ولذلك لم تعد الأندلس تسمع غير
صوت هذا المذهب بفضل التأثير الذي مارسه فقهاؤه ، ولكن كان هناك
أناس اعتنقوا مذاهب أخرى غير أن صوتها كان خافتا ، وكان هناك أمراء
عرفوا كيف يتحررون من نفوذ الفقهاء المالكية كالحكم الرضى ،
ويسمحون بل وبشجعون دخول تيارات فكرية ومذهبية جديدة ما دامت
لا تمس سلامة العقيدة ولا تهدد نظام الحكم مثل الأمير محمد الأول
(٢٣٨هـ - ٢٧٣هـ) والحكم المستنصر (٣٥٠ - ٣٦٦هـ) ولكن الفكر المناصر
للمذهب المالكي حاول التقليل - إن لم يكن القضاء - على هذه التيارات

(١٦) انظر المقرئ ج ٣ ص ٢٧٥ ، د. مصطفى الشكعة : الأدب الأندلسي
ص ٧٤ ، فيفي بروفنسال : الحضارة العربية ص ١٥٤ .

الوافدة ، وإهمال شأنها ، وقصر النشاط الدينى فى مجالات الفقه والتشريع على هذا المذهب وحده (١٧) .

وقد كانت زيادة مذهب مالك مما قتل من الأذهاب الأخرى الخالفة لأهل السنة عموما ، وجعل الأندلسيين من عامة وعلماء يصدرن فى الغالب عن رأى واحد وعاطفة واحدة (١٨) .

غير أن سيادة هذا المذهب لم تلغ وجود مذاهب أخرى سواء أكانت مذاهب فقهية كالمذهب الشافعى والمذهب الحنفى والمذهب الظاهرى ، أو مذاهب دينية كالخوارج والشيعة والمعتزلة .

موقف فقهاء المذهب المالكى من المذاهب الأخرى :

تعصب فقهاء المالكية لمذهب مالك تعصبا شديدا ، وتحمسوا له تحمسا بالغا ، ولذلك وقفوا ضد انتشار المذاهب الأخرى سواء أكانت مذاهب فقهية أو دينية . فقد كان الإمام مالك عندهم هو صاحب الكلمة العليا والاخيرة فيما يتصل بالفقه والعقيدة وعلم الكلام .

ودليل ذلك موقفهم من بقى بن مخلد الذى أدخل مصنف ابن أبى شعبة كاملا ، كما أدخل كتاب الفقه الكبير للشافعى ، كما أدخل أيضا كتاب التاريخ لخليفة بن خياط وكتابه فى الطبقات ، وكتاب سيرة عمر بن عبد العزيز للدروقى ، وصنف تفسير القرآن ومسند النبى ﷺ لبس لأحد قبله كما قيل . واحتفظ بلون من الاستقلال الفكرى فلم يكن يتبع مذهباً معيناً وإنما يصدر فتاواه تبعا لاجتهاده الشخصى معتمدا على القرآن

(١٧) ليفى بروفنسال : الحضارة العربية فى اسبانيا ص ١٥٤ .

(١٨) ابن الأحرر : نثر فرائد الجمان ص ٤٥ تحقيق د. رضوان الداية

دار الثقافة بيروت سنة ١٩٦٧ م .

(م ١٠ - المجتمع الأندلسى)

والسنة (١٩) وهو شيء لم يكن لفقهاء المالكية أن يتركوه عليه .
ولكنهم لم يستطيعوا مهاجمته مباشرة وانتهزوا فرصة تدريسه
لمسند ابن أبي شيبة الذى يعرض آراء مالك وآراء الفقهاء الآخرين
مهاجموه .

وقد واجه بقى معارضة عنيفة من فقهاء المالكية وعلى رأسهم
ابن مرتينيل (٢٠) ، واصبح بن خليل الذى ينسب إليه انه قال « لأن يكون
فى تابوتى رأس خنزير أحب إلى من أن يكون فيه مسند
ابن أبي شيبة » (٢١) ، ومحمد بن حارث (٢٢) . وقد اخذ هؤلاء الثلاثة
وغيرهم من المالكية فى إثارة العامة ضد بقى واقترح بعضهم إصدار فتوى
بإباحة دمه وقرر بقى الرحيل فرارا بنفسه ، وبلغ الأمير محمد ما يحدث
فاستدعاه وجميع الفقهاء وعقدت مناظرة دافع فيها بقى عن آرائه بقوة فطلب
منه مسند ابن أبي شيبة ليطلع عليه ، ثم قال لخازن كتبه : هذا الكتاب
لا تستغنى عنه خزائننا فأنظر فى نسخة لنا ، وقال لبقى فى صراحة :
انشر عامك وارو ما عندك . ونهاهم عن أن يتعرضوا له (٢٣) .

وإذا كان هذا مثل واحد يبين لنا كيف كان موقف فقهاء المالكية
من المذاهب الفقهية ، فما بالنا بموقفهم من المذاهب الدينية والكلامية
مثل مذهب المعتزلة والشيعة والخوارج ، لا شك أن الموقف كان أشد
وبدلنا على ذلك قول المقدسى (وهم يقولون لا نعرف غير كتاب الله وموطأ
مالك فإن ظهروا على شافعى أو حنفى نفوه ، وإن عثروا على معتزلى
أو شيعى ونحوهما ربما قتلوه) (٢٤) .

-
- (١٩) ابن الفرضى تاريخ علماء الاندلس ترجمة رقم ٢٨٣ .
(٢٠) أنظر ترجمته فى ابن الفرضى المرجع السابق رقم ٢٤٥ .
(٢١) ابن الفرضى نفس المرجع رقم ٦٢٢ .
(٢٢) ابن الفرضى نفس المرجع رقم ١١٠٧ .
(٢٣) ابن الفرضى نفس المرجع رقم ٢٨١ ، البيان المغرب ج ٢ ص ١١٢ .
(٢٤) أحسن التقاسيم فى معرفة الأئمة ص ٢٣٦ .

ويكتفى أيضا لفهم ما صنع المالكية بالتعليم فى الأندلس حيث
تصروه فى الغالب على دراسة المذهب المالكى وعادوا ما سواه ولكن
كانت هناك أوقات يستطيع فيها أصحاب المذاهب الأخرى تدريس مذاهبهم
ولكن على استحياء أو فى خفاء غالبا . ومن ثم فقد فشلت هذه المذاهب
فى أن تجد لها أتباعا كثيرين مثل المذهب المالكى (٢٥) .

ومع مجيء المنصور بن أبى عامر اشتدت قبضة الفقهاء المالكية
حيث كان فى حاجة إلى التأييد من جراء استبداده بالسلطة فقمهم إليه
وأمر بحرق كتب الفلسفة ، وأطلق لهم العنان فى محاسبة الكثيرين على
عقائدهم فاتهم الكثيرون بالزندقة (٢٦) ، ولذلك أخذت حرية العلماء
تتبدد فى إلقاء دروسهم . ويبدو أن المنصور قد قام بذلك سياسة حيث
يقال إنه كان محبا للفلسفة فى قرارة نفسه (٢٧) .

كما واجه ابن حزم الظاهرى نفس الموقف فأحرقت كتبه فى ميادين
إشبيلية (٢٨) .

وفى بعض الأحيان كانت تخف حدة المواجهة للمخالفين فى
المذهب نظرا للحاجة إلى توحيد الصف ضد العدو المسيحى المترص
بالمسلمين على اختلاف نزعاتهم ومشاربهم . وربما كان لهذا الاعتبار
اثره فى عدم انتشار المذاهب المخالفة للمذهب المالكى فى الأندلس
كثيرا .

(٢٥) روبرا ، التربية الإسلامية فى الأندلس ص ٢٥ - ٢٦ ترجمة
د. الطاهر مكي . دار المعارف سنة ١٩٨١ .

(٢٦) الطرطوشى : سراج الملوك ص ١٦٧ ط بولاق .

(٢٧) نفع الطيب ج ١ ص ٢٢١ ، روبرا : التربية الإسلامية ص ٢٦ - ٢٧

(٢٨) انظر : الطاهر مكي : دراسات عن ابن حزم ط ٢ مكتبة وهبة
سنة ١٩٧٧ م .

المذهب الشافعى

بالرغم من سيادة المذهب المالكى بالاندلس إلا أن المذهب الشافعى وجد له طريقا إلى هذه البلاد منذ حكم الأمير محمد الأول (٢٣٨ - ٢٧٣ هـ) الذى كان أول أمير أموى يتسامح ويشجع دخول المذاهب الأخرى ، لما رآه ولمسه من قوة نفوذ الفقهاء المالكية ، ورغبته فى الحد من نفوذهم كما حاول الحكم الرضى ذلك من قبل ، وأيضا توسيع آفاق الحياة الفقهية بحيث لا تقتصر على مذهب واحد . وذلك بالرغم من تحذيرات الفقهاء المالكية له (١) .

وكان قاسم بن محمد بن سيار القرطبى أول دعاة المذهب الشافعى فى العاصمة الأندلسية ، حيث كان قد تفقه فى المشرق على هذا المذهب وارتبط به ولما عاد إلى الأندلس دعا إلى ترك التقليد ، والأخذ بالحجة والنظر والاستنباط والاعتماد على الاجماع والقياس ، واخذ يدرس هذا المذهب فى قرطبة تحت رعاية الأمير محمد ، الذى منحه الحماية فى مواجهة دعاة التقليد من فقهاء المالكية بخاصة ، وعهد إليه بتحرير وثائقه وشروطه ، وظل فى هذا المنصب حتى توفى سنة ٢٧٦ هـ / ٨٩٠ م .

-
- (١) ليفى بروة تسال : الحضارة العربية فى إسبانيا ص ١٦٤ .
(٢) قاسم بن محمد بن سيار : هو مولى أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك قال عنه ابن الفرضى : « كان يذهب مذهب الحجة والنظر وترك التقليد ، وهال إلى مذهب الشافعى . يذكر أن أباه أوصاه بالأخذ برأى الشافعى ، ولم يكن مثله فى حسن النظر والبصر والحجة قال عنه أحمد بن خالد ومحمد بن عمر بن لبابة (ما رأينا أفقه من قاسم ابن محمد ممن دخل الأندلس من أهل الرحل) وذكر أنه توفى سنة ٢٧٧ ، ٢٧٨ هـ (تاريخ علماء الأندلس ص ٣٥٥ - ٣٥٦ ترجمة رقم ١٠٤٩ . »

وقد تأكد هذا التشجيع من الأمير محمد عندما شمل برعايته فقيها آخر هو أبو عبد الرحمن بقى بن مخلد القرطبي صاحب التفسير الذى أشاد به ابن حزم وقال عنه :

« الكتاب الذى أقطع قطعا لا أستثنى فيه ، أنه لا يوجد فى الإسلام . تفسير مثله لا تفسير محمد بن جرير الطبرى ولا غيره » (٣) .

وقد قام بمحاولات لإدخال المذهب الشافعى إلى الأندلس إلا أنها لم تؤد إلى نتائج هامة فى سبيل نشر هذا المذهب (٤) .

وكان قد رحل إلى المشرق فى طلب العلم ، وسمع من عدد من الأعلام فى مكة والمدينة ومصر ودمشق وبغداد ، واختلف إلى علماء المالكية والشافعية ، كما سمع من الإمام أحمد وروى عنه وعن ابن أبى شيبة ، كما سمع بإفريقية عن سحنون وغيره ولم يتبع مذهبا معينا ، وإنما كان يصدر فيها يعرض له من قضايا بحسب ما يترأى له من اجتهاد معتادا على الكتاب والسنة ، وأخذ يدرس الحديث فى قرطبة ويقرأ مسند ابن أبى شيبة ، وأصبح له تلاميذ ساروا على نهجه من أبرزهم محمد ابن وضاح (٥) ، وقد صنف فى الحديث كتابا رتب على أسماء الصحابة روى فيه عن ألف وثلاثمائة صحابى وعلى أبواب الفقه المختلطة فهو مصنف ومسند قال عنه ابن حزم « وما أعلم هذه الرتبة لأحد قبله مع ثقته

(٣) انظر ترجمته فى البغية ص ٢٤٥ وبعدها (٥٨٤) ، الجذوة ص ١٧٧ وبعدها (٣٣١) ، تاريخ علماء الأندلس ج ١ ص ٩١ وبعدها (٢٨٣) .

(٤) بروفنسال : الحضارة العربية فى أسبانيا ص ٦٠ .

(٥) هو محمد بن وضاح بن بزيع مولى عبد الرحمن الداخل ، كان من الرواه الكثيرين طوف بالشرق فى طلب العلم ، وسمع من كثيرين منهم سحنون بن سعيد التنوخى بإفريقية وجرى بن يحيى الليثى بالأندلس ، وأخذ يحدث بالأندلس مدة طويلة وروى عنه كثيرون ونشر عليها كثيرا وتوفى سنة ٢٨٦هـ (بغية المتمس ص ١٣٣ - ١٣٤ ترجمة رقم ٢٩١)

، وضبطه وإتقانه وإحتفاله فيه بالحديث وجودة شيوخه « (٦) » .

وقد ملا الأندلس حديثاً ورواية ، وقد ثار عليه فقهاء المالكية لأن مسند ابن أبي شيبة الذى كان يقرأه لم يكن يعرض وجهة نظر أهل المدينة فقط ، وإنما كان يعرض آراء خصومهم أيضاً مما جعلهم يثيرون عليه العسامة ويفرون به الأمير محمد ، وينكرون عليه ما أدخله من كتب الاختلاف وغريب الحديث مما جعل الأمير يتحدث إلى وزيره هشام ابن عبد العزيز فى هذا الأمر ويدعوه إلى أن يضع له حداً ، فأحضره وخصومه من المالكية أمام الأمير الذى تصفح الكتاب ثم قال لخازن كتبه « هذا الكتاب لا تستغنى خزائنا عنه فانظر فى نسخه لنا » ثم قال لبقى انشر علمك واروا ما عندك ، ونهاهم أن يتعرضوا له .

فأخذ فى نشر حديثه وقراءة روايته وانتشر الحديث من يومئذ بالأندلس : ثم تلاه تلميذه ابن وضاح « فصارت الأندلس دار حديث وإسناد وكان الغالب عليها قبل ذلك حفظ رأى مالك وأصحابه » كما يقول ابن الفرضى .

وكان مما انفرد به بقى انه أدخل مصنف أبى بكر بن أبى شيبة كاملاً ، وكتاب الفقه للشافعى وكتاب التاريخ لخليفة بن خياط وكتابه فى الطبقات وكتاب سيرة عمر بن عبد العزيز للدروقى . وقد اعتبره بعض المؤرخين شافعى المذهب على حين اعتبره البعض الآخر مستقلاً عن أى مذهب فقهى (٧) .

وقد عرفت الأندلس بعد ذلك عدداً من فقهاء الشافعية الذين تولوا تدريس المذهب ونشره فيها وخاصة فى عهد الحكم الثانى (المستنصر)

٦١ بغية المتتمس ص ٢٤٥ .

(٧) تاريخ علماء الأندلس ج ١ ص ٩٢ ، بغية المتتمس ص ٢٤٦ .

بعد أن كانوا فى عهد أبيه الناصر قد التزموا جانب الظل فيما يبدو ، حيث لم يعد صوتهم قويا كما كان فى عهد الأمير محمد ، بينما عكس صوت المالكية قويا ، واشتدت قبضتهم على مقاليد الحياة الدينية والثقافية . من جديد فى حماية المنصور بن أبى عامر (٨) ،

وقد كان الأمير عبد الله بن عبد الرحمن الناصر أحد الدعاة النشطين للمذهب الشافعى فيقول عنه الحميدى « كان فقيها شافعيا شاعرا اخباريا متنسكا » (٩) . وقد اتهم بالاشتراك فى مؤامرة ضد والده فكان مصيره القتل سنة ٣٣٨هـ / ٩٥٠م .

وكان من أتباع المذهب الشافعى أيضا أبو الجعد أسلم . ابن عبد العزيز بن هاشم القرطبى الذى تتلمذ على يد بقى بن مخلد ، ورحل . للمشرق سنة ٢٦٠هـ ، ولقى بمصر عددا من أصحاب الشافعى ومنهم محمد ابن عبد الحكم ويونس بن عبد الأعلى وغيرهم . وقد ولى قضاء الجماعة مرتين فى عهد الناصر ، وبالرغم من أنه كان يميل للمذهب الشافعى إلا أنه كان يقضى طبقا للمذهب المالكى لأنه المذهب الرسمى للدولة ، وقد توفى سنة ٣١٩هـ (١٠) .

ومنهم أحمد بن بشر بن محمد بن اسماعيل التجيبى المعروف بابن الأغبش وكان من أهل قرطبة سمع من ابن وضاح والخشنى وغيرهما ، وكان متقدما فى معرفة لسان العرب والبصر بلغاتها منفردا فى ذلك ، وكان مشاورا فى الأحكام ، ويذهب فى فتواه إلى مذهب الشافعى ويميل إلى النظر والحجة وتوفى سنة ٣٢٧هـ (١١) .

(٨) بروفنسال : الحضارة العربية ص ١٦٦ .

(٩) جذوة المقتبس ص ٢٦٢ ترجمة (٥٥٥) .

(١٠) تاريخ علماء الأندلس ص ٢٧٨ ، جذوة المقتبس ص ٣٢٢ ، الخشنى :

قضاة قرطبة ص ١٨٢ - ١٨٨ ، ١٩٠ - ١٩١ .

(١١) ابن الفرضى ص ٣٣ ترجمة (١٠٢) .

ومنهم أحمد بن عبد الوهاب بن يونس المعروف بابن صلى الله ، من أهل قرطبة . كان حليفاً للفقهاء ، عالماً بالاختلاف ، بصيراً بالحجاج حسن النظر ، وكان يميل إلى مذهب الشافعي ، وله سماع من شيوخ وقتهم صاحب عبيدا الشافعي وتفقه معه ، وكان له حظ وافر من العربية واللغة وسار في جملة المتأهلين للمستنصر ، وكان ينسب أيضاً إلى مذهب الاعتزال (١٢) .

وخلال السنوات التي حفلت بالاضطرابات والفتن ، وسبقت سقوط الخلافة الأموية وجد المذهب الشافعي بعض أنصار له في قرطبة من أبرزهم ابن حزم الذي درس المذهب المالكي ، ثم تحول عنه إلى المذهب الشافعي بعض الوقت ، ثم تحول بعد ذلك إلى المذهب الظاهري ، وأصبح أكبر داعية بالاندلس ، وسخر مواهبه لبعثه وإحيائه من جديد (١٣) .



(١٢) ابن الفريسي : تاريخ علماء الأندلس ج ١ ص ٤٧ ترجمة ١٥٤ .
(١٣) د. محمود حمادة : ابن حزم ومنهجه في دراسة الأديان ص ٥٨ .

المذهب الحنفى

الواقع ان هذا المذهب لم يجد له اتباعا فى الاندلس فى عصر بنى امية إلا أفرادا قلائل . وقد أبدى المقدسى دهشته من ذلك حين ذكر :
إنهم فى الاندلس يقولون لا نعرف غير كتاب الله وموطأ مالك ، على حين
ان ثمة اتباعا كثيرين لمذهب أبى حنيفة فى المغرب .

وكان الرد عليه ان هذا من فعل الأمير ، ثم يروى قصة ينسبها
إلى هذا الأمير الذى لم يذكر اسمه — ولعله هشام بن عبد الرحمن —
فيقول : إن الأحناف والمالكية تناظرا بين يديه ذات يوم فقال : من أين
أبو حنيفة ؟ قالوا : من الكوفة ، قال : ومالك ؟ قالوا : من المدينة . فقال :
عالم دار الهجرة يكفينا . وأمر بإخراج أصحاب أبى حنيفة وقال : لا أحب
أن يكون فى عملى مذهبان (١) .

ولكن يبدو فى هذه القصة طابع الصنعة والتكلف بالرغم من ذكر
المقدسى أنه سمعها من عدة مشايخ فى الأندلس وهى من نوع الحكايات
التي تجرى على السنة الناس دون تحقق من صحتها . فهل كان الأمير
الأموى يجهل موطن أبى حنيفة ومالك حتى يسأل عن ذلك ؟ . ويظهر أن
السبب فى ذلك هو عدم ميل الأمويين لهذا المذهب نظرا لأنه كان مذهب
خصومهم العباسيين ، ولذلك مالوا إلى مذهب الأوزاعى إمام أهل الشام
أولا ، ثم إلى مذهب الإمام مالك أهل المدينة الذى أثنى على سياسة
هشام بن عبد الرحمن الداخل بعكس العباسيين ، هذا بالإضافة إلى أن
مذهب أبى حنيفة مذهب يعتمد على العقل والمنطق أكثر من مذهب مالك الذى

(١) المقدسى : أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم ص ٢٣٧ ، لبنى
بروفنسال : الحضارة العربية فى أسبانيا ص ١٦٣ — ١٦٤ .

يعتمد أكثر على النصوص ، مما جعل الأندلسيين - وكان فيهم كثير من البربر الذين انتشر مذهب مالك في بلادهم قبل ذهابهم إلى الأندلس - يقبلون عليه أكثر نظرا لتوافقه مع طبيعتهم وثقافتهم البسيطة ، ثم إنه مذهب أهل المدينة مثوى رسول الله ﷺ ، ولها من المنزلة والمكانة ما لها .

ومن أشهر أتباع المذهب الحنفي في الأندلس الذين عثرنا عليهم في كتب التراجم الأعشى القرطبي الذي كان أول من تأثر من الأندلسيين بفقه أهل العراق (٢) .

ويظهر ذلك من خلال رأيه في شرب النبيذ فقد ذهب مذهب أبي حنيفة في هذه المسألة (٣) حيث قال : بقصر اسم الخمر على عصير العنب فقط . وأما ما اتخذ من غير العنب من الأثرية كالتمر والشعير فيسمى نبيذاً وهو حلال إذا لم يسكر أما إذا أسكر فإنه يلحق بالخمر فيصير محرماً . ويستدلون على ذلك بقوله ﷺ : حرمت الخمرة بعينها والسكر من كل شراب ، وبما روى من أن عمر بن الخطاب كان يشرب النبيذ ويقول : إنا ناكل لحوم هذه الإبل فنشرب عليها النبيذ الشديد ليقطعها في بطوننا (٤) .

(٢) وهو أبو عبد الله محمد بن عيسى بن عبد الواحد بن نجيح المعافري المعروف بالأعشى القرطبي ، رحل من الأندلس إلى مكة سنة ١٧٩هـ ، وسمع من سفيان بن عيينة وغيره ، وكان الغالب عليه الحديث ورواية الآثار ، وكان صالحاً عاقلاً سرياً جواداً يذهب إلى مذهب أهل العراق توفي سنة ٢٢١هـ (نفع الطيب ج ١ ص ٣٥١) .

(٣) عن هذه المسألة راجع : تفسير آيات الأحكام ج ١ ص ٢٧٧ وبعدها ، الأجوبة الخفيفة في مذهب الإمام أبي حنيفة ص ٧٩ - ٨٠ .

(٤) الأصفهاني : محاضرات الأدباء ج ١ ص ٤١٢ ، د. أحمد شلبي : موسوعة التاريخ الإسلامي ج ٣ ص ٢٠٣ . يروى الجهشيأوى : أن شريكاً القاضى تحدث مع معاوية بن يسار وزير المهدي العباسي يوماً بحديث في تحليل النبيذ فقال عافية القاضى وكان حاضراً :

ويتجلى ذلك من قصته (الأعشى القرطبي) مع القاضي محمد بن زياد الذى تبض على رجل شرب نبيذا فحبسه ليقيم عليه الحد ، فذهب الأعشى إلى حارسه وأخبره بأن القاضي قد أمر بإطلاق سراح الرجل فأطلق سراحه ولم يكن القاضي قد أمر بذلك . وكان قد عرض على الأعشى القضاء فرفض واشتهر بمزاحه وأنه صاحب حكايات ونوادر (٥) .

ومن الذين ذهبوا مذهب أهل العراق أيوب بن سليمان بن حكم ابن عبد الله بن بلكايش بن إيلان القوطي ، وقد رحل إلى المشرق ، ودخل العراق فسمع بها وعاد ومعه الكثير من كتب أهلها ، وكان يميل إلى الحجة والنظر ولا يرى التقليد ، ولذلك انصرف عنه الطلاب ولم يتلمذ عليه إلا ابنه (٦) .

وقد وجد اتباع هذا المذهب اضطهادا فى الأندلس كما يستدل على ذلك من قول المقدسى : « أما فى الأندلس فمذهب مالك وقراءة نافع ، وهم يقولون لا نعرف إلا كتاب الله وموطأ مالك . فإن ظهروا على حنفى أو شافعى نفوه ، وإن عثروا على معتزلى أو شيعى ونحوهما ربما قتلوه » (٧) .

=

- ما سمعنا بهذا الحديث فقال شريك : وما يضر عالما إن جهل جاهل .
ويروى أن عيسى بن موسى سأل أحد العلماء عن النبيذ فقال :
حلال وقد أدركنا بعض أبناء الصحابة والتابعين وهم يشربونه .
أما مذهب الأئمة مالك والشافعى وأحمد وأهل الورع فقد عدوا كل مسكر خمرًا وحرّموا كل أنواع المسكرات من العنب وغيره . (انظر الوزراء والكتاب ص ١٤٤ ، ابن تيمية : السياسة الشرعية ص ١١٣ ، د. أحمد شلبى : التاريخ الإسلامى ج ١ ص ٢٠٢) .
(٥) ابن حيان : المقتبس ص ٢٠٨ - ٢٠٩ ، ص ٢٣١ تحقيق د. محمود مكى ، نفح الطيب ج ١ ص ٣٥ .
(٦) ابن الفرضى : تاريخ علماء الأندلس ترجمة رقم ٢٧٠ .
(٧) أحسن التقاسيم ص ٢٣٦ . أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٢ ص ١٣ ، ليفى بروفنسال : الحضارة العربية ص ١٦٣ .

المذهب الظاهري

تأسس هذا المذهب بالعراق على يد داود بن علي بن خلف
الاصبهاني البغدادي (٢٠٠ - ٢٧٠ هـ) . وكان على المذهب الشافعي
أولاً ، ثم خرج عنه وأظهر القول بالظاهر . وهو على حد قول
الخطيب البغدادي : « أول من أظهر انتحال الظاهر ، ونفى القياس
في الأحكام (١) » .

وقد نشأ هذا المذهب كرد فعل للمذهب القياسي والإسراف فيه ،
ويقوم على الأخذ بظواهر النصوص والتأويل ، ويتلخص في جعل مدارك
الشرع كلها منحصرة في النصوص والإجماع ، ورد القياس الجلي والعلّة
المنصوص عليها إلى النص ، لأن النص على العلة نص على الحكم في جميع
مجايلها (٢) . وجعل المصادر الشرعية هي النصوص فقط وإبطال
القياس . وعدم الأخذ به . ويذكر أن دواود لما سئل عن ذلك وقد أخذ
الشافعي به قال : أخذت أدلة الشافعي في إبطال الاستحسان فوجدتها
تطل القياس (٣) .

وقد دخل المذهب الظاهري إلى الأندلس على يد عبد الله بن محمد
ابن قاسم بن هلال القرطبي المتوفى سنة ٢٧٢ هـ تقريباً وذلك في عهد
الأمير محمد الأول . وكان عبد الله قد رحل إلى المشرق وتلقى العلم على

(١) تاريخ بغداد ج ٨ ص ٣٧٤ .

(٢) د. حسن علي حسن : الحياة الدينية في المغرب ص ١١٣ ، د. محمود
حمية : ابن حزم ومنهجه ص ١٥٨ ، د. صلاح الدين رسلان :
الأخلاق والسياسة عند ابن حزم ص ٤٨ .

(٣) الشيخ محمد أبو زهرة : ابن حزم ص ٣٧٠ .

يبد داود مؤسس المذهب وكتب عنه كتبه كلها وادخلها إلى الأندلس
«وغلّب عليه هذا المذهب» (٤) .

كما وجد عدد من العلماء الذين رحلوا إلى المشرق ومهدوا للفقه
الظاهرى بعد عودتهم ومن أشهرهم بقى بن مخلد وأبو عبد الله محمد
ابن وضاح ، وقاسم بن أصبغ ، حيث كانوا من علماء الحديث .

ومن ثم ظهر علماء أمكنهم أن يجروا بظاهريتهم وعلى رأسهم القاضى
الشهير منذر بن سعيد البلوطنى ت ٣٥٥هـ/٩٦٦م الذى كان « يؤثر هذا
المذهب ، ويجمع كتبه ، ويحتج لمقالاته ، ويأخذ به نفسه وذويه ، فإذا
جلس للقضاء قضى بمذهب مالك الذى عليه العمل بالأندلس » (٥) .
ولذلك فإنه يعتبر الممثل الأول للمذهب الظاهرى فى الأندلس . يقول عنه
ابن الفرضى « وكان مذهبه فى الفقه مذهب النظر والاحتجاج وترك
التقليد ، وكان عالما باختلاف العلماء ، وكان يميل إلى رأى داود بن على

(٤) ابن الفرضى : تاريخ علماء الأندلس رقم ٦٥٥ .

(٥) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٣٣٣ . وقد لقب بذلك نسبة إلى موطن
نشأته وهو فحصى البلوط بالقرب من قرطبة ، ولى قضاء الأندلس
فى عهد الخليفة الناصر سنة ٣٣٩هـ ، وظل فى هذا المنصب فى عهد
المستنصر حتى توفى سنة ٣٥٥هـ فكانت ولايته للقضاء ست عشرة
سنة لم يؤخذ عليه فيها جور أو هوى — كما ذكر المقرئ — وكان
خطيبا مفوها خطب فى الاحتفال بسفارة قنصلنطين بعد أن أرتج
على أبى على القالى سنة ٣٣٨هـ .

قال عنه ابن حزم « كان مائلا إلى القول بالظاهر ، قويا على
الانتصار له ، ومن مصنفاته (الإنباه على استنباط الأحكام من كتاب
الله) والإبانة عن حقائق أصول الديانة . (انظر نفح الطيب ج ١
ص ٣٣٣ ، بغية المتلمس ص ٤٦٦ ، جذوة المقتبس ص ٣٤٨ — ٣٤٩)

ابن خلف العباسى ويحتج له ، وكان بصيرا بالجدل ، منحرفا إلى مذهب .
أهل الكلام لهجا بالاحتجاج (٦) .

وكذلك أبو الخيار مسعود بن سليمان بن مفلت (ت ٤٢١ هـ) ، الذى
تلمذ عليه ابن حزم ، وأخذ عنه المذهب يقول عنه الضبى « فقيه عالم ،
زاهد يميل إلى الاختيار والقول بالظاهر ، ذكره أبو محمد بن حزم ،
وكان أحد شيوخه » (٧) .

ويعتبر ابن حزم أكبر داعية لهذا المذهب بالاندلس ، فقد ناضل من
أجل إحيائه ونشره بعد أن كان قد خبا فى المشرق ، ولولاه لاندثرت
فروعه فضلا عن أصوله وبقي اثنتان متفرقتان فى بطون الكتب هنا
وهناك .

وليست لدينا نصوص صريحة تبين سبب تحول ابن حزم إلى هذا
المذهب واعتناقه له ويمكن إرجاع ذلك إلى عدة أسباب منها :

١ - ضيق صدر ابن حزم بكثرة الآراء والاختلافات فى المسألة
أواحدة مما جعله يرد المصادر الأخرى غير النصوص والإجماع ،
ويرفضها ويؤلف الرسائل فى إبطالها . مثل كتابه (إبطال القياس
والاستحسان) ، وكتاب (المحلى) الذى بين فيه ضعف هذه المصادر
وتهافتها .

٢ - الخصومة والتنازع والفرقة بين أتباع المذاهب المختلفة نتيجة
للاتباع والتقليد لأصحابها ، مما جعله يحمل على التقليد وبرى أن الاختلاف
بين المذاهب ليس رحمة كما يقال ، وإنما هو شر كله ولا يمكن أن يأتى

(٦) تاريخ علماء الأندلس ج ٢ ص ١٤٤ ، ترجمة (١٤٥٤) .

(٧) بغية الملتبس ص ٤٦٧ ، جذوة المقتبس ص ٣٥٠ .

بخير أبدا ، ووجد في منهج الظاهر الراحة للنفس والاطمئنان للقلب .

٣ - الفساد الخلقي والنفاق الاجتماعي الذي جعل طائفة من العلماء والفقهاء في عصره يتقربون إلى الحكام بئوى عنق النصوص مستخدمين في ذلك القياس والاستحسان والمصالح المرسلّة وغيرها . فانكر هذه الوصولية والأدوات التي استخدمها هؤلاء في سبيل الوصول إليها .

٤ - اقتناعه ببطالان التقليد ، وأن اتباع مذهب معين بدعة لأن « سيرة الصحابة والتابعين وطريقتهم هي الاجتهاد ، وطلب سنن النبي ﷺ ولا مزيد ، وترك تقليد إنسان بعينه » (٨) .

٥ - سعة علمه وكثرة اطلاعه على كتب السنن والآثار والفقهاء وغيرها مما جعله يرى نفسه مجتهدا توافرت فيه صفات الاجتهاد . ويطمح إلى أن يكون صاحب مذهب يقول عنه الذهبي « كان رجلا من العلماء الكبار فيه أدوات الاجتهاد كاملة » (٩) .

ويقول عنه الكوثري « وحيث كانت نشأته في بيت عز واعتزاز كان يطمح إلى التفرد بمذهب ليكون متبوعا لا تابعا » (١٠) .

ولا غرو فقد بلغت تصانيفه في علوم شتى نحو أربعمائة مجلد تشتمل على ما يقرب من ثمانين ألف ورقة وهذا شيء لم يجتمع لأحد قبله إلا لابن جرير الطبري الذي ذكر أنه كان أكثر أهل الإسلام تصنيفا (١١) .

(٨) رسائل ابن حزم : رسالتان أجاب فيهما عن سؤالين ص ٩٢ .

(٩) تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١١٥٣ .

(١٠) مقدمة كتاب النبذ في أصول الفقه الظاهري ص ٥ ، تحقيق الكوثري مطبعة الأنوار بمصر سنة ١٩٤٠م .

(١١) ياقوت : معجم الأدباء ج ١٢ ص ٢٣٨ ، ابن النعمان : شذرات الذهب

ج ٣ ص ٢٩٩ . المراكشي : المعجب ص ٣٠ - ٣١ .

ويعتمد منهج ابن حزم الظاهري على أصليين : الأول : القول بظاهر الكتاب والسنة والاجماع . والثاني : إبطال القول بالقياس والاستحسان . والرأى والتقليد .

ويعد ابن حزم من أشد دعاة المذهب الظاهري وإمامه في عصره ، وكتبه تعتبر المرجع الباقي للتعرف عليه حتى قيل « من أراد الاطلاع على مذهب داود فعليه بكتب الإمام ابن حزم الظاهري ، وكتب شيخ الإسلام ابن تيمية الحنبلي » (١٢) .

ولعل خير ما يوضح مذهب الظاهرية كتابه في أصول الفقه المسمى (الأحكام في أصول الأحكام) الذي سلك فيه مسلكا يدل على التجديد والابتكار حيث تحدث فيه عن مسائل لم يتحدث فيها ظاهرية المشرق . وقد عقد فيه فصلا بين فيه معنى الظاهرية ، وأنهم لا يعتمدون في استنباط الأحكام على القياس بل على النص فقط ، وإذا كان النص مطلقا اخذ على إطلاقه إلا إذا قيده نص آخر . بيد أن اعتماد الظاهرية على النصوص فقط قد أوقعهم أحيانا في بعض المتناقضات ومثال ذلك : أنهم يوجبون غسل الإناء من ولوغ الكلب لوجود النص ، ولا يوجبون غسله من ولوغ الخنزير مع أنه أشد نجاسة لعدم ورود النص .

وبينما يوجبون غسل اليد ثلاثا بعد القيام من النوم ، ويحكمون بنجاسة الماء الذي مسته يد مستيقظ لم يغسل يده ، نراهم يجيزون للجنب قراءة القرآن والجلوس في المسجد . إلى غير ذلك من المسائل التي جعلت البعض يحمل عليهم بشدة (١٣) .

(١٢) صلاح الدين رسلان : السياسة والأخلاق عن ابن حزم ص ٥٣ .
يعد مذهب الإمام أحمد أقرب المذاهب للظاهرية لأنه يترك للقياس إلا في أضيق الحدود ، ويأخذ بالمأثور ، ويقف عند النصوص .
(١٣) انظر أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٥٤ .

وقد أخذ ابن حزم يدعو إلى مذهبه الظاهري الجديد الذي يقوم أول ما يقوم على التفسير الحرفي للنصوص فنراه يقول « ولذا وجب علينا اتباع النصر لأنه كاف بنفسه واضح ظاهر » ، ويقول : « وحمل الكلام على ظاهره الذي وضع له في اللغة فرض لا يجوز تعديه إلا بنص أو إجماع ، لأن من فعل غير ذلك أفسد الحقائق كلها ، والشرائع كلها ، والمعقول كله » (١٤) . ولكنه يجيز التأويل حين يكون هناك نص آخر محيل لهذه الدلالة ، أو إجماع متيقن أو ضرورة حس فحينئذ يعمل بالتأويل المخالف للظاهر على مقتضى البلاغة العربية (١٥) .

وكنتيجة حتمية للتمسك بالنصوص يرفض ابن حزم القياس والتقليد والراي والاستحسان لأن هذه في نظره هي التي فتحت باب الخلاف والنزاع على مصراعيه . فنراه يقول : « فجميع أهل القياس مختلفون في قياساتهم ، وهم كلهم مقرون على أن كل قياس ليس صحيحاً ، ولا كل رأي حقاً » (١٦) .

ولم يقتصر ابن حزم في منهجه الظاهري على ميدان الفقه وأصول الفقه فقط وإنما حاول تطبيقه على العقائد والمذاهب الكلامية . ويعتبر تطبيقه لهذا المنهج في هذا المجال من الابتكرات التي انفرد بها (١٧) . وقد أصبح ابن حزم صاحب مذهب نسب إليه سهل كثيرا من الاتباع الذين سموا بالحزمية ، وهو في كتابه المحلى يدعه إلى مذهبه

(١٤) الفصل في الملل والاهواء والنحل ج ٢ ص ١١٦ ، ج ٣ ص ٣ .

(١٥) صلاح رسلان : الأخلاق والسياسة عند ابن حزم ص ٥٦ .

(١٦) المحلى ج ١ ص ٥٨ . القاهرة سنة ١٣٤٧ هـ .

(١٧) ديلاس أوليري : الفكر العربي ومكانته ص ٢٤٠ ، د. طه الحاجري :

صور انطلسية ص ٨٢٩ .

هذا دعوة صريحة ، نراها واضحة في كل صفحة من صفحات هذا الكتاب (١٨) .

ومن أشهر أتباعه : ابن عبد البر القرطبي ، والحيمى صاحب جذوة المقتبس ، كما أخذ بلون منه محيى الدين بن عربى الصوفى المشهور الذى أخذ بمنهج الظاهرية فى العبادة والفروع ، والفيلسوف الكبير ابن رشد وابن تومرت زعيم الموحدين ، والمنصور الموحدى الذى جعل مذهب المذهب الرسمى لدولته (١٩) .

ولكن لم يجد مذهب ابن حزم قبولا لدى الكثير من الأندلسيين فى العصر الأموى حيث كانوا على المذهب المالكى الذى كان بمثابة دين لهم ، وجزءا لا يتجزأ من شخصيتهم .

وقد ثارت بينه وبين الفقهاء — وخاصة المالكية — مساجلات عديدة ومناظرات عنيفة ولذلك فقد عاش شطرا كبيرا من حياته فى عنت وأذى ومضايقات دفاعا عن آرائه . ودارت بينه وبين معاصريه من العلماء والفقهاء مناظرات شديدة وخاصة بينه وبين أبى الوليد الباجى الفقيه الأشعرى المعروف .

يقول المقرئ « إنه لما قدم الأندلس وجد لكلام ابن حزم طلاوة ، إلا أنه كان خارجا عن المذهب (يقصد المذهب المالكى) ولم يكن بالأندلس من يشتغل بعلمه ، فقصرت السنة الفقهاء عن مجادلته وكلامه ، وأتبعه على رأيه جماعة من أهل الجهل وحل بجزيرة ميورقة فرأس فيها ، وتبعه أهلها ، فلما قدم أبو الوليد تكلموه فى ذلك فدخل إليه وناظره ، وشهر باطله ، وله معه مجالس كثيرة » (٢٠) .

(١٨) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٥٥ .

(١٩) الشيخ أبو زهرة : ابن حزم ص ٥١٧ ، ظهر الإسلام ج ٣ ص ٦٣ .

(٢٠) نفح الطيب ج ٦ ص ١٧٦ تحقيق د. فريد رفاعى ، أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٥٩ وبعدها .

وكان من أشهر الذين تصدوا للرد على آرائه ونقدوه نقدا لازعا بعد وفاته (٤٥٦هـ) القاضى المالكى أبو بكر بن العربى فى كتاب سماه (الدواهى والنواهى) . يصف فيه الظاهرية بانهم : « أمة سخيصة تسورت على مرتبة ليست لها ، وتكلمت بكلام لم تنهمه ، تلقنوه من إخوانهم الخوارج حين حكم على رضى الله عنه يوم صفين فقالوا : لا حكم إلا لله وكان أول بدعة لقيت فى رحلتى بالقول بالباطن ، فلما عدت وجدت القول بالظاهر قد ملأ به المغرب سخيصة كان من بادية إشبيلية يعرف بابن حزم ، نشأ وتعلق بالمذهب الشافعى ، ثم انتسب إلى داود ، ثم خلع النكل ، واستقل بنفسه وزعم أنه إمام الأمة بإسح ويرفع ، ويحكم ويشرع ، ينسب إلى دين الله ما ليس فيه ويقول عن العلماء ما لم يقولوا تنقيرا للقلوب منهم ... الخ » (٢١) .

وقد اضطهد ابن حزم وشدد عليه وشرده عن وطنه وأحرقت كتبه علنا فى إشبيلية فى عهد المعتضد بن عباد . ويصف ابن حزم شيئا من ذلك فيقول « ثم شغلنا بعد قيام أمير المؤمنين هشام بالنكبات ، وباعتداء أرباب دولته ، وامتحنا بالاعتقال والتغريب ، والإغرام الفادح ، وأرزمت الفتنة — الفتنة البربرية — وعمت الناس وخصتنا إلى أن توفى أبى الوزير رحمه الله ، ثم ضرب الدهر ضرباته ، وأجلينا عن منازلنا ، وتغلب علينا جند البربر وخرجت عن قرطبة سنة ٤٠٤هـ وتقلب فى الأمور » (٢٢) .

ويقول الذهبى « وقد امتحن هذا الرجل ، وشدد عليه ، وشرده عن وطنه وجرت عليه أمور لطول لسانه ، واستخفافه بالكبار ، ووقومه

(٢١) الأخلاق والسياسة عند ابن حزم ص ٥٩ .

(٢٢) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٥٥ .

فى ائمة الاجتهاد ، باقبح عبارة وانظ محاوره وامنع رد « (٢٣) .

لقد كان ابن حزم ضيق الصدر ، متقلب المزاج ، حاد اللسان
ويمكن إرجاع ذلك إلى عدة أسباب منها :

١ - مرض الكبد والطحال الذى أصيب به فى صباه وهو يشير إلى
ذلك فيقول : « لقد أصابتنى علة شديدة ولدت وفى ربو فى الطحال
شديد ، فولد ذلك على من الضجر وضيق الخلق وقلة الصبر أمرا
جاشت نفسى فيه ، إذا انكرت تبدل خلقى ، واشتد عجبى من مفارقتى
لطبعى ووضع عندى أن الطحال موضع الفرح ، وإذا فسد تولد ضده » .
وهذا تحليل دقيق ينم عن ثقافة طبية واسعة .

٢ - ما عاناه من جمود الأندلسيين على مذهب مالك وحده وتعصبهم
له ، ورفضهم لآى مذهب آخر سواه ، مما الجأه إلى هذا الأسلوب
العنيف لنشر مذهبه خاصة وأنه لقى صدا وهجوما عنيفا فبادل به مثله .

٣ - الظروف السياسية المتقلبة التى عاش فى ظلها ، واكتوى
بنارها هو وأسرته مما أدى به إلى التنقل المستمر وهو يشير إلى ذلك فيقول
« أنت تعلم أن ذهنى متقلب وبالى مضطرب مما نحن فيه من نبو الديار ،
والجلاء عن الأوطان ، وتغير الزمان ، وتكبات السلطان ، وتغير
الإخوان ، وفساد الأحوال وتبدل الأيام » (٢٤) .

ويشير ابن حزم فى قصيدة له إلى مذهبه وما لقيه بسببه فيقول :

قالوا تحفظ فإن الناس قد كثرت

أقوالهم وأقاويل العدى من

(٢٣) سعيد الأماغنى : ابن حزم ص ١٢١ ، ١٣٠ وصفه البعض بقوله
« كان لسان ابن حزم وسيف الحجاج شقيقتين » . (الأخلاق
والسياسة عند ابن حزم ص ٤٥) .
(٢٤) طوق الحمامة ص ١٥٤ .

فقلت هل عيبهم لى غير انى لا
اقول بالراى إذ فى رأيهم فتن
واننى مولع بالقص لست إلى
سواه انحو ولا فى نصره اهن
لا انتنى، نحو آراء يقال بها
فى الدين بل حسبى القرآن والسنة
ويقول فى تصيدة اخرى بعد أن احرقوا كتبه ساخرا :
وإن تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذى
تضمنه القرطاس بل هو فى صدرى
يسير معى حيث استقلت ركائبنى
وينزل إن انزل ويحفن فى قبرى
دعونى من إحراق كاغد وقولوا
بعلم كى يرى الناس من يدرى
والا فعودوا فى المكاتب بدأة
فكم دون ما تبغون لله من بستر(٢٥)

واخيرا ننهى حديثنا عن ابن حزم بقول عبد الواحد المراكشى — الذى
كان قريبا من عصره — عنه « وهو أشهر علماء الأندلس اليوم ، وأكثرهم
ذكرا فى مجالس الرؤساء ، وعلى السنة العلماء ، وذلك لمخالفته مذهب
مالك ، واستبداده بعلم الظاهر . ولم يشتهر به أحد قبله ممن علمنا ،
وقد كثر أهل مذهبه وأتباعه عندنا اليوم بالأندلس » (٢٦) .

(٢٥) معجم الأدباء ج ٢ ص ٢٥٢ — ٢٥٣ طبعة فريد رفاعى .

(٢٦) المعجب فى تلخيص أخبار المغرب ص ١٤٦ وبعدها .

ثانياً - المذاهب الدينية (الكلامية)

مذهب الشيعة

كان الفاطميون بعد تأسيس دولتهم في المغرب يهدفون إلى نشر مذهبهم الشيعي في الأندلس ، وإلى غزو هذه البلاد لجعلها مع المغرب وحدة واحدة تخضع لسلطانهم ولذهبهم ، وبهذا ينقسم العالم الإسلامي إلى قسمين :

قسم شرقي تابع للخلافة العباسية ، وقسم غربي تابع للخلافة الفاطمية . ولهذا أخذ الفاطميون في إرسال عيونهم إلى الأندلس للتعرف على أحوالها مثل أبو اليسر الرياضي ، وابن هارون البغدادي ، وابن حوقل النصيبى .

وقد لعب هؤلاء العيون (الجواسيس) دوراً مهماً في العناية للفاطميين والمذهب الشيعي بالأندلس ، بالإضافة إلى جمعهم للمعلومات عن أحوالها وأوضاعها السياسية والاجتماعية والاقتصادية تحت حكم الأمويين .

وقد دخل هؤلاء متسترين إما بغرض العلم كابن هارون البغدادي أو بغرض الرحلة والتجارة كابن حوقل النصيبى ، ولكنهم في الحقيقة كانوا يتجسسون للفاطميين (١) .

يقول ابن الفرضي عن ابن هارون « أدخل بعض كتب أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، وبعض كتب عمرو بن بحر الجاحظ رواية ، وانصرف إلى المشرق بعد ما تردد في الأندلس أعواها وأخبرني سليمان .

(١) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وأئامهم في الأندلس ص ٢٨٧ .

ابن أيوب أن أبا جعفر البغدادي - وهذه كتيبه - إنما دخل الأندلس
«متجسسا» (٢) .

وقد قدم ابن حوقل تقريرا مفصلا للفاطميين عن الأندلس يغرى
بأنزحف عليها جاء فيه أنها بلاد غنية طيبة الهواء ، كثيرة الماء ، وإن
حكومتها ضعيفة لا تقوى على المقاومة .

ومما قاله في تقريره « ومن أعجب ما في هذه الجزيرة بقاؤها
على من هي في يده ، مع صغر أحلام أهلها ، وضعة نفوسهم ، ونقص
عقولهم ، وبعدهم من البأس والشجاعة والفروسية والبسالة » (٣) .

وقد بدأ الفاطميون لذلك يرسلون دعواتهم متخفين إلى الأندلس ،
ونجحوا في اجتذاب بعض أنصار لهم فيها مثل ابن أبي المنصور الذي رحل
إلى المغرب وتولى القضاء للخليفة المنصور الفاطمي ، وابن هاني،
الأندلسي الشاعر المشهور الذي التحق بخدمة الخليفة المعز لدين الله (٤) .

(٢) تاريخ علماء الأندلس ج ١ ص ٦ ترجمة « ٢٠١ » .

(٣) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ٩٨ - ٩٩ ، د. أحمد شلبي ، موسوعة
التاريخ الإسلامي ج ٤ ص ٦٠ ، د. مصطفى الشهابي : الجغرافيون
العرب ص ٥٥ .

(٤) هو أبو القاسم محمد بن هاني الأزدي ، أصله من بني المهلب الأزدية
بالمريقية ، انتقل أبوه إلى الأندلس وسكن البيرة فولد له محمد الذي
برع في الشعر واشتهر . يذكر أنه قصد جعفر بن علي الأندلسي ملك
الزاب من المغرب الأوسط فوجد باباه عامرا بالشعر ، فتزيا بزي
بربري وكتب على كف شاة بيتين من الشعر هما :

الليل ليل والنهار نهار

والبغل بغل والحصار حصار

والديك ديك والنجاجة زوجته

وكلاهما طير له منقار

وادخلهما إلى وزيره فاراد أن يضحك الملك فأبلغه بذلك فأمر بدخوله.
فأنشده قصيدة مدح رائعة منها :

كأن لواء الشمس غرة جعفر

راى القرن فازدانت طلاقتة ضعفا

فقام إليه جعفر وعانقه بعد أن عرفه ، وخلق عليه وظل عنده
حتى كتب له المعز الفاطمى ليتوجه إليه ، فاتصل به فى المغرب ،
ولما توجه إلى مصر تبعه ابن هانئ ، ثم عاد لأخذ أولاده ولكنه
قتل برقة سنة ٣٦٢ هـ. وكان المعز يؤمل عليه آمالا كبارا وأسف لوفاته
أسفا شديدا وقال : « هذا الرجل كنا نرجو أن نفاخر به شعراء
المشرق فلم يقدر لنا ذلك » .

وله قصائد كثيرة فى مدح الفاطميين وخاصة المعز ، وكان شيعيا
متحمسا ، وبلغ من تحمسه أن وصف سيفه بالتشيع كذلك حيث يقول :

لى صارم وهو شيعى كحامله

يكاد يسبق كراتى إلى البطل

إذا المعز معز الدين سلطه

لم يرتقب بالنايا مدة الاجل

وقد بالغ ابن هانئ فى وصف المعز حتى جعله فى مرتبة الانبياء.
بل نسب إليه بعض صفات الالهية والقدرة على الإتيان
بالمعجزات ومن أجل ذلك اتهم بالكفر . مثل قوله :

ما شئت لا ما شاعت الاقدار

فاحكم فانت الواحد القهار

ويذكر المستشرق ليفى بروفنسال : أن الدعوة للمذهب الشيعى قد بدأت فى الأندلس خلال حكم عبد الرحمن الناصر ، ولكنه لا يعرفنا على وجه التفصيل كيف بدأت ؟ ولكننا نعتقد أنها بدأت قبل ذلك منذ أن استطاع الفاطميون تأسيس دولتهم فى المغرب فمدوا أبصارهم إلى الأندلس التى كون الأمويون لهم فيها دولة .

ويبدو أن عددا من عيون الفاطميين ودعاتهم المتخفين قد تولوا امر هذه الدعوة فى الأقاليم الأندلسية القريبة من المغرب ، والمطلّة على البحر المتوسط لسهولة الوصول إليها والخروج منها بسبب موقعها الجغرافى ، ويعدها النسبى عن العاصمة الأندلسية (قرطبة) .

وقد اشار ابن حزم فى القرن الخامس الهجرى إلى وجود نواة

=

وكانها انتت النبى محمد

وكانها انصارك الانتصار

انظر : ابن سعيد المغربى : المغرب فى حلى المغرب ج ٢ ، ص ٩٧ — ٩٨ ترجمة (٤٠٩) ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤ — ٥ ، ديوان ابن هانئ ص ٣٤ ، ٣٦ ، ١٦٤ ، ١٨٢ طبعة بيروت سنة ١٣٢٦ هـ . وإن ذهب البعض إلى أنه تشيع لا عن عقيدة ، ولكن طمعا ذهب المعز وعطياه .

وقد فسر البعض أمثال هذه الأموال حسب نظرية المثل والمثول التى آمن بها الشيعة حيث جعلوا الإمام مثل العقل الكلى الذى يعتبر فى نظرهم أول ما خلق الله ، ولذلك فالإمام عندهم متصل بالله لأن ممثوله وهو العقل الكلى متصل بالله . ولذلك فإنها فى نظرهم لا تعد كفرا (انظر : د. محمد كامل حسن : نظرية المثل والمثول القاهرة سنة ١٩٤٨م دار الفكر العربى) .

للشيعة بين سكان إقليمى المرية ، وبلنسيق ، ولكننا لا نعرف عنهم المزيد من الأخبار (٥) .

وقد استطاع القاسم بن حمود — الذى ينتهى إلى الادارسة العلويين — أن يعتلى عرش الخلافة الاموية مرتين فى الأندلس ٤٠٨ هـ ، ٤١٣ هـ لعدة شهور قبل سقوطها ، وجاهر بآرائه الشيعية ، وقدم نفسه كممثل لها ، وهى بلا شك نفس آراء الادارسة الذين حاصر الامويون نشاطهم المعادى لهم فى شمال المغرب (٧) .

ويذكر المراكشى والضبى : أن القاسم كان يذكر عنه أنه تشيع ولكنه لم يظهر ذلك ولا غير على الناس عادة ولا مذهبا (٨) . وعلى أى الأحوال فإنه بعد من الشيعة بالأندلس سواء جاهرا أو لم يجاهر ، كما كان من الشعراء المتشيعين بالأندلس الشاعر والمؤرخ أبو بكر عبادة بن ماء السماء الذى تشتم من كتاباته وأشعاره رائحة التشيع والتعصب ضد بنى أمية وهو ينتسب إلى قيس بن سعد بن عبادة الخزرجى ، واشتهر بالموشحات ،

(٥) ليفى بروفنسال : الحضارة العربية فى إسبانيا ص ١٦٩ .

(٦) بنو حمود : أسرة يتصل نسبها بأدارسة شمال إفريقية ، وكانت تقيم فى سبتة ، ثم دخلت قرطبة ، وقبضت على زمام الأمور ، وأخذت تعبت بالخلفاء الامويين فمرة تضع خليفة دون أن يكون له من الأمر شيء ، ومرة يتولى أفراد منها الحكم ويدعون أنهم خلفاء . ولم يستطيع بنو حمود أو الامويين الذين وضعوهم على عرش الخلافة أن يحافظوا على وحدة الأندلس فسقطت الخلافة سنة ٤٢٢ هـ وبدأ ما يسمى بعصر ملوك الطوائف .

(٧) ليفى بروفنسال : الحضارة العربية فى إسبانيا ص ١٦٩ .

(٨) المعجب فى تلخيص أخبار العرب ص ٣٣ ؛ بغية المتتمس فى تاريخ رجال أهل الأندلس ص ٢٨ .

والتصل ببنى جهور بعد انهيار الخلافة الأموية ، واختص ببنى حمود العلويين ، ولذلك كله اتهم بالتشيع^(٩) .

ومن ذكرتهم المصادر الأندلسية على أنهم من المتشيعين الشاعر أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن حيون ، وكان من وادى الحجارة ، ورحل إلى المشرق نحو خمسة عشر عاما فسمع بصنعاء ومكة وبغداد ومصر ، ولقى جماعة من أصحاب الإمام أحمد وكان كما ذكر المقرئ « إماما فى الحديث ، حافظا للعلل ، بصيرا بالطرق ، ولم يكن بالأندلس قبله أبصر بالحديث منه ، لم يذهب مذهب مالك ، وكان يظن به التشيع لشيء كان يظهر منه فى حق معاوية » وقد توفى بقرطبة سنة ٣٠٥هـ (١٠) .

ونظرا لشدة الخصومة بين الفاطميين الشيعة بالمغرب وبين الأمويين السنة بالأندلس فقد أخذ الأمويون وبخاصة منذ عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر فى مجابهة الفاطميين بعدة وسائل وأساليب منها :

١ — التلجب باللقاب الخلافة حيث تلقب الناصر بالقباب الخليفة مسنة ٣١٦هـ/٩٢٨م لتوطيد مركزه ، وثبتت دعائم دولته فى الداخل والخارج ، وإظهار أنه لا يقل عن الخليفة العباسى أو القاطى . وأن دولته لا تقل عن الدولة العباسية أو الفاطمية بل تنافسهما .

٢ — بث بذور الفتن والخلافات والفتائل بين القبائل البربرية فى بلاد المغرب لإزعاج الفاطميين ، واجتذاب بعض زعماء هذه القبائل . ومود الخارجين على الفاطميين بما يحتاجونه .

٣ — الحرص على تقوية الأسطول الأندلسى لمنافسة أسطول

(٩) ابن حيان : المقتبس فى أخبار بلد الأندلس ص ٣٤٥ — ٣٤٦ تحقيق د. محمود مكى .

(١٠) نفح الطيب ج ١ ص ٣٤٦ .

الفاطمين في البحر المتوسط ورد هجماته والسيطرة على مضيق جبل طارق بعد الاستيلاء على طنجة وسبتة وهما معبري الأندلس من المغرب .

٤ — توطيد العلاقة ببعض الدويلات المغربية بالرغم من مخالفتها في المذهب مثل دولة بنى رستم الخارجية في تاهرت (١١) .

٥ — عقد المعاهدات مع أعداء الفاطميين من الدول الأجنبية مثل ملك إيطاليا هوجو البروفانس (هوجو دي بروفانس) الذي كان يحنق على الفاطميين لمهاجرتهم ميناء جنوه وتدميره ، وإمبراطور بيزنطة الذي كان يهدف إلى استرجاع جزيرة صقلية من أيدي الفاطميين ، والاختشيديين في مصر لجابهة محاولات الفاطميين المتكررة لغزوها .

٦ — محاربة المذهب الشيعي فكريا في الداخل والخارج : وحظر التأليف في مسائل الفكر الشيعي والمعتزلي . حتى استقر في أذهان الأندلسيين أن تناول هذه المسائل يعتبر خروجاً عن الدين الإسلامي القويم الذي يمثل المذهب المالكي . ولذلك ذكر المقدسي عنهم قولهم « لا نعرف إلا كتاب الله وموطأ مالك » (١٢) .

٧ — تأليف الكتب في الرد على هذا المذهب الذي كان يخشى من تسربه إلى الأندلس ، ومن تعدد الفرق المذهبية فتصاب البلاد بالتمزق والانقسام مرة أخرى بعد أن بذلت جهود مضيئة في توحيدها بالقوة سياسيا وبالمذهب المالكي دينيا .

كما نرى الناصر يرسل مجموعة من الفقهاء المالكية إلى مصر في

(١١) انظر : د. السيد سالم : تاريخ المسلمين ص ٢٨٧ — ٢٨٨ ،

د. محمود مكي : التشيع في الأندلس ص ١٢١ .

(١٢) أحسن التقاسيم ص ٢٣٦ ، بروغندسال : الحضارة العربية ص ١٦٣

عهد الإخشيديين لمجابهة مذهب الشيعة فى الخارج . مثل محمد بن القاسم
ابن شعبان المعروف بابن القرطى (١٣) .

٨ — استقبال العلماء والأدباء المناوئين للفاطميين والفارين منهم مثل
الخثنى صاحب كتاب (قضاة قرطبة) . الذى فر من بطشهم ، واتصل
بالحكم وحبب إليه العلم وفرس فيه هواية جمع الكتب . ومثل حكم بن محمد
ابن هشام القيروانى المترجم الذى فر منهم إلى الأندلس فأكرمه المستنصر
وأجرى عليه العطاء حتى توفى سنة ٣٧٠هـ (١٤) .

وقد أثرت هذه السياسة التى اتبعها الناصر تجاه الفاطميين
فأدت إلى فشلهم فى النيل من الأندلس ، والتوجه ناحية مصر لفتحها .

كما اهتم الخليفة الحكم المستنصر بمحاربة الفاطميين ومذهبهم
الشيعى مثل أبيه وسار على سياسته تجاههم قبل رحيلهم إلى مصر .
وبالغ فى ذلك حيث رأى فى محاربتهم نوعا من الجهاد ضد خصوم
سياسيين ودينيين فى آن واحد . وكان حماسه للفقہ السنى على مذهب
مالك مما جعله ينظر إليهم على أنهم زنادقة تجب محاربتهم خشية انتقال
مذهبهم إلى الأندلس (١٥) .

هذا فضلا عن أنه — مثل بقية بنى أمية — كانوا ينظرون إليهم
على أنهم مدعين للنسب الفاطمى ، وللبيل ذلك تلك الرسائل المتبادلة
بينه وبين العزيز بالله الفاطمى فقد ذكر ابن خلكان : أن العزيز كتب إلى
الحكم رسالة يسبه فيها وبهجوه فرد عليه الحكم قائلا « أما بعد

(١٣) د. محمود مكى : التشيع فى الأندلس ص ١٢٤ . ويذكر أن الناصر
أرسل إليه عشرة آلاف دينار ليفرقها فى شراء الملائكة بمصر ، فأخرج
الإخشيد مئتا لشيوخ الشافعية . انظر : خولان رورا : النريسة
الإسلامية فى الأندلس ص ١٩٤) .

(١٤) د. محمد زغروت : مكتبة الامويين الإسلامية مجلة البحوث الإسلامية
عدد ١٧ ص ٣٥٢ ، تاريخ علماء الأندلس ص ١٢١ .

(١٥) د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٣٦ — ٢٣٧ .

نقد عرفتنا فهجوتنا ، ولو عرفناك لأجبتك » (١٦) .
كما ذكر العيني : أن الحكم كتب إلى العزيز كتابا هجاه فيه وذكر
أنه دعى في نسبه وأن جده ميمون القداح ينتسب إلى الباطنية (١٧) .

ويبدو أنه بعد رحيل الفاطميين إلى مصر ، وزوال خطرهم عن
الأندلس نهج المستنصر نهجا آخر حيث كان محبا للعلم والثقافة -
مثل المأمون العباسي - فانتسعت حركة التأليف والترجمة في عهد
لتشمل ألوان الفكر المختلفة بما فيها الفكر الشيعي حيث لم يعد هناك
ما يخشى منه من تهديد أمن البلاد . وأصبح لدى الأندلسيين من الوعي
الديني ، والتعصب الشديد للمذهب المالكي ما يضمن عدم تحولهم عنه
أو انحرافهم لمذهب آخر . فنراه يطلب من بعض العلماء التصنيف في
أخبار الفاطميين وأنسابهم ، فيؤلف له معاوية بن محمد بن هشام
المرواني المعروف بالشبانسي أو ابن الشبانسية (ت . ٢٩٠ هـ) كتابا في
نسب العلويين سماه (التاج السنّي في نسب آل علي) ويحتوي على
أخبار الشيعة في المغرب والأندلس (١٨) .

والخلاصة أن الفاطميين لم يتمكنوا من نشر مذهبهم الشيعي في
الأندلس ، كما فعلوا في المغرب ، ولم يسجل هذا المذهب إلا نتائج
محدودة وغير ذات أثر كبير تمثلت في تلك الأقليات الشيعية التي عاشت
في بعض البلاد الأندلسية وخاصة بعد عصر خلافة الأموية كما
أشار إلى ذلك ابن حزم في القول الذي ذكرناه آنفا .

(١٦) عقد الجمان ج ١٩ ص ٣٩٦ ، تاريخ الإسلام ج ٣ ص ٢٣٠ .
(١٧) د . محمد زغروت : مجلة البحوث الإسلامية ص ٣٥٢ .

(١٨) التشيع في الأندلس : ج ٢ ص ١٢٦ مجلة معهد الدراسات الإسلامية
في مدريد مجلد سنة ١٩٥٤م ، الحلة السيرة : ج ١ ص ٤٠ هاشم
٣ ، د . محمد زغروت : مكتبة الأمويين الإسلامية مجلة البحوث
الإسلامية عدد ١٧ ص ٣٤٦ - ٣٤٧ .

مذهب المعتزلة

وجدد دعاة المعتزلة كغيرهم من دعاة المذاهب الأخرى — كالشيعية والخوارج — متفلسا لهم في بلاد المغرب ، واستطاعوا نشر آرائهم وانكارهم في أوساط البربر بصفة خاصة . ويرجع نشاط المعتزلة إلى أوائل القرن الثاني الهجري حيث أرسل واصل بن عطاء الذي ينسب إليه تأسيس المذهب مجموعة من الدعاة لنشره في كثير من الأقطار كما يتضح من شعر صفوان الأنصاري أحد شعراء المعتزلة حيث يقول عن واصل :

له خلف شعب الصين في كل ثغرة

إلى سوسها الأقصى وخلف البرابر

رجال دعاة لا يفل عزيمهم

تهكم جبار ، ولا كيد مكر (١)

وكان من هؤلاء الدعاة الذين أرسلهم إلى بلاد المغرب لنشر المذهب عبد الله بن الحارث (٢) ويبدو أن نشاطه قد لقي رواجاً في أوساط البربر حيث تشير بعض المصادر إلى اعتناق بعض قبائل البربر لمذهب الاعتزال (٣) .

وإذا كان مذهب الشيعة قد وجد مقاومة شديدة من الأمويون في الأندلس ولذلك لم ينتشر ولم يحرز إلا نتائج محدودة ، فإن مذهب المعتزلة

(١) انظر : الجاحظ : البيان والتبيين ج ١ ص ٢٨ بيروت سنة ١٩٦٨ م .

(٢) أحمد أمين : ضحى الاسلام ج ٣ ص ٩٢ .

(٣) انظر : د. حسن على حسن : الحياة الدينية في المغرب في القرن

الثالث الهجري ص ١٤١ .

قد وجد مجالا اوسع وعددا اكبر من المؤيدين ربما يفوق بكثير ما اورده لنا المؤرخون الأندلسيون الذين ترجموا لعلماء وطنهم .

ولعلل السبب المهم فى ذلك يعود إلى أن الأمويين كانوا ينظرون إلى المذهب الشيعى على أنه مذهب يريد به اصحابه أن يصلوا إلى أهداف سياسية ، بخلاف مذهب المعتزلة الذين لا يبتغون من ورائه إقامة دولة مثل الشيعة والخوارج ، ولكن ليس معنى ذلك أن الأمويين قد رحبوا بهذا المذهب بل إنهم قاوموه أيضا ولكن لم تكن مقاومتهم له مثل مقاومتهم للمذهب الشيعى وبخاصة أولئك الأمراء والخلفاء الذين اهتموا بالعلم والثقافة ، وحاولوا مقاومة نفوذ وتسلط الفقهاء المالكية على مقاليد الحياة الفكرية والدينية فى الأندلس .

وما لا شك فيه أن تعصب جمهور الأندلسيين للمذهب المالكي قد جعلهم ينظرون إلى غيره من المذاهب الفقهية والدينية (الكلامية) نظرة تشدد واضطهاد . كما يستدل على ذلك من قول المقدسى السابق . « وهم يقولون لا نعرف إلا كتاب الله وموطأ مالك ، فإن ظهروا على شافعى أو حنفى نفوه ، وإن عثروا على معتزلى أو شيعى ربها قتلوه » (٤) . وقد واجه فقهاء المالكية هذا المذهب باستنكار شديد ، والذي كان يكتشف أمره وأنه يدعو لهذا المذهب كان يتم إبعاده من أولى الأمر بواسطة تأثيرهم وتدخلهم كما حدث عندما وصل إلى قرطبة أبو الطيب ابن أبى بردة سنة ٣٦١ هـ ، فى عهد الخليفة المستنصر فأحسن استقباله على أنه من كبار الشافعية ، ولما اكتشف أنه من المعتزلة أبعد على الفور سنة ٣٧٣ هـ (٥) .

(٤) إحسن التقاسيم ص ٢٣٦ ، ضحى الإسلام ج ٣ ص ١٣ .

١٥٤ لىفى رومنسالى : الحضارة العربية ص ١٧٠ .

ورغم ذلك فقد وجد من يعتنق مذهب المعتزلة ، ويدعو إليه ،
ويبدو أن سبب ذلك هو أن المعتزلة التزموا العمل سرا أكثر من الشيعة ،
واستطاع بعضهم أن يثبت آراءهم خفية دون أن يلحظهم أحد ، أو يثيروا
غضب المتشددين من فقهاء المالكية الحريصين على الاتجاه السنن
المحافظ . ودليل ذلك ما يذكره ابن حزم « من أن وادي بنى توبة كان
كله معتزليا » (٦) .

ومن الصعب تحديد الوقت الذى بدأت فيه آراء المعتزلة تتسلل
تدرجيا بين أكثر عناصر الشعب الأندلسى ثقافة — نظرا لطبيعة هذا
المذهب الذى يعتمد على العقل كثيرا — وإن كنا نعتقد أن ذلك لم يحدث
قبل حكم الأمير محمد الأول بن عبد الرحمن الأوسط (٢٣٨ — ٢٧٣ هـ)
الذى سمح للكثير من الآراء والانكار بالدخول إلى الأندلس فدخلت كثير من
كتب المعتزلة إلى الأندلس وتلقفها الكثير من المثقفين وخاصة القضاة (٧) .

ومن الأوائل القائلين بهذا المذهب فى الأندلس : أحمد بن موسى
ابن حدير الذى كان يقول : إن الله عاقل وأحمد بن عبد الوهاب بن يونس .
كما كان منذر بن سعيد الباطنى يتهم بالميل إلى هذا المذهب أيضا . أما ابنه
الحكم فقد كان رأس المعتزلة بالأندلس وكبيرهم وأستاذهم ومتكلمهم كما يقول
ابن حزم (٨) ، ومنهم أيضا عبد الأعلى بن وهب القرطبى ت ٢٦٢ هـ (٩)

(٦) المرجع السابق ص ١٧١ ، دراسات عن ابن حزم ص ٦٠ .

(٧) الفصل فى الملل والأهواء والنحل ج ٤ ص ٢٠٣ .

(٨) ابن حزم : طوق الحمامة ص ٧٢ ، تاريخ علماء الأندلس : ترجمة
١٥٤ ، و ترجمة ١٤٥ .

(٩) انظر ترجمته فى تاريخ علماء الأندلس رقم ٨٣٧ .
(م ١٢ - المجتمع الأندلسى)

وكان من الفقهاء المشهورين الذين آمنوا بحرية الاختيار ونفى خلود الروح (١٠) .

وكذلك خليل بن عبد الملك بن كليب القرطبي الذى اشتهر باسم خليل الغفلة (١١) وكان معاصرا لبقى بن مخلد ، وقد رحل إلى المشرق ، ودرس على الكثيرين واخذ يتحدث بعد عودته إلى الأندلس عن استقلال الإرادة ، وحرية الإنسان فى أفعاله ورفض مبدأ الجبرية القائل بأن الإنسان مجبور فى أفعاله (١٢) .

وقد اشتهر خليل بالمجاهرة بأرائه دون تستر ، وكان فى أول أمره صديقا لمحمد بن وضاح فلما تبين له أمره هجره وكان يؤول كثيرا من الأشياء . ويذكر أنه جاء إلى بقى بن مخلد فسأله بقى عن أربعة أشياء . قال : ما تقول فى الميزان ؟ قال عدل الله ونفى أن تكون له كفتان . فقال : ما تقول فى الصراط ؟ قال : الطريق (يريد الإسلام) فمن استقام عليه نجا ؟ قال فما تقول فى القرآن ؟ فجلج و لم يقل شيئا وكأنه ذهب إلى أنه مخلوق . فقال : ما تقول فى القدر ؟ قال : أقول إن الخير من عند الله والشر من عند الرجل . فقال بقى : لولا حالتك لأشرت بسفك دمك ، قم فلا أراك فى مجلسى بعد هذا الوقت (١٣) .

ويظهر أنه لم يتعرض لأذى فى حياته ، وإن تعرض للهجر والمقاطعة من أصدقائه نظرا لأرائه ، ولكنه بعد وفاته جاء جماعة من الفقهاء المالكية ومنهم أبو مروان بن أبى عيسى وأخرجوا كتبه من بيته وأحرقوها إلا ما كان فيها من كتب المسائل (الفقهية) (١٤) .

(١٠) الحضارة العربية ص ١٧١ .

(١١) انظر ترجمته فى تاريخ علماء الأندلس رقم ٤١٩ ج ١ ص ١٣٩ وبعدها .

(١٢) الحضارة العربية ص ١٧٢ .

(١٣) انظر : تاريخ علماء الأندلس ج ١ ص ١٣٩ .

(١٤) المرجع السابق ص ١٣٩ .

وكان لخليل مؤيد قوى فى مذهبه وهو تلميذه أبو بكر يحيى بن يحيى المعروف بابن السمينه (ت ٣١٥هـ) وكان كما يقول ابن الفرضى « متصرفا فى ضروب من العلم ، متفننا فى الآداب ورواية الأخبار ، مشاركا فى الفقه والرواية وعقيد الشروط ، بصيرا بالاحتجاج وعلم الكلام ، نافذا فى معانى الشعر وعلم العروض والتنجيم والطب » .

وكان قد رحل إلى المشرق ومال إلى كتب الحجة ومذاهب المتكلمين ، ثم عاد إلى الأندلس وأصيب بمرض النقرس ، وظل ملازما لداره يقصده فيها الكثيرون ، وكان يعلن بالاستطاعة أخذ ذلك عن أستاذه خليل ابن عبد الملك (١٥) .

ويبدو أن مذهب الاعتزال قد أخذ يشق طريقه رويدا رويدا بين المثقفين والعامة أيضا حيث يصف ابن حزم سكان وادى بنى توية بأنهم من المعتزلة (١٦) كما ذكر أيضا : أنه كان فى الأندلس قوم يذهبون إلى الاعتزال ويؤلفون فيه (١٧) .

وبعد ذلك وخلال عصر الخلافة الأموية طوى الصمت مذهب المعتزلة الكلامى والبحث وظهر مذهب جديد على يد ابن مسرة الابن (ولد سنة ٢٦٩هـ وتوفى سنة ٣١٩هـ) (١٨) .

(١٥) تاريخ علماء الأندلس ج ٢ ص ١٨٨ ترجمة (١٥٨٠) .

(١٦) ليفى بروفنسال : الحضارة العربية ص ١٧٤ .

(١٧) انظر أحمد أمين : ظهر الاسلام ج ٣ ص ٩ .

(١٨) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مسرة بن نجيع الجبلى القرطبى ، كان أبوه مولى لرجل من البربر من أهل غاس ، وقيل لبنى هاشم ، وقيل لبنى أمية ، رحل الأب إلى المشرق وسمع بالبصرة عن كثيرين . والمعروف أنها كانت مقر المعتزلة الأول ، ولذلك كان متهما بالقول بالقدر وكان يكتم ذلك ولا يظهره ، وكان خليل الغفلة صديقا له ، وكان ورعا فاضلا طويل الصلاة ، رحل فى آخر عمره إلى المشرق

وقد تطلبذ على يد أبيه الذي اعتنق المذهب ، كما تطلبذ على يد محمد بن وضاح الخثني وخرج إلى المشرق في أواخر أيام الأمير عبد الله حيث اتهم بالزندقة (١٩٨) . ودخل القيروان ولبث فيها مدة ، وهناك رآه الخثني في مجلس استأذه أبي جعفر أحمد بن نصر أحد تلاميذ سحنون ، ثم ذهب بعد ذلك إلى الحجاز فحج وزار قبر الرسول وظل بالمدينة مدة يتتبع آثاره فدل على دار زوجه مارية القبطية وكانت دارا بسيطة ، وفي أعلاها سقيفة ، فصلى بها ، وحددا مساحتها ، ولما عاد إلى الأندلس بنى مثلها لسكناء في جبل قرطبة (٢٠) .

وقد صحبه في هذه الرحلة اثنان من معتنقي مذهبه وهما محمد ابن حزم بن بكر التنوخي ويعرف بابن المبرني وكان من أهل طليطلة ، وأيوب بن فتح ، واثنان آخران هما أحمد بن غانم ، ومحمد ابن وهب المعروف بابن الصيقل (٢١) .

ونزل بمكة وتوفي بها في ذي الحجة سنة ٢٨٦هـ ويقال : إن خروجه كان بسبب دين عليه ، ولكن يبدو أنه اتهم بالاعتزال وطورد فكان ذلك سببا لخروجه (انظر تاريخ علماء الأندلس ج ١ ص ٢١٧ - ٢١٨) .

(١٩) انظر : تاريخ علماء الأندلس ج ٢ ص ٣٩ ترجمة رقم ١٢٠٤ . حدد د. إحسان عباس مولده بأنه سنة ٢٩٩هـ (تاريخ الأدب الأندلسي (عصر سيادة قرطبة) ص ٥٢) وربما كان خطأ مطبعيا ، والصحيح أنه ولد سنة ٢٦٩هـ كما ذكر ذلك ابن الفرضي في ترجمته له (تاريخ علماء الأندلس ج ٢ ص ٣٩ ترجمة ١٢٠٤) . كما حدد خروجه في سنة ٣١١هـ في أواخر عهد الأمير عبد الله وربما كان هذا خطأ مطبعيا أيضا لأن عبد الرحمن الناصر قد ولي الحكم سنة ٣٠٠هـ ، ولذلك ذهب البعض إلى أنه خرج في عهد الناصر سنة ٣٠١هـ (د. محمد حمادة ابن حزم ومنهجه ص ٣٨) .

(٢٠) ابن الأثير : النكبة لكتاب الصلة ص ٣٦٥ .

(٢١) النكبة ص ١١ ، ص ١٩٩ ، ص ٣٢١ .

ويذكر ابن الفرضي : أن ابن مسرة اشتغل في الشرق بملاقاة أهل
الجدل وأصحاب الكلام والمعتزلة ، ثم عاد إلى الأندلس فأظهر النسك
والورع ، واختلف الناس إليه وسمعوا منه ، ثم انقسموا في موقفهم
منه إلى فريقين : فريق رآه إلهما في العلم والزهد ، وفريق آخر طعن
عليه ووصف مذهبه بالفساد وسوء المعتقد والابتداع والخروج عن العلوم
المطلومة بالأندلس الجارية على مذهب التقليد والتسليم (٢٢) .

ويبدو من الأخبار القليلة التي وردت عنه في كتب التراجم والتاريخ
أن مذهبه كان يجمع بين التصوف والاعتزال فلم يكن معتزليا خالصا
ولا باطنيا خالصا (٢٣) .

فأما ميادى الاعتزال التي كان يقول بها فهي القول بالاستطاعة ،
وانفاذ الوعيد والتأويل في كثير من القرآن (٢٤) . يقول ابن حزم « إن
ابن مسرة شارك المعتزلة في القول بالقدر ، وكان يقول : إن علم الله
وقدرته صفتان محدثتان مخلوقتان ، وأن الله تعالى علمين أحدهما : أحده
جملة وهو علم الكتاب أو علم الغيب ، والثاني : علم الجزئيات وهو علم
الشهادة فإنه لا يعلم منه شيئا حتى يكون واستشهد على ذلك بقوله
تعالى (عالم الغيب والشهادة) (٢٥) .

(٢٢) تاريخ علماء الأندلس ج ٢ ص ٤٩ .

(٢٣) ذهب الأستاذ أحمد أمين إلى أنه كان معتزليا كئيبه ، وأسر مذهبه
مثله ، ولذلك اعتزل الناس ، ولم يستطع المحافظة على ذلك طويلا
فاتهم بالإلحاد ، وفر من الأندلس وأظهر التقيّة وأخذ يبتع تعاليمه
(ظهر الإسلام ج ٣ ص ٦٩ - ٧٠) .

(٢٤) ابن الفرضي : تاريخ علماء الأندلس ج ٢ ص ٣٩ ، د. إحسان
عباس : تاريخ الأدب الأندلسي ص ٥٤ .

(٢٥) الفصل في الملل والأهواء والنحل ج ٤ ص ١٩٨ مصر سنة ١٣١٧ هـ .

وقد ذكر ابن الفرضي : انه كان يحرف التأويل في كثير من آيات القرآن ، وكان مع ذلك يدعى التكلم على تصحيح الأعمال ، ومحاسبة النفوس على حقيقة الصدق في نحو من كلام ذي النون الإخميمي المصري ، وأبى يعقوب النهرجوري ، وأنه كان له لسان يصل به إلى تأليف الكلام وتمويه الألفاظ وإخفاء المعاني وأنه وفد عليه جماعة من أهل المشرق منهم ابن زياد الأعرابي وابن سالم التستري (٢٦) .

وأما المبادئ الباطنية في مذهبه فإنه بناها على آراء نسبت لابنيزوقليس الفيلسوف اليوناني الذي يعد أول الحكماء اليونانيين السبعة ونسبت إليه كرامات كالصوفية ، والحقيقة أنها بعض آراء فيلون الاسكندري وأفلوطين .

ومن هذه الآراء المنسوبة إليه الجمع بين معاني صفات الله ، وأنها كلها تؤدي إلى شيء واحد ، وأنه إذا وصف بالعلم والجود والقدرة الخ فليس هو ذا معان متميزة تختص بهذه الأسماء المختلفة ، بل هو الواحد بالحقيقة الذي لا يتكرر بوجه . وتزعم الفرقة الباطنية أن له رهوزا قلما يوقف عليها (٢٧) .

وقد يستنتج مما جاء في كتب ابن مسرة أن النبوة من الممكن اكتسابها وأنه قد يصل إليها من بلغ الغاية في الصلاح وطهارة النفس وإن أنكر بعض أصحابه نسبة هذا القول إليه (٢٨) .

وقد أبرز مذهب ابن مسرة نظرية ثانوية كانت موجودة عند أفلوطين

(٢٦) تاريخ علماء الأندلس ج ٢ ص ٤٠ ترجمة سنة ١٢٠٤ .

(٢٧) القفطي : أخبار الحكماء ج ١ ص ١٣ .

أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٦٩ - ٧٠ ، د. إحسان عباس :

تاريخ الأدب الأندلسي ص ٥٤ - ٥٥ .

(٢٨) ابن حزم : الفصل ج ٤ ص ١٩٩ .

وهى القول بوجود مادة روحانية تشترك فيها جميع الكائنات ما عدا الذات الإلهية . واعتبرت هذه المادة أول صورة برزت للعالم العقلى الذى يتألف من الجواهر الخمسة الروحانية . ويذكر المستشرق الإسبانى بالنثيا : أن ابن مسرة قد دافع عن هذا المذهب تحت ستار إسلامى من آراء المعتزلة والباطنية(٢٩) .

ويذكر ليفى بروفنسال : أنه أراد بناء منهج فلسفى يقوم على مبدأ وحدة الوجود ، وإن أصالة فلسفة ابن مسرة تكمن فى الاستفادة من هذه الفكرة ، وأنه بنى على هذا المذهب فكرته عن كونيّة العالم ، وعقيدته فى الإرادة الحرة ، والعلم الإلهى السابق وعدم تطهر الروح إلا بعد عودتها للعالم الروحانى(٣٠) .

ويرى جولد زيهير : أنه تأثر بنظرية الأفلاطونية الحديثة التى كانت منتشرة بالشرق فى ذلك الوقت وكون مدرسة تدعو إلى حرية الفكر(٣١) . وقد انتهى المستشرق الإسبانى آسين بلاسيوس إلى نتائج تختلف بعض الشيء عن نتائج ليفى بروفنسال وجولد زيهير فهو يرى وجوب الفصل عند دراسة أفكار ابن مسرة بين المنهج اللاهوتى والمنهج الفلسفى . وحاول أن يبين خصائص كل منهما معتمدا على آراء اثنين من الأندلسيين وهما ابن حزم وصاعد الطليطلى ، واثنين من المشارقة وهما الشهرزورى والشهرستانى(٣٢) .

وأيا ما كان الأمر فقد استطاع ابن مسرة أن يجتذب إليه تلامذة

(٢٩) تاريخ الفكر الأندلسى ص ١٨٠ ترجمة د. حسين مؤنس .

(٣٠) الحضارة العربية فى إسبانيا ص ١٨٠ ترجمة د. الطاهر بكى .

(٣١) المرجع السابق ص ١٧٩ .

(٣٢) الحضارة العربية فى إسبانيا ص ١٨٠ .

كثيرين عاش معهم فى عزلة بجبل قرطبة ، وكان كما تصوره الروايات
ذا قدرة ساحرة مؤثرة فى النفوس ، والى بعض الكتب فى مذهبه
ومنها كتاب الحروف وكتاب التبصرة ، ويذكر ابن الأبار : انه لم يكن يخرج
كتابا إلا بعد أن يتعقبه حولا كاملا (٣٣) . وكانت بعض كتبه معروفة
فى الأندلس ورأى ابن حزم عددا منها (٣٤) .

وقد أثارت آراء ابن مسرة خصومات جدلية فى الأندلس والمشرق ،
وتصدى للرد عليها علماء من الأندلسيين والمشاركة فممن تصدى للرد عليه
من المشاركة أحمد بن محمد بن زياد الأغرأبى ، وأحمد بن محمد بن سالم
التسقرى .

وممن تصدى للرد عليه من الأندلسيين ابن أبيض الذى ألف كتابا
كبيرا فى ذلك أكثر فيه من الحديث والشواهد (٣٥) ، وكذلك الزبيدى
العالم اللغوى المشهور الذى ألف كتابا فى الرد عليه أيضا (٣٦) ،
والقاضى ابن زرب (محمد بن يبقى) الذى كان يعارض آراء ابن مسرة
معارضة شديدة وألف كتابا أخذ عنه عدة مرات بقرطبة (٣٧) . وقد
منحه الخليفة عبد الرحمن الناصر سلطات واسعة ومعه الزبيدى لمحاصرة

(٣٣) التكملة ص ٢٨٤ - ٢٨٥ . يذكر أنه كان حريصا على عدم اطلاع
أحد على كتبه حتى المقربين إليه من تلاميذه ويقال : إنه لما
ألف كتاب التبصرة احتال صاحبه يحيى بن عبد الملك الذى كان
يسكن معه فى خلوته بالجبل فاستخرج هذا الكتاب ونسخ منه نسخة
لنفسه ثم أراها له فلما تصفحها قال : لا نفعك الله به ولم يخرج
هذا الكتاب بعد ذلك لأحد (التكملة ص ٢٨٥) .

(٣٤) احسان عباس : مرجع سابق ص ٥٥ .

(٣٥) ابن شكريال : الصلة ص ٢٤٤ .

(٣٦) الصلة ص ٤٦٥ .

(٣٧) تاريخ علماء الأندلس ج ٢ ص ٩٤ .

آراء ابن مسرة ، فأمر باعتقال تلاميذه وطلب منهم التبرؤ من أفكارهم علنا ، وأحرق كتبهم التى نسخوها من كتبه خارج مسجد قرطبة .

ثم جاء عهد الخليفة الحكم المستنصر فخفت حدة ملاحقتهم بعض الشئ نظرا لاهتمام هذا الخليفة بالعلوم العقلية ومنها الفلسفة إلى جانب العلوم الدينية . ولكن ما إن جاءت خلافة ابنه هشام المؤيد الذى تولى حجابته المنصور بن أبى عامر حتى عادت ملاحقتهم من جديد — حيث كان المنصور شديدا على المشتغلين بالفلسفة — وتم تعيين ابن زرب قاضيا للجماعة ، فاهتم بالكشف عنهم وتتبعهم واستتابتهم فتاب على يديه عدد منهم وأحرق ما وجده من كتبهم وكان ذلك فى حدود سنة ٣٧٠ هـ (٣٨) .

وفى سنة ٣٦٨ هـ/٩٧٩م اكتشفت مؤامرة ضد الخلافة الأموية وكان من بين المتهمين فيها عبد الملك بن منذر بن سعيد البلوطى القاضى المشهور فى عهد الناصر والمستنصر وقد حكم على عبد الملك بالقتل والصلب حيث اتهم بأنه معتزلى وأنه ضم ثلاثة من إخوته وهم سعيد وعبد الوهاب والحكم إلى مذهب ابن مسرة ، وأخذوا يثبتونه فى قرطبة ، وساعدهم فى ذلك نظام الخلوة التى أقامها ابن مسرة بعيدها عن العاصمة فى جبل قرطبة . وتكوين مقر آخر لاتباع المذهب فى مدينة بجانة (٣٩) .

وكان هناك أناس انضموا إلى مذهب ابن مسرة دون أن يلتقوا به أو يتلمذوا على يديه ومنهم طريف الروطى ، وأضحى بن سعيد وكانا من

(٣٨) ليفى بروفنسال : الحضارة العربية ص ١٨١ ، د. محمود حمادة : ابن حزم ومنهجه ص ٣٩ ، د. إحسان عباس : مرجع سابق ص ٥٨ .

(٣٩) ليفى بروفنسال : الحضارة العربية ص ١٨١ — ١٨٢ .

أهل الزهد والخير وقد ألف بعضهم كتابا فى أخبار ابن مسرة وإصحابه
نقل عنه ابن الأبار فى التكملة (٤٠) .

ومن أشهر أتباع ابن مسرة وتلاميذه أيضا : إلياس بن يوسف
الطليطلى ت ٣٢١ هـ ، وأخوه عون بن يوسف الطليطلى ، وخليـل
ابن عبد الملك (ت ٣٢٣ هـ) الذى تفقه بكتب ابن مسرة وضبطها وكان
يجاهر بالقول بالاستطاعة والقدر والتأويلات التى تفسر لنا شيئا من
تأويلات ابن مسرة كقوله إن الصراط هو الطريق أى الإسلام ، والميزان
هو عدل الله (٤١) .

وأيوب بن سليمان بن اسماعيل الطليطلى ت ٣٤٣ هـ وكان قديـم
الجوار لابن مسرة طويل الملازمة له (٤٢) ، ومحمد بن مفرج العافرى
(ت ٣٧١ هـ) الذى لم يقف عند حد الاعتقاد بالمذهب وإنما كان يدمو
إليه (٤٣) ، ومحمد بن فضل الله بن سعيد الذى تفقه بكتب ابن مسرة ،
واحمد بن وايد (ت ٣٧٦ هـ) وهو من أهل بجانة وكان من الذين استتابهم
القاضى محمد بن يبقى (٤٤) ، ورشيد بن فتح الدجاج من أهل قرطبة
(ت ٣٧٦ هـ) وكان يتهم بمذهب ابن مسرة ولما توفى صل عليه القاضى
محمد بن يبقى ودفن بمقبرة قريش ويظهر انه استتابه (٤٥) .
وايان بن عثمان (ت ٣٧٧ هـ) من أهل شذونة وكان نحويـا لغويا ،

(٤٠) التكملة ص ١٢ ، ٣٤٦ .

(٤١) ابن الفرضى : تاريخ علماء الأندلس ج ١ ص ١٣٩ .

(٤٢) ابن الأبار : التكملة ص ١٩٩ .

(٤٣) تاريخ علماء الأندلس ج ٢ ص ٨١ - ٨٢ ترجمة رقم (١٣٣١) .

(٤٤) تاريخ علماء الأندلس ج ١ ص ٥٣ ترجمة (١٨١) .

(٤٥) ابن الفرضى : تاريخ علماء الأندلس ج ١ ص ١٤٧ - ١٤٨ ترجمة

(٤٣٩) .

لطيف النظر . جيد الاستنباط ، بصيرا بالحجة متصرفا فى دقيق العلوم ،
حسن الشعر ينسب إلى اعتقاد مذهب ابن مسرة (٤٦) .

وعبد العزيز بن حكم الاموى (ت ٣٧٨ هـ) وكان مائلا إلى الكلام
والنظر وقد غرض منه انتحاله لمذهب ابن مسرة كما يقول
ابن الفرضى (٤٧) ومحمد بن أحمد بن حمدون القرطبى المعروف بابن الإمام
(ت ٣٨٠ هـ) وكان مشهورا باعتقاد مذهب ابن مسرة يجاهر به ولا يتستر ،
وكان مولعا بالتشريق فى صلاته (٤٨) .

ومحمد بن عبد الله بن عمر بن خير القيسى القرطبى (ت ٣٨٢ هـ)
واصله من جيان وكان ينسب إلى اعتقاد مذهب ابن مسرة ويبدو أنه تاب
عنه (٤٩) .

وآخر من عرف من أصحاب ابن مسرة اسماعيل بن عبد الله الرعينى
وهو متأخر عن الجيل الثانى من أتباعه ، وقد أدركه ابن حزم ولكنه لم يلقه
وقال عنه « وكان من المجتهدين فى العبادة المنقطعين فى الزهد » (٥٠) .
وقد أحدث فى المذهب اقوالا نفرت سائر من بقى من أتباعه منه وكفروه
لذلك إلا القليل منهم ومنها قوله : إن الأجساد لا تبعث أبدا وإنما تبعث
الأرواح ، وأن الإنسان حين يموت تلقى روحه الحساب ، ويصير إما إلى
الجنة وإما إلى النار ، وأنها لا تبعث إلا على هذا الوجه أبدا .
وقوله : إن العالم لا يفنى أبدا ، وكان لا ينسب الفعل إلى الله .

-
- (٤٦) تاريخ علماء الاندلس ج ١ ص ٢٢ ترجمة (٥٤) .
(٤٧) المرجع السابق ج ١ ص ٢٧٩ ترجمة (٨٣٦) .
(٤٨) تاريخ علماء الاندلس ج ٢ ص ٩٣ ترجمة (١٣٦١) .
(٤٩) المرجع السابق ج ٢ ص ٩٦ ترجمة (١٣٦٦) .
(٥٠) الفصل فى الملل والأهواء والنحل ج ٤ ص ١٩٩ - ٢٠٠ .

وينزعه عن ذلك ، ويرى أن العرش هو الذى يدير العالم وينسب قوله هذا إلى ابن مسرة ويستشهد على ذلك بأقوال فى كتبه .
ولكن ابن حزم يدافع عن ابن مسرة فى ذلك قائلا : « ليس فيها لعمرى دليل على هذا القول » ويذكر أنه عرض هذه الأقوال على ابن لإسماعيل فأنكرها ، ولما برىء منه اتباع ابن مسرة بقيت ابنة له تتبعه وكانت متكلمة ناسكة مجتهدة (٥١) .
ويذكر ابن حزم أيضا أنه رأى من أصحاب إسماعيل من يصفه بفهم منطق الطير ، وبأنه كان ينذر بأشياء قبل أن تكون فتكون .
ويبدو أن إسماعيل قد حاول تكوين مذهب جديد يكون إماما له ، ونادى بمبادئ جديدة وأنه اتبعه أناس على هذا المذهب ويستشف ذلك من قول ابن حزم : « وهناك أمور لا شك فيها وهى أنه كان عند فرقة إماما واجبة طاعته ، يؤدون إليه زكاة أموالهم . وكان يذهب إلى أن الحرام قد عم الأرض ، وأنه لا فرق بين ما يكتسبه المرء من صناعة أو تجارة أو ميراث وبين ما يكتسبه من الرفاق ، وأن الذى يجلب للمسلم من كل ذلك قوته كيفما أخذه هذا أمر صحيح عندنا عنه يقينا ، وأخبرنا عنه بعض من عرف باطن أمورهم أنه كان يرى الدار دار كفر مباحة دماؤهم وأموالهم إلا أصحابه فقط ، وصح أنه كان يقول بنكاح المتعة » (٥٢) .

وبالرغم من كل المحاولات التى بذلت فى سبيل القضاء على هذا المذهب سواء من الخلفاء أو الفقهاء المالكية إلا أن ذلك لم يؤد إلى منع بعض مبادئه إن لم يكن كلها من البقاء لتأخذ فى الانتشار بعد ذلك منذ منتصف القرن الخامس الهجرى لتحدد بدقة ووضوح ملامح الحياة الصوفية الجماعية فى الأندلس وتطورها (٥٣) .

-
- (٥١) د. إحسان عباس : تاريخ الأدب الأندلسى ص ٥٨ .
(٥٢) انظر الفصل ج ٤ ص ٢٠٠ ، إحسان عباس : تاريخ الأدب الأندلسى ص ٥٨ .
(٥٣) بروفنسال : الحضارة العربية ص ١٨٢ .

مذهب الخوارج

إذا كان مذهب المعتزلة قد لقي معارضة شديدة في الأندلس ، فإن مذهب الخوارج بلا شك قد لقي معارضة ومقاومة أشد .
ومن المعروف ان مذهب الخوارج وخاصة الإباضية والصفيرية (١) .

(١) الإباضية : تسمية أطلقت عليهم من قبل خصومهم وهى نسبة إلى عبد الله بن إباض الذى اشتهر بالدفاع عن المذهب . ومؤسسه الحقيقى هو الإمام جابر بن زيد أستاذ عبد الله ، وقد استخدم أسلوب التقية الدينية فى البصرة ، وعرف بأنه أحد التابعين المحدثين الثقات ومن فقهاء البصرة وعلمائها . (الحياة الدينية فى المغرب فى القرن الثالث الهجرى ص ١٩٧) ، وهم لا يعتبرون انفسهم من الخوارج وإنما هم الجماعة المؤمنة ولذلك يتبرأون من فرق الخوارج الأخرى التى حكمت على مرتكبي الكبائر بالشرك وأحلت دماءهم وأموالهم . وقد بين الشهرستانى وغيره من كتاب الفرق آرائهم حيث قالوا : « إن مخالفينا من أهل القبلة غير مشركين ، ومناكحتهم جائزة وموارثتهم حلال ، وغنيمة أموالهم من السلاح والكراع عند الحرب حلال وما سواه حرام ، وحرام قتلهم ، وسبهم فى السر غيلة إلا بعد نصب القتال وإقامة الحجة ، وقالوا إن دار مخالفينهم من أهل الإسلام دار توحيد إلا معسكر السلطان فإنه دار بغى ، وأجازوا شهادة مخالفينهم على أوليائهم وقتلوا فى مرتكبي الكبائر إنهم موحدون لا مؤمنون » (الملل والنحل ص ١٣٤ ، مقالات الإسلاميين ج ١ ص ١٧١) .

وفى هذه الآراء نلمس مدى المسألة والاعتدال الذى اتسم به الإباضية بالقياس إلى الفرق الأخرى من الخوارج التى كفرت المسلمين واستباحت دماءهم وأموالهم وأعراضهم (انظر د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ١ ص ٤٠١) .

قد وجد له مجالا وصدى فى بلاد المغرب ، ووجد أتباعه فيها مجالا .
خصبا لبث افكارهم وتشريعاتهم بعيدا عن قبضة الخلافة ، وأقبل عليه
الكثير من البربر لأنه كان يتلائم مع نزعتهم وعقلياتهم وطبيعتهم بما فيه
من بساطة ووضوح من ناحية ، وصلابة وتشدد وقوة مراس من ناحية
أخرى .

الصفريّة : أصحاب زياد بن الأصفر ، وقيل سموا بذلك نظرا
لأصفرار وجوههم نتيجة لكثرة العبادة . ومبادئهم فى الجملة
كمبادئ الأزارقة فى أن مرتكبى الكبائر مشركون ، غير أنهم لا يرون
قتل مخالفينهم مثل الأزارقة ، وهم يقولون بموالة عبد الله بن وهب
الراسبى وحرقوق بن زهير السعدى وأتباعهما من المحكمة الأولى
ويقولون بإمامة أبى بلال مرداس الخارجى وعمران بن حطان
السدوسى بعده (الفرق بين الفرق ص ٧٠ - ٧١ ط ٢ بروت سنة
١٩٧٩م) .

وقد أشار الشهرستانى إلى الخلاف بين الصفريّة من ناحية
والأزارقة والنجدات والإباضية من جهة أخرى فقال « إنهم
لم يكفروا القعدة عن القتال إذا كانوا موافقين فى الدين والاعتقاد
ولم يسقطوا الرجم ، ولم يحكموا بقتل أطفال المشركين وتكفيرهم
وتخليدهم فى النار ، وقالوا التقية جائزة فى القول دون العمل .
وأما قضية الإيمان والشرك والبراءة عند الصفريّة
فيلخصها قول نسب نزياد « نحن مؤمنون عند أنفسنا
ولا ندرى لعننا خرجنا من الإيمان عند الله . والشرك شركان :
شرك هو طاعة الشيطان وشرك هو عبادة الأوثان ، والكفر كفران :
كفر بانكار النعمة ، وكفر بانكار الربوبية والبراءة براءة من أهل
الحدود سنة وبراءة من أهل الجحود فريضة » (الملل والنحل
ص ٢٥٠ - ٢٥١ تحقيق د. محمد بدران القاهرة سنة ١٩٥١م) .

ويشير ابن خلدون إلى شيء من ذلك فيقول : « ثم نبضت فيهم عروق الخارجية فدانوا بها ولقنوها من العرب الناقلة من سمعها بالعراق ، وتعددت طوائفهم وتشعبت طرقها من الإباضية والصفرية ... الخ » (٢) .

وقد ساهمت الظروف والأوضاع السياسية والاجتماعية التي كان يمر بها المغرب في تمهيد السبيل لانتشار مذاهب الخوارج فيه ، والمتصفح لأسماء القبائل التي انضمت للمذاهب الخارجية يجد أنها شملت البربر والبرانس أصل البربر . فقد اعتنقت زناتة المذهب الإباضى ، وساندت الدولة الرستمية الإباضية ، مما دفع أحد ولاتها إلى القول « بأن هذا الدين إنما قام بسيوف نفوسة وأموال زناتة » (٣) .

وكذلك قبيلة نفوسة التي تعد من أكبر قبائل البربر ، وقد اعتنقت المذهب الإباضى ، وقبيلة لماية التي اعتنقت المذهب الإباضى أيضا . وقبيلة هواره التي تنتمى للبرانس التي اعتنق أغلبها المذهب الإباضى (٤) .

والى جانب المذهب الإباضى التي انتشر في مناطق كثيرة من بلاد المغرب فقد وجد المذهب الصفرى الذى انتشر أيضا واعتنقه العديد من البربر وخاصة قبائل مكناسة ومطهرة وبرغواطة وكانت أول ثورة خارجية تندلع على أرض المغرب سنة ١٢٢ هـ بقيادة ميسرة المدغرى (المطغرى) ويعرف بالحقير بائع الماء بسوق القيروان (٥) .

وقد استطاع ميسرة أن يقود جموع أتباعه من الخوارج الصفرية وغيرهم ليقضى على ولاية طنجة وإقليم السوس وأتبعه هؤلاء وبايعوه بالخلافة وخاطبوه بأمر المؤمنين وفشت دعوته في سائر القبائل بافريقية (٦) . ويذكر أن أتباعه كانوا

(٢) العبر ج ١ ص ١١٠ ط بيروت سنة ١٩٧١ م .

(٣) الحياة الدينية في المغرب ص ١٥٤ - ١٢٥ .

(٤) العبر ج ٦ ص ٥٨٦ .

(٥) الكامل ج ٥ ص ١٩١ - ١٩٢ ، العبر ج ٤ ص ١٨٩ ، تاريخ افتتاح الاندلس ص ١٤ .

(٦) عن هذه الثورة انظر السيد سالم : تاريخ المسلمين ص ١٥٤ - ١٥٥ .

يحلّقون رموسهم تشبها بالخوارج من الأزارقة وأهل النهروان من أتباع عبد الله بن وهب الراسبي (٧) .

وقد استطاع المذهب الخارجى بشقيه الإباحى والصفرى أن يحقق نجاحا سياسيا بإقامة دولتين خارجيتين إحداهما دولة صفرية فى سجلماسة فى المغرب الأقصى سنة ١٤٠هـ والأخرى إباحية فى المغرب الأوسط وهى الدولة الرستمية سنة ١٦٠هـ (٨) .

وقد ذكر ابن خلدون أسماء قبائل أربعة كان يتألف منها جيش طارق الذى دخل الأندلس وهى مطغرة ومديونة ومكثاسة وهوارة وكلها متفرعة من زناتة (٩) . ومن المعروف أن قبيلة مطغرة كانت تعتنق المذهب الصفرى ومنها ميسرة المدغرى الذى قام بأول ثورة خارجية فى المغرب وامتد صداها إلى الأندلس .

ولا شك أنه كان من بين البربر الذين دخلوا الأندلس من كان يعتنق المذاهب الخارجية وان كانت المصادر لم تورد لنا كثيرا من ذلك . والدليل على ذلك أن هناك ثورات بربرية رفعت شعار الخوارج وتشبهت بهم ومن أخطرها ثورة ابن هدين أو زقطرتى سنة ١٢٥هـ التى حلق فيها البربر رموسهم بأقتداء بميسرة « ولكى لا يخفى أمرهم وليضربوا ولا يخلطوا » . وقد ذكر ابن حزم : أن النكاربة كانوا هم الغالبين على خوارج الأندلس (١٠) .

وبذكر دوزى : أن رجوع ثورة البربر بقيادة ميسرة فى إفريقية كان شديدا فى إسبانيا حيث رحب بربرها بمبعوثى الخوارج الوائدين من إفريقية لدموتهم إلى حمل السلاح لاستئصال شأفة العرب فنشبت فتنة سياسية دينية كفتنة إفريقية (١١) .

(٧) أخبار مجموعة فى فتح الأندلس ص ٣٢ ، د. السيد سالم : تاريخ :

تاريخ المسلمين وآثارهم فى الأندلس ص ١٥٤ .

(٨) الحياة الدينية فى المغرب ص ١٢٧ ، ابن الأثير ج ٦ ص ٨ .

(٩) القيروان المبتدأ والخبر ج ٦ ص ١٠٦ وبعدها .

(١٠) أخبار مجموعة ص ٣٩ — ٤٠ ، الفصل : ج ٤ ص ٢٠٢ .

(١١) تاريخ مسلمى إسبانيا ج ١ ص ١٥٧ — ١٥٨ ترجمة د. حسن .

حبشى دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٣م .

التصوف

هناك ناحية جديرة بالبحث فى الحالة الدينية وهى ناحية التصوف ، وكما نشأ التصوف فى المشرق فى القرن الثانى ، كذلك نشأ فى الأندلس فى نفس القرن بعد الفتح غير أن التصوف فى المشرق كان مزيجا من التعاليم الإسلامية وتعاليم الفرس واليونان والهنود وتصوف الأندلس كان مزيجا من تعاليم الإسلام والأفلاطونية الحديثة والتعاليم اليونانية والرومانية وما جاء من قبل المشرق من تعاليم فارسية وهندية ، حيث كانت الأندلس تجاور هذه البلاد .

يضاف إلى ذلك أن الأندلس قد كثر فيها العنصر البربرى ، وقد اشتهر بهذا العنصر من قديم بأن أهله أصبح خيال واعتقاد بالمغيبات وسرعة تصديق أصحاب الدعاوى الغيبة ولا ننسى ما لقيه أعرب عند فتحهم للمغرب من شدة مقاومة هذا العنصر وخاصة على يد امرأة تدعى (الكاهنة) حيث التف حولها الكثيرون ، وقاوموا الأعرب مقاومة شديدة . وحتى الآن فى كثير من بلاد المغرب لا زال للبربر شهرة قوية فى فتح الكنف ، وكشف الكنوز وقراءة الكف والتنجيم وإدعاء معرفة المستقبل وهى أشياء من قبيل التصوف بعد أن يتدلى ولذلك كله اتسعت عند الأندلسيين حركة التصوف (١) .

وأول من عرف تصوفه فى الأندلس ابن مسرة محمد بن عبد الله المولود سنة ٢٩٦ هـ وقد عرف أبوه بالاعتزال وكان ذلك المذهب قليلا وغير مرغوب فيه فاضطر أن يخفى ذلك . وأورث هذا المذهب لابنه فاعتزل الناس قبل الثلاثين فى خلوة بجبل قرطبة وتعبد فيه وبيت هذا المذهب لاتباعه . وساعدته عزلته على سعة الخيال وعمق التفكير والصفاء ولكن ما لبث أن انكشف أمره فاتهم بالزندقة فخرج من الأندلس مظهرا أنه يريد الحج

(١) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٦٨ - ٦٩ ، إحسان عباس : تاريخ الأدب الأندلسى ص ٥٤ .

حتى كانت خلافة عبد الرحمن الناصر فعاد مرة أخرى وأخذ فى نشر مذهبه فازداد أتباعه ، ويبدو أنه اتخذ التقية وسيلة لاختفاء حقيقة مذهبه الذى يجمع بين الاعتزال والتصوف (٢) .

ويبدو أن تطور مذهب الاعتزال وانتشاره فى الأندلس قد ارتبط بحياة الزهد والتصوف (٣) .

وهنا يصح لنا أن نتساءل هل بلغ تصوف الشرق ابن مسرة فتصوف ، أو أن ميله الطبيعي ومزاجه وتعاليم النصارى الإسبان والفلاسفة اليونان هى التى أنتجت ذلك ؟ فيكون التصوف الأندلسى مستقلا عن التصوف فى المشرق . ليس بين أيدينا ما يقطع بالإجابة خصوصا وقد كان فى الأندلس قبل الإسلام زهاد من الرهبان المسيحيين انقطعوا للعبادة . ولا مانع من أن يكون التصوف الأندلسى قد أخذ من هذا وذاك . وعلى أية حال فقد كان ابن مسرة أول من عرفنا فى الأندلس من المتصوفة وكان من تلاميذه أبو بكر محمد الهاشمى الذى أخذ عنه محبى الدين ابن عربى وكان متقشفا زاهدا ولم نعرف له كتباً ، وعاصره صوفى آخر يدعى أبو عبد الله القرشى الهاشمى الذى نسبت إليه أقوال صوفية كثيرة منها « من لم يدخل فى الأمور بلطف الأدب لم يدرك مطلوبه فيها » ، « من لم يراع حقوق الإخوان يترك حقوقه حرم بركة الصحبة » وقد توفى ببیت المقدس سنة ٥٥٩ هـ وكان الناس يتبركون بصريحه هناك (٤) .

ويرى أسين بلاسيوس أن حياة الزهد كانت هى الطريقة الوحيدة المثلى والممكنة فى عصر الخلافة لمن يريدون الفرار من سيادة رجال

(٢) ظهر الاسلام ج ٣ ص ٦٩ .

(٣) ليفى بروفنسال : الحضارة العربية ص ١٧٥ .

(٤) ظهر الاسلام ج ٣ ص ٧٠ .

الدين المالكية في الأندلس ، وأن يثثوا تعاليمهم في دائرة ضيقة من الاتباع والمريدين دون أن يتعرضوا لخطر جسيم .

واستطاع هؤلاء الزهاد بورعهم أن يكتسبوا مكانة عند السلطان والنفهاء والعمامة ، واستعانوا بالتفسيرات الرمزية لتوفيق بين النصوص وبين الأفكار الباطنية المشرتبة (٥) .

وكان هؤلاء يشكون على نحو ما رواد الحركة الصوفية فاعتزلوا الحياة في المدن ، واعتكفوا في الجبال والغابات ، واجتهدوا في العبادة والطاعة وحرمان النفس من الشهوات والمذات ، وآثروا الفقر على الغنى وكانوا يقطعون الليل في تلاوة القرآن ، والنهار في الصيام ولا يأكلون إلا القليل ، ويصبرون على المرض ويفضلون حياة العزوبية ، ويخرجون عما بأيديهم للفقراء ، يفتدون الأسرى ، ويقطعون حياتهم في العزلة والتأمل والفكر والعبادة ، أو يربطون في الثغور لمحاربة الإنصاري طلبا للشهادة .

وكان المؤرخون وكتاب التراجم يطلقون عليهم العباد والنسك والزهاد والصوفية وكان الكثيرون منهم قد قطعوا كل صلة لهم بالحياة العالمة في مجتمعاتهم بينما أبقى البعض منهم على صلته بالأوساط الشعبية والدنيئة . وتميزوا بملابسهم القريبة الخشنة ، وحبائهم القاسية ، وممارسة الأعمال اليدوية للتعيش منها ، ومن حين لآخر يشاركون في الحملات الحربية الموجهة ضد النصاري .

وقد قدم لنا الضبي في كتابه بغية المتيسر نهوضا حيا لواحد من هؤلاء الزهاد وبدعى محمد بن طاهر القيسي فيقول عنه « ورع فاضل من أهل بيت جلاله وصلاح برع بخصاله المحمودة فكان في نفسه فقيرا عالما زاهدا خيرا ناسكا متبتلا في طلب العلم ، ورحل في التماسه إلى

(٥) إبنى برونفنبال : الحضارة العربية ص ١٧٥ .

قرطبة فروى الحديث بها وتفقه بأهل الشورى المفتين وناظرهم
واخذ بحظ وافر من العلم ، ثم ارتحل إلى المشرق عند إتمام الثلاثين
فسكن الحرمين ثمانيه أعوام بتعيش من عمل يده بالنسخ ، ورحل إلى
بيت المقدس ثم إلى العراق ، ودخل مدينة واسط ، واستكثر من لقاء
العلماء والفقهاء ، وصحب الأخيار والنسك وتآلفهم واقتدى بهم ولبس
الصوف وقنع بالقرص وتورع جدا وأعرض عن شهوات الدنيا فأصبح
علما عالما منقطع القرين ، قد جريت منه دعوات مجابة ، وحفظت
له كرامات ظاهرة ، يطول القول في تعدادها حملها عنه رواة
صدق .

ثم قدم تدمير سنة ست أو سبع وثلاثمائة ولم يزل بمدينة مرسية
قاعدة تدمير وطنه ، ونزل خارجا عنها في القرية المنسوبة إلى بنى طاهر ،
وابتنى لنفسه بيتا سقفه بحطب الشعر أو الطرفاء (٦) آوى إليه وكانت
له هناك جنية يعمرها بيده ويقتات بما يزرعه فيها من البقل
والثمر . وكان لا يدع في خلال ذلك الجهاد مع محمد بن أبى عامر وقواده
وشهد معه فتح مدينة سمورة ، وقلورية من قواعد مملكة جليقية المسيحية
ثم ترك قريته ورحل إلى الثغر . وواصل الرباط بفروجه المخوفة .

وكان ذا بأس وشجاعة وثقافة تحدث بها أهل الثغر في حكايات
عجبية وظل مرابطا بطليبة حتى استشهد سنة ٣٧٩هـ (٧) .

وثمة نموذج آخر وهو عثمان بن محاسن ت ٣٥٦هـ / ٩٦٦م قال عنه
الضبي « زاهد عالم مشهور بالعزوف عن الدنيا من أهل استجة

(٦) ورد في نفح الطيب بحطب السدر ، وفي هامشه بحطب الشعراء
، والسدر شجر النبق ، والشعر والشعراء شجرة ليس لها ورق ولها
أهداب تحرص عليها الأبل أشد الحرص (بغية الملتبس ص ٨٤
هامش ٢) .

(٧) الضبي : بغية الملتبس ترجمة رقم (١٥٤) ، (من ٨٢ — ٨٤) .

كتب على باب داره (ياعلمان لا تطمع) « (٨)

ويقول عنه ابن الفرضي « كان حافظا للتفسير ، عالما بأخبار الدهور ، وله في ذلك كتاب نقل أكثره عن ظهر قلب وتوفى رحمه الله سنة ست وخمسين وثلاثمائة » (٩) .

وخلال عصر الخلافة بدأت الأندلس تستقبل أعدادا من هؤلاء النساك الجوالين الذين أخذوا يزدادوا في القرون التالية وبخاصة في شرق الأندلس ومملكة غرناطة ومن هؤلاء إبراهيم بن علي الديلمي الخراساني ، وأحمد بن محمد بن صالح الأنطاكي (١٠) .

ونجد في هذه الفترة نزعة زهد واضحة عند بعض الشعراء مثل ابن أبي زمنين والغزالي وابن عبد ربه وأبي بكر الزبيدي وغيرهم (١١) ونحس فيها بأفكار شاعر الزهد أبي العتاهية ونظراته إلى الحياة والموت . ومن التفسير أن نحكم بأن الشعراء الأندلسيين قد استعاروا هذه الموضوعات من أبي العتاهية أو اقتبسوها من شعره لأن الزهد نزعة لها أصولها الاجتماعية ولا تفي كلها لقتباسا ، فموضوع الحياة والموت مشترك بين الناس جميعا . ولكن أثر أبي العتاهية في تقوية هذه النزعة الزاهدة في الشعر الأندلسي لا يمكن إنكاره فعندما تنظر إلى الزبيدي في قوله :

تفكر في المهات فعن قريب ينادي بالرحيل إلى الحساب
وقدم ما ترجى النفع منه لواء الخلد واعمل بالكتاب
ولا تغتر بالدنيا فعما قريب سوف تؤذن بالخراب

(٨) الضبي : بغية الملمس ترجمة ١١٩٤ ص ٤١٣ .

(٩) ابن الفرضي : تاريخ علماء الأندلس ص ٣٠٥ ترجمة ٩٠١ .

(١٠) انظر ترجمتهما في تاريخ علماء الأندلس رقم ٥٠ ص ٢٠ ، ورقم ٢٠٤ ص ٦٢ - ٦٣ .

(١١) راجع عن أشعار الزهد عند الغزالي وكذلك ابن عبد ربه ظهر الإسلام ج ٣ ص ١٠٩ - ١٢٣ .

فإننا نجده قد اشق في الشكل والموضوع بل والقافية مع قول
أبي العتاهية :

لذوا للموت وأبنو للخراب فكلكم يصير إلى تباب

وإذا نظرنا إلى قول ابن أبي زمنين :

أيها المرء إن دنياك بحر طامح موجه فلا تأمنها
وسبيل النجاة فيها عبين وهو أخذ الكفاف والقوت منها (١٢)
وإلى قول أبي العتاهية :

كل أهل الدنيا تعوم على الغفلة
منها في غمر بحر عوفى
يتبارون في السباح فهم ما
بين ناج منهم وبين غريق

فإننا نجد الموضوع واحدا بينها وإن اختلفت الصورة فالصورة
عند أبي العتاهية غير تلك التي يرسمها ابن زمنين وهي أقرب إلى أن تكون
أندلسية أصيلة من تلك الصورة التي رسمها لنا الزبيدي في أبياتة .
السابقة (١٣) .

ويذكر د. إحسان عباس : أن شعر الزهد في الأندلس قد ولد في
أحضان ثورة الربض التي قامت ضد الحكم بن هشام ، حيث كان
الفقهاء والأتقياء ينظمون أشعار الزهد ، ويتغنون بهاليللا ، ويعرضون
فيها بالحكم ، ثم أخذ هذا النوع يقوى ردا على الحياة اللاهية ،
وانقيادا لدواعي التقى أيام الشيخوخة ، كما نرى في زهديات الغزال
ومحصات ابن عبد ربه — وهي قصائد نظمها بعد أن تقدمت به السن .

(١٢) الثعالبي : يتيمة الدهر ج ١ ص ٤١٠ .

(١٣) إحسان عباس : الأدب الأندلسي ص ٩٤ — ٩٥ .

تليقنض بها قصائد اللهو التى قالها أيام شبابه (١٤) ووجد من الانتباه
من تخصص فى هذا النوع من الشعر مثل ابن أبى زمنين صاحب ديوان
(النصائح) ، وقاسم بن نصير الذى ألف كتابا فى شعر الفقهاء تكلمة لهذا
الاتجاه الذى كان قد انتهجه فى شعره (١٥) .

ولكننا نعتقد أن شعر الزهد كان موجودا قبل ثورة الريض لأن الزهد
ليس من الأمور التى تحدث فجأة فى المجتمع ، فإى مجتمع من المجتمعات
يجتمع فيه الجانبان جانب الترف واللهو وجانب الزهد والتصوف ، وقد
يتغلب أى منهما على الآخر فى بعض الفترات لكن لا يخلو الأمر من وجود
أحدهما إلى جانب الآخر ولكن بدرجات مختلفة حسب ظروف كل مجتمع
من المجتمعات ودرجة تدينه .

ودليل ذلك أننا نجد فى كتب التراجم الأندلسية أسماء لزهاد
وجدوا حتى منذ بداية دخول المسلمين إلى الأندلس وقال البعض
منهم أشعارا فى الزهد والحكمة (١٦) .

وقد كان تيار الزهد فى الأندلس ثم التصوف بعد ذلك رد فعل
شديد لتيار الإسراف فى الترف واللهو الذى جذب الكثيرين فكان من
الطبعى أن يعطو صوت هذا التيار الذى يهون من شأن الدنيا ويهصر
بحقيقتها ويدعو إلى الآخرة فى مقابل صوت الفريق الذى ينادى باللذة
والتعاسة .

ويبدو أن عدد الزهاد فى الأندلس كان من الكثرة يمكن حتى إن

(١٤) ظهر الاسلام ج ٣ ص ١٢٢ .

(١٥) تاريخ الأدب الأندلسى (عصر سيادة قرطبة) ص ٧٣ - ٧٤ .
(١٦) راجع تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضى ، بغية المتنيس فى تاريخ
رجال أهل الأندلس للضبى ، جنوة المقتبس فى فكر ولاية الأندلس
للحميدى ، د. مصطفى الشكعة : الأدب الأندلسى ص ٥٧
وبعدها .

ابن بشكوال - حسب ما ذكر ابن الأبار - صنف كتابا بعنوان (زهاد
الاندلس وأمثها) ولكنه لم يصل إلينا (١٧) .

وإذا كان الأدب هو ظل الحياة في المجتمع وهو المرآة التي تنعكس
عليها فإننا نستطيع من خلال الكثير من النصوص أن نقين بوضوح
جانب الزهد في المجتمع الاندلسي

ومن هنا فإن أشعار الزهد فيه تباد تكون أضعاف مثيلاتها في
المشرق ولا غرابة في ذلك حيث كان المجتمع مليئا بوسائل الترف وأسباب
التهوؤ ومن هنا كان رد الفعل قويا ، فإذا كان الخليفة الناصر مثلا محبا
للتمتع والبهجة ، فمقتنا في مظاهر البهجة والترف محبا لاقتنسا
الجواري والقيان ، فإن ابنه عبد الله كان شديد الزهد مبتعدا عن ترف
الحياة ومتعها مستنكرا لإسراف أبيه في الترف (١٨) .

يقول عنه الحميدى والضبي : وكان فقيها شافعيًا شاعرا إخباريا
متنسكا (١٩) .

(١٧) انظر التكملة لكتاب الصلة ص ٧١٨ .
(١٨) د. مصطفى الشكعة : الأدب الاندلسي ص ٥٧ دار العلم للملايين
بيروت . وقد ذكر الدكتور الشكعة أن استنكاره لإسراف أبيه وإغراقه
في الإقبال على الدنيا دفع به إلى التآمر عليه للتخلص منه ولكن
مؤامراته باءت بالفشل فقبض عليه وقتله أبوه بيديه يوم عيد
الأضحى . والحقيقة أن هذه المؤامرة كانت بسبب حسده لأخيه
الحكم على العهد إليه بالخلافة ، حيث سؤل له بعض خاصته ومنهم
الفقيه أحمد بن عبد البر وأحمد بن العطار وياسر الفتى وغيرهم قتل
أبيه قبل أن يسلم الحكم لأخيه شككت أمر هذه المؤامرة وقتل
عبد الله من شارك معه في ذي الحجة ٣٢٨ هـ (انظر : ابن الأبار :
الرحلة السيرة ج ١ ص ٢٠٦ - ٢٠٨ ، تحقيق د. حسين مؤنس
ج ٢ سنة ١٩٨٥ دار المعارف بمصر ، محمد دنياب : تاريخ العرب
في إسبانيا ج ١ ص ٢٥٣ - ٢٥٩ مصر سنة ١٨١٤ م) .
(١٩) جذوة المقتبس ص ٢٦٢ - ترجمة (٥٥٥) ، بغية المتمس .
ص ٢٤٧ ترجمة (٩٣٢) .

الفصل الرابع

الفصل الرابع

مظاهر الحياة الاجتماعية

العمارة

أولاً - العمارة الدينية

المساجد

اقترن عصر الفتوحات الإسلامية للبلاد الأجنبية خسارح شبيه الجزيرة العربية بإنشاء مراكز عمران إسلامية (أمصار) كان الغرض منها أن تكون قواعد حربية ومراكز لجيوش المسلمين الفاتحة من ناحية ، ولصبغ البلاد المفتوحة بالصبغة العربية الإسلامية من ناحية أخرى .

وقد كانت المساجد هي الأساس الذي اعتمد عليه الفاتحون المسلمون في صبغ المدن المفتوحة بالصبغة الإسلامية ، حيث يصبح المسجد الجامع بهرور الزمن هو مركز المدينة وقلبها النابض ، فهذه تتفرع الأزقة والطرق المؤدية إلى أبوابها ، وحول ساحته أو قريباً منه تقام الأسواق والفنادق والقياسر والحمامات وغيرها ، وهو مركز الاجتماعات السياسية ، ومقر توزيع الجيوش ، ومكان عقد الحلقات العلمية ، والفصل في الخصومات وغير ذلك ، فضلاً عن كونه مكان إقامة شعائر الإسلام . فليس غريباً أن يسيطر المسجد في المدن الإسلامية في تلك العصور على مناحي الحياة . وهكذا كان بناء المسجد الجامع في الإسلام أساس الحركة العمرانية في المدن الإسلامية .

وعندما فتح المسلمون الأندلس شاطروا الأسباني في كنائسهم في قرطبة وغيرها حيث أقاموا في جزء من كنيسة (شنت بنجنت) الكبرى بقرطبة مسجداً بسيطاً متواضع البناء ، وقام حنش الصنعاني وأبو عبد الرحمن الحبلى التابعيان بوضع قبلته بأيديهما ، وترك القسم الآخر للأسباني يقيمون فيه شعائرتهم .

فيذكر المقرئ نقلا عن الرازي : (انه لما افتتح المسلمون الأندلس .
امتثلوا ما فعله ابو عبيدة عامر بن الجراح وخالد بن الوليد عن رأى عمر
من مشاطرة الروم بالشام . فنقل كتائبهم مثل كتبة دمشق وغيرها مما أخذ
صلحا ، فشاطر المسلمون فى الأندلس أعاجم قرطبة كنيسةهم العظمى وكانوا
يسمونها (شنت بنجنت) (سانت فنسنت Sant Vencent) — وكانت
فى الأصل معبدا رومانيا — وابتنوا فى ذلك الشطر مسجدا جامعاً ،
وبقى الشطر الثانى بيد النصارى الخ « (١) .

كما اقام المسلمون جامعاً بالجزيرة الخضراء على انقاض كنيسة
قديمة على يد عبد الله بن خالد ، وكذلك جامعاً فى طليطلة .
وإذا تحدثنا عن المساجد التى بناها الأمويون فى الأندلس فإتينا
شجدة الكثير (٢) وسوف نقصر على ذكر أشهرها .

١ — مسجد قرطبة : يعتبر المسجد الجامع بقرطبة من أزوع أمثلة
العمارة الإسلامية والمسيحية على السواء فى العصر التوسيط . قال عنه
الخميري : إنه الجامع المشهور أمره ، الشائع ذكره ، من أجل مصالحيه
الدينية وكبر مساحته ، وإحكام صنعة ، وجمال هيئته ، وإتقان بنية .
تتميز به الخطباء المروانيون فزادوا فيه زيادة بعيدة زيادة ، وتتميز
تتميز حتى بلغ الغاية فى الإتقان . فصار يحار فيه الطرف ، ويعجز عن

(١) نفح الطيب : ج ١ ص ٢٥٦ ط الأثرية ، وانظر البيان المغرب ج ٢
ص ٢٢٩ ، وكان له عدة تسميات كالسجد الجامع ، والجامع الأعظم
والجامع المبارك والجامع المكرم .

(٢) — يتذكر أن عدد المساجد فى عهد عبد الرحمن الداخل بلغ ٤٩١ مسجداً
ولا شك أن معظمها كان مساجد صغيرة ووصلت فى عهد المنصور
ابن أبي عامر إلى ١٦٠٠ مسجد فى رواية ، ٣٨٣٧ فى رواية
أخرى ، (انظر : الحميري : الروض المعطار ص ١٥٧ ،
الخميري : نفح الطيب ج ٢ ص ٧٨ — ٧٩ ، ويذكر ابن غائب
نقلا عن ابن حبان أن مساجد قرطبة بلغت عند انتهاء اكتمالها
١٨٣٦ مسجد ، (انظر فرحة الأنفس ص ٢٧) .

حسنه الوصف ، فليس في مساجد المسلمين مثله تنبيها وطولا
وعرضا « (٣) .

ولذا أصبح يضرب به المثل في العظمة والفخامة والاتساع والزخرفة .
وقد وصفه الكثير من المؤرخين وصفا ضافيا كالمقري وابن بشكوال وابن
الخطيب وابن عذارى وغيرهم . وكان يعد مفخرة من مفاخر قرطبة وفي
ذلك يقول القاضي أبو محمد بن عطية :

باربع فاقبت الأوصار قرطبة منهن قنطرة الراوي وجامعها
هاتان ثنتان والزهراء ثالثة والعلم أكبر شيء وهو رابعها (٤)

وقد بدأ ببناء هذا المسجد الأمير عبد الرحمن الداخل (صقر
قريش) ، وذلك بعد أن ضيق المسجد القديم — الذي كان جزءا من
الكنيسة — بالمصلين بعد تكاثر عدد المسلمين الوافدين على الأندلس
وخاصة العاصمة قرطبة ، وشاهد عبد الرحمن ما يعانونه من زحام
ومتاعب بسبب تقارب السقف من الأرض حتى لا يستطيع الواحد منهم
أن يقوم في اعتدال وبخاصة في المؤخرة حيث كان مستوى الأرض
يرتفع كلما اتجهنا شمالا لأن أرضية الجزء القبلي من المسجد كانت
منحدرة نحو النهر ، ولما كان المسجد يشغل الجزء الشمالي من
الكنيسة فقد كان طبيعيا أن يكون تعليق السقائف من الجهة الشمالية
وليس القبليّة حيث المحراب . وعلى هذا فقد سبب انخفاض السقائف
مضايقات شديدة للمصلين . ومن هنا فقد عزم عبد الرحمن الداخل على
حل هذه المشكلة ، وذلك بضم ما بقي من الكنيسة للمسجد ، وإعادة
بنائه من جديد ليتسع لجميع المصلين ، وليناسب مع عظمة وفخامة
الدولة الجديدة .

(٣) الروض المعطار في خبر الأمطار ص ١٥٣ .

(٤) المقري : فتح الخطيب ج ١ ص ١٤٦ ، ج ٢ ص ١٤٦ .

ولذا فقد ساوم نصارى قرطبة فى بيع نصيبهم ، وأوسع لهم ،
مرفضوا فى البداية ، فظل بهم حتى وافقوا أخيرا بشرط أن يسمح لهم
ببناء كنيسة لهم خارج الأسوار وشرع فى هدم الكنيسة والمسجد القديم
وبناء جامع قرطبة بأسلوب جديد فى سنة ١٦٨ هـ (٧٨٤ م) ، وتم
بتأؤه واكتملت أسواره فى سنة ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) . ويذكر أنه أنفق
على بنائه ثمانين ألف دينار ، واشترى نصيب النصارى بمائة ألف (٥)
وفى ذلك يقول الشاعر حمية بن محمد البلوى مادحا له :

وانفق فى ذات الإله وجهه

ثمانين ألفا من لجين وعسجد

توزعها فى مسجد أسسه التقى

ومنهجه دين النبى محمد

ترى الذهب النارى فوق سموكه

يلوح كبرق العارص المتوقد(٦)

وكان المسجد الجديد الذى بناه الداخل على قسمين : قسم
مستوف وهو بيت الصلاة وقسم مكشوف وهو الصحن ، وكان بيت
الصلاة يشتمل على تسع بلاطات تتجه عموديا على جدار القبلة ممتدة
على اثنى عشر عقد (قوس) فى كل بلاطة ، وتقوم هذه العقود على
عمد من الرخام جلبت من الكنائس الخربة (٧) .
وكان الصحن مغروسا بالأشجار حيث عهد عبد الرحمن الداخل إلى

(٥) القرى : نفح الطيب ج ١ ص ٢٥٦ ، ٢٦٢ .

(٦) ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ٣٤٢ ، نفح الطيب : ج ٢
ص ٢٦٢ .

(٧) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم فى الأندلس ص ٣٨٤
والبلا أو البلاطة : المساحة الواقعة ما بين أربعة أعمدة .

صعصعة بن سلام الشامي (ت ١٩٢ هـ) ، صاحب الصلاة بالمسجد -
وكان على مذهب الإمام الأوزاعي - أن يغرس في صحفه الأشجار ،
واتبع أمراء الأندلس وخلفاؤها هذا التقليد بعد ذلك في بقية مساجد
الأندلس . ولذلك يقال : إن الأثر الباقي من مذهب الأوزاعي في الأندلس بعد
انتشار مذهب الإمام مالك يتمثل في هذا .

وتوفي الأمير عبد الرحمن سنة ١٧٣ هـ قبل أن يتم بناء المسجد فلم
يكن له مئذنة أو سقائف لصلاة النساء . فجاء ابنه هشام من بعده فأقام
لله مئذنة من خمس فيء (. أريونة) ، وبلغ ارتفاعها إلى موضع الأذان
نحو عشرين مترا ، كما أقام في نهايته مما يلي الجوف (الصحن) سقائف
للنساء ، كما أمر ببناء ميضأة بفي شرقيه (٨) .

وفي عهد الأمير عبد الرحمن بن الحكم بن هشام زيدت بلاطات
المسجد من تسع إلى أحد عشر بلاطا ليتسع المسجد وذلك سنة ٢١٨ هـ
٨٣٣ م ، وجعل هذين البلاطين الجديدين في سقيفتين ، ووصلهما
بالسقائف التي كانت معدة لصلاة النساء . وبنى في مؤخرة الصحن
سقيفة أخرى ، كما زاد في سنة ٢٣٤ هـ / ٨٤٨ م في بيت الصلاة فأتسع
المسجد من جهة القبلة ، وبلغ طول هذه الزيادة نحو خمسين ذراعا
وعرضها نحو مائة وخمسين ، وعدد سواربها ثمانين سارية (٩) . ونقل

(٨) ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس ص ٤٣ ، ابن عذاري : البيان
المغرب ج ٢ ص ٣٤٢ .

لم يقدر لهذه المئذنة أن تعيش طويلا حيث تصدعت في آخر
عهد الأمير عبد الله (٢٧٥ - ٣٠٠ هـ) فهدمها الخليفة عبد الرحمن
الناصر وأقام أخرى بدلا منها ، وقد تمكن أحد المهندسين الأثريين
الأسبان من الاهتمام إلى أساسها وكان طول قاعدتها يبلغ ستة أمتار
(انظر : تاريخ المسلمين وآثارهم ص ٢٨٧) .

(٩) البيان المغرب ج ٢ ص ٣٤٣ .

المحراب القديم إلى جدار القبلة الجديد ، وفتح في بيت الصلاة بابين في جانبي المسجد الشرقي والغربي ، بالإضافة إلى البابين القديمين ، فأصبح له أربعة أبواب اثنان في الجهة الشرقية ، وآخران في الجهة الغربية

وتوفي عبد الرحمن الأوسط قبل أن يتم زخرفة المسجد ، ف جاء ابنه محمد فأمر في سنة ٢٤١هـ (٨٥٥ م) « بإتقان طرز الجامع وتنميق مقوشه » ، ثم أمر سنة ٢٥٠هـ بضلع مقصورة خشبية حول المحراب لها ثلاثة أبواب ، ولما تم ذلك صلى فيه فقال في ذلك موسى ابن سعيد :

لعمري لقد أبدى الإمام التواضعا

فأصبح للنيا وللدين جامعا

بنى مسجدا لم يبن في الأرض مثله

وصلى به شكرا لذى العرش راکما

فطوبى لمن كان الأمير محمدا

له إذ دعا فيه إلى الله شافعا (١٠)

وفي عهد الأمير المنذر بن محمد أقيم في صحن المسجد بيت المال على غرار بيوت المال في جامع عمرو بالنسطاط والجامع الأموي بدمشق ، كما أمر بتجديد السقاية وإصلاح السقائف (١١) .

وفي عهد أخيه الأمير عبد الله بن محمد أنشأ ساباطا (طريقا مغطى) معقودا على حنايا يصل ما بين القصر والجامع من جهة الغرب ، وفتح إلى المقصورة بابا كان يخرج منه إلى الصلاة ، وهو أول من اتخذ ذلك من أمراء بني أمية ، وتابعه في ذلك من جاء بعده (١٢) .

(١٠) البيان المغرب ج ٢ ص ٣٤٣ .

(١١) البيان المغرب ج ٢ ص ٣٤٣ .

(١٢) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٤٣ ، د. السيد سالم : تاريخ المسلمين ص ٣٨٩ ، غون شاك : الفن العربي في أسبانيا وصقلية ص ٢٤ .

وفى عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر حكمت المئذنة القسطنطينية التي أقامها هشام بعد أن تصدعت ، وأقيم مكانها مئذنة جديدة سنة ٣٤٤هـ (٩٥٠ م) كانت تنمو على شتائر مبانى قرطبة ، ويراهم القاسمون من بعيد كأنها المنار على مياه البندق الهلالية بالسفن ، يحرقها في ثلاث عشرة شهرا بالحجارة المصقولة ، وطلعت الشمس على منظرها المنعرجين بعضهما بعد أن كانت مئذنة هشام ذات مطلع ولحيين لكل مطلع مائة وسبع درجات ، ولا يلتقى الراقون فيها إلا بأعلاها ، وبلغ ارتفاعها ثمانين ذراعا حتى مكان المؤذن أى ضعيف ارتفاع المئذنة الأولى ، ومن مكان المؤذن إلى أعلاها عشرين ذراعا ، ونصب بأعلاها سفود بارز يركب فيه ثلاث بعلجات من الذهب والفضة (١٣) وبني إلى جانب هذه المنارة حجرة للمؤذنين (١٤)

كما قام الناصر بتزيين واجهة بيت الصلاة المطلة على الصحراء تصدعها ، وأصلح الباب المواجه للقصر على الجانب الغربى وكان يعرف بباب الوزراء (باب سان اسبتيان) وأقام على الصحن ظنة لوقاية الناس من حر الشمس تستند على كوابيل على نمط تلك التي تقوم عليها واجهة بيت الصلاة .

وقد سجل أعماله هذه على لوحة يجوار المدخل في البلاط الأوسط ونصها : « بسم الله الرحمن الرحيم . أمير عبد الله عبد الرحمن أمير المؤمنين الناصر لدين الله - أطل الله بقاءه بيننا هذا الوجه ، وإحكام إتيانه ، تعظيما لشعائر الله ومحافظة على حرمة بيوته التي أذن أن ترفع ويذكر فيها اسمه ، ولما دعاه على ذلك من تقبل عظيم الأجر ،

(١٣) الحميرى : الروض المعطار ص ١٥٥ ، ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ٣٤٤ .

(١٤) الفن العربى فى إسبانيا وصقلية ص ٢٤ .

(م ١٤ - المجتمع الأندلسى)

وجزيل الذخر مع بقاء شرف الأثر وحسن الذكر . فتم ذلك بعمون الله في شهر ذي الحجة سنة ست وأربعين وثلاثمائة ، على يدى مولاه ووزيره وصاحب مبانيه عبد الله بن بدر ، عمل سعيد بن أيوب . (١٥) .

وقد أنفق الناصر في بناء المئذنة وغير ذلك مما قام به في المسجد سبعة أمداد وكيلين ونصف من الدراهم القاسمية كما ذكر ابن عذارى (١٦).

أما أعظم زيادة في مسجد قرطبة فقد تمت في عهد الخليفة الحكم المستنصر بعد تضاعف عدد سكان قرطبة بحيث لم يعد المسجد يقتنع لجموعهم الغفيرة . وقد عهد الحكم إلى حاجبه جعفر بن عبد الرحمن الصقلبي بذلك ، فجلبت الأحجار من جبال قرطبة ، وأشرف الحكم بنفسه على تقدير الزيادة وتفصيل بنائها وأحضر لذلك الأشياخ والمهندسين فرسموا بأن تكون بمد بلاطات المسجد جنوباً على اثني عشر عقداً ، واستمر البناء فيها أربع سنوات أنفق فيها مائتان وواحد وستون ألف دينار وخمسمائة وسبعة وثلاثون ديناراً (١٧) .

ويصف ابن سعيد هذه الزيادة بقوله « وبها كملت محاسن هذا الجامع » وصار في حد يقصر الوصف عنه (١٨) .

وفي جمادى الآخرة سنة ٣٥٤ هـ أتم بناء قبة المحراب وأحاطها بقبتين جانبيتين وقبة أخرى على مدخل زيادته بالجامع تجاه قبة المحراب ، وهناك نقش يدور بعقد المحراب ومنه « أمر الإمام المستنصر بالله عبد الله الحكم أمير المؤمنين وفقه الله مولاه وحاجبه جعفر

-
- (١٥) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٢٧٠ . انظر د. السيد سالم : تاريخ ص ٣٩١ ، المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٢٧٠ .
(١٦) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٣١ .
(١٧) البيان المغرب ج ٢ ص ٣٥٩ ، نفح الطيب ج ٢ ص ٨٤ .
(١٨) نفح الطيب ج ٢ ص ٩٧ .

ابن عبد الرحمن رحمه الله بتشييك هذه البنية ، فتم بعون الله بنظر محمد بن تمليح ، واحمد بن نصر ، وخالد بن هاشم اصحاب شرطه ، ومطرف بن عبد الرحمن الكاتب « (١٩) » .

كما شرع في تزيين المسجد بالفسيفساء الذي كان ملك الروم يسد بعث إليه به مع صانع يتقن ذلك ، ومنه تعلم بعض الصنائع المسلمين حتى حذقوا ذلك وتفوقوا في الصنعة . ويوجد في أعلى عقد المحراب نقش بالخط الكوفي جاء فيه « بسم الله الرحمن الرحيم . امر عبد الله الحكم امير المؤمنين اصلحه الله ، مولاه وحاجبه جعفر بن عبد الرحمن رحمه الله ، بعمل هذه الفسيفساء في البيت المكرم ، فتم جميعها بعون الله سنة اربع وخمسين وثلاثمائة « (٢٠) » .

كما امر الحكم بوضع المنبر القديم إلى جانب المحراب سنة ٣٥٥هـ ، ونصب في قبلة الزيادة التي زادها مقصورة من الخشب منقوشة من الظاهر والباطن مشرفة الذروة بلغ طولها خمسة وسبعون ذراعا ، وعرضها اثنان وعشرون ، وارتفاعها ثمانية أذرع وجعل لها ثلاثة أبواب بديعة الصنعة عجيبة النقش « (٢١) » .

كما امر بصنع منبر جديد « ليس على معبور الأرض أتقن منه ، ولا مثله في حسن صنعته وخشبته ساج وابنوس ويقم وعود قاقلى » .

(١٩) السيد ستالم : تاريخ المسلمين ص ٣٩٢ .

(٢٠) نفس المرجع ص ٣٩٣ .

(٢١) ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ٣٢٧ - ٣٢٨ ويذكر ابن غالب الأندلسي : أن باب هذه المقصورة كان من الذهب المضروب ، وأن عسائنه كانتا من الابنوس ، بينما كان طوله وأوصاله من الفضة (انظر نص أندلسي جديد من فرحة الأتفس مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ ص ٢٨ تحقيق د. لطفي عبد البديع) .

ويذكر أنه كان يعمل فيه ثمانية صنّاع ، واستغرق العمل فيه سبع سنوات ، وأن عدد درجاته تسع درجات ، وعدد حشواته ست وثلاثون ألف حشوة سمّرت بمسالمير من الذهب والفضة ورصعت بهما ، وكان هذا المنير يسير على عجل ، ويوضع بعد صلاة الجمعة في غرفة خلف المحراب ، وقد اتبعت هذه الطريقة بعد ذلك في المغرب (٢٢) .

وفي سنة ٣٥٦هـ هدم الحكم الميضاة القديمة التي كانت تقع بفناء المسجد ويجب لها الماء من بئر المساقية ، والتي أنشأها هشام ، وبني بدلا منها أربع ميضات في الجانبين الشرقي والغربي للفناء ، وأجرى إليها الماء من عين بجبل شرطبة في قناة حجرية منقطة البناء جعل في جوفها أنابيب من الرصاص لحفظ الماء من الدنس والأوساخ وكانت تصب في أحواض من الرخام ، كما أجرى الماء إلى سقليات من الرخام أيضا اتخذها على أبواب الجامع في الجهات الثلاث الشرقية والغربية والشمالية. لوفى ذلك يقول الشاعر محمد ابن شخيص :

وقد خرقت بطون الأرض عن نطف
من اعذب الماء نحو البيت تجريها
طهر الجسم إذا زالت طهارتها
رى القلوب إذا حرت صواربها
قرنت فخرا بأجر قل ما اقترنا
في أمة أنت راعيها وحاميها (٢٣)

(٢٢) الحميري : الروض المغطار ص ١٥٥ ، نفح الطيب ج ١ ص ٢٦١
ذكر ابن عذاري أن المنبر كان من عود الصندل الأحمر والأصفر
والأبنوس والعاج والقود الهندي وبلغت تكلفته ٣٥٧٠٥ دينار
وكان تملأه في خمسة أعوام (البيان المغرب ج ٢ ص ٢٥٠) .
(٢٣) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٤٠ ، نفح الطيب ج ١ ص ٢٦٠ .

وأخيراً فقد اختتم الحكم ببناء المسجد بإقامة دار للصنعة فى
قريبه لتكون مكاناً لتوزيع صدقاته ، كما أقام فى ساحته وحوله مكاتب
للعلم أولاد الأيتام والمساكين وفى ذلك يقول ابن شخيص :

وساحة المسجد الأعلى مكالمة مكاتبنا لتمام من نواحيها
أو مكاتب سور القرآن من كلم ناصتك يا خير تاليفها وراعيها (٢٤)

وتعتبر زيادة الحكم أعظم زيادة فى جابع قرطبة من حيث البناء
والزخرفة حيث جعلته متناسقا متعادلا الأجزاء ، وأهم ما فيها تلك القباب
التي تقوم على هياكل من عقود بارزة متشابكة فى اشكال هندسية رائعة
وقد كان لهذه القباب أثرها فى أوربا حيث أوحى للفنانين الفرنسيين
بالبوابات القوطية الشهيرة (٢٥) .

أما المحراب الجديد فيعتبر أجمل عنصر معمارى فى المسجد أضافه
الحكم ، حيث عنى به المهندسون عناية كبيرة ، فأقاموا القباب على
بلاطه الأوسط ورواقه الأمامى ونقشوه من الداخل والخارج بالتزيينات ،
وزينوا عضادتيه بلوحات من الرخام عليها حفر غائر على هيئة زخارف
نباتية وتوريقات تتمشى مع الأسلوب البرنطى .

وقد فتح الحكم إلى يمين المحراب بابا يؤدى إلى الساباط الجديد
الذى يصل بين القصر والمتصورة ، ويتصل هذا الباب بمخزن لحفظ
الأدوات والعدد والطسوت والحسك الخاص بإيقاد الشموع فى ليلة
السابع والعشرين من رمضان (ليلة القدر) وذكر انه كان يحفظ

(٢٤) البيان المغرب ج ٢ ص ٣٤٠ - ٣٤١ ويذكر ابن عذارى أن عدد
المكاتب التى أنشأها الحكم بلغ سبعة وعشرين مكتبا منها ثلاثة حول
المسجد والبقية فى الأرياض (أحباء قرطبة) .
(٢٥) د. السيد سالم : المساجد والقصور بالأندلس ص ٣٤ - ٣٦ ،
تاريخ المسلمين وأثارهم ص ٣٩٤ .

« بهذا الخزن مصحف يرفعه رجالان لثقله ، فيه أربع أوراق من مصحف عثمان الذى كان يقرأ فيه يوم قتل وفيه نقط من دمه (٢٦) . وكان يخرج فى صبيحة كل يوم جمعة ، وله غشاء بديع الصنع ، وكرسى يوضع عليه ، ويقوم الإمام بقراءة نصف حزب منه ثم يرد إلى مكانه . »

ويذكر ان هذا المصحف ظل بالمسجد حتى آل الأمر إلى الموحدين . فى الأندلس فأخرج فى ١١ شوال سنة ٥٥٢هـ أيام عبد المؤمن بن على فاعتنى به وتبركوا به ، ثم إلى بنى مرين ، وكان السلطان أبو الحسن المرينى يحمله معه فى أسفاره دائما ، حتى هزم فى موقعة طريف فوثق المصحف فى يد البرتغاليين ، وتحاليل المسلمون فى استرداده حتى جاء به إلى فاس أحد تجار أزمور سنة ٧٤٥هـ ، وحفظ بالخزانة السلطانية (٢٧) .

ثم كانت الزيادة الأخيرة فى مسجد قرطبة على يد المنصور ابن أبى عامر والى امتدت طولا من أول المسجد إلى آخره . وبدأت فى سنة ٣٧٧هـ / ٩٨٧م حيث أضاف ثمانية أروقة على المسجد من الجهة الشرقية ، وذلك نظرا لاتصال الجانب الغربى منه بقصر الخلافة فوصلت جملة البلاطات تسع عشرة بلاطة . وذلك لما زاد الناس بقرطبة وخاصة من البربر الذين استكثر المنصور منهم واعتمد عليهم ، وقد كان قصد المنصور إتقان البناء ، والمبالغة فى إحكام البنية دون الزخرفة .

(٢٦) الإدريسى : وصف المغرب والأندلس من كتاب نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ص ٨ - ١٠ . وقد شك المرقى فى نسبة هذا المصحف وما فيه من أوراق لعثمان حيث قال « وما توهموه من أنه خطه بيمينه فليس بصحيح ، فلم يخط عثمان واحدا منها ، وإنما جمع عليها بعضا من الصحابة » (نفح الطيب ج ٢ ص ١٣٥) .

(٢٧) نفح الطيب ج ٢ ص ١٣٦ - ١٣٧ .

وبالرغم من ذلك فإن الزخارف لم تكن تقل عن سابقتها روعة وجمالا (٢٨) .
وقد قام المنصور بنزع ملكية الأراضى والدور الواقعة فى شرق
الجامع ، وتعويض أصحابها بما يرضيهم من مال أو عقار وبلغ عدد
سوارى المسجد بعد هذه الزيادة ١٤١٧ سارية ، وعدد ثرياته ٢٨٠
سرية . وبلغ عدد الأئمة والمقرئين الأكفاء والمؤذنين والخدم والمؤقتين
وغيرهم ١٥٩ شخصا (٢٩)

وظل العمل فى هذه الزيادة مدة عامين ونصف كان المنصور فيها
يعمل بنفسه فى أحيان كثيرة ، واستخدم مجموعة من أسرى التتارى فى
ذلك . وأصبح المسجد مؤلفا من تسع عشرة بلاطة ، ففقد المسجد تناسقه
وتعادل أجزائه وأصبح المحراب متطرفا عن وسط جدار القبلة بعد أن
كان يقع فى محور الجامع ، وهدم أبواب الجامع من الجهة الشرقية قبل
الشروع فى الزيادة ، وفتح فى الجدار الشرقى بيت الصلاة التكميم ثغرات
واسعة تصل بين الزيادة الجديدة وبيت الصلاة القديم ، كما فتح فى
الجدار الشرقى الجديد ثمانية أبواب فأصبح عدد الأبواب المؤدية إلى بيت
الصلاة ١٦ بابا يضاف إليها خمسة أبواب تفتح على جوانب الصحن فيكون
عدد أبواب المسجد ٢١ بابا كانت ملبسة بالنحاس الأصفر ومخرمة تخريما
رائعا (٣٠) .

(٢٨) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٨٧ — ٢٨٨ .

(٢٩) ذكر ابن بشكوال : أن المنصور كان يطلب من صاحب الأرض أو الدار
أن يطلب ما يشاء ثمنا لها ثم يضاعفه له ، حتى أن امرأة كان لها
دار بها نخلة ، قتلت لا تقبل عوضا إلا مثل ذلك فأمر بأن تشتري
لها دار بنخلة حتى ولو ذهب فيها مال بيت المال . (المقرئ
نفع الطيب ج ٢ ص ٨٤) .

(٣٠) تاريخ المسلمين ص ٣٩٧ ، الفن العربى فى أسبانيا وصقلية ص ٢٦ .

وقد احتفظ المسجد بصورته تلك دون أن يطرأ عليه تغيير فى نظام بنائه حيث لم تضاف إليه أى اضافات فيما عدا أعمال الترميم اللازمة وخاصة فى عصرى المرابطين، والموحدين وظل كذلك حتى سقطت قرطبة فى يد فرناندو الثالث ملك قشتالة سنة ١٢٣٦م فتحول إلى كنيسة عرفت باسم كنيسة سانتا ماريا العظمى أو الكبرى (٣١) .

ويعكس المسجد الجامع بقرطبة التأثيرات المعمارية سواء فى زخارفه المعمارية أو فى نظام عقوده المزدوجة ونظام سقفه ، أو فى وضع المذبة ، أو فى تصميم الجنبات حول الصحن كما تذكرنا عقوده المتعامدة على جدار القبلة بنظائرها فى المسجد الأقصى .

ولا شك أن عبد الرحمن الداخل قد استعان بعرفاء ومهندسين شاميين . فى بناء هذا المسجد ، كما فعل حفيده الأمير عبد الرحمن بن هشام عندما استعان بأحد الموالى الشاميين ويدعى (عبد الله بن سنان) فى بناء سور إشبيلية سنة ٢٣٠هـ بعد غزو النورمان لها (٣٢) .

وهكذا كان لعبد الرحمن الداخل فضل كبير فى تطعيم حضارة الأندلس بالتأثيرات المشرقية وعلى رأسها التقاليد السورية .

وقد كان لهذا المسجد تأثيرات كبيرة فى العمارة الإسلامية والمسيحية على حد سواء . ففى العمارة الإسلامية كان نموذجا يحتذى فى كثير من المساجد التى أقبمت فى الأندلس بعد ذلك فى نواحي شتى مثل نظام القباب ذات الضلوع ، ونظام البلاطات المتجهة عموديا على جدار القبلة ويتضح ذلك جليا فى جامع الباب المردوم بطليطلة ، ومثل اتساع الصحن

(٣١) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وأثارهم فى الأندلس ص ٣٦٨ ،

انظر : دائرة معارف الشعب (٦١) ص ١٠٨ .

(٣٢) ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس ص ٩٥ ، د. السيد سالم :

قرطبة حاضرة الخلافة ص ٥٣ .

ونظام العقود وأسلوب الخزاف كما يتضح في جامع إشبيلية الذي أنشئ في عصر الموحدين . كما امتد تأثيره الفني إلى بعض بلاد العالم الإسلامي كالمغرب ومصر والشام فمئذنة جامع ابن طولون تجلوا علينا عقودا من النوع الشائع في جامع قرطبة ، والعنطرة التي تصل بين الجامع تستند على عقدتين متجاورين على الطراز القرطبي وبأسفلها كوابيل من نفس النظام . كوابيل مسجد قرطبة (٣٣) .

... وأما عن تأثيراته في العمارة المسيحية فتتضح في إسبانيا حيث ترى واضحة في بعض الكنائس مثل كنيسة المزان بقشتالة ، وقبوة مصلي قوريس ديل ، وكنيسة سانتيا جو دي بينالبا ، وسان مرتينيو بجايقية ، وكنيسة سان ميان ، وسان ثيريان في مملكة ليون وغيرها (٣٤) .

٢ — جامع إشبيلية : وقد أنشئ في عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط ، حين أمر قاضيه عمر بن عبدس بنشيدده سنة ٢١٤هـ / ٨٢٩ — ٨٣٠م ولذلك نسب إليه . وقد سجل تاريخ إنشائه على بدن عمود من الرخام لا زال محفوظا في متحف الآثار الأهلئ بإشبيلية بخط كوفي ونصه « يرحم الله عبد الرحمن بن الحكم الأمير العدل المهتدي الأمر ببنيان هذا المسجد على يدي عمر بن عبدس قاضي إشبيلية في سنة أربع عشرة ومئين ، وكتب عبد البر بن حرون » (٣٥) .

وكان هذا الجامع يشبه جامع قرطبة في نظامه العام وفي عدد بلاطاته حيث كان يشتمل على أحد عشر بلاطا متجهة عموديا على جدار القبلة الذي بلغ طوله ما بين ٤٨ — ٥٠ مترا ، وكان البلاط الأوسط أكثر البلاطات اتساعا وارتفاعا . وأقيمت له مئذنة في منتصف الجدار

(٣٣) انظر : دائرة معارف الشعب (٦١) ص ١٧٢ . تاريخ المسلمين .

وآثارهم في الأندلس ص ٣٨٩ — ٤٠٠ .

(٣٤) انظر : تاريخ المسلمين وآثارهم ص ٤٠٠ هامش ٢ .

(٣٥) تاريخ المسلمين ص ٤٠١ .

الشمالي تشبه نظام المآذن القرطبية التي ترجع إلى عهد عبد الرحمن الأوسط ، وكانت مربعة من الخارج مستديرة من الداخل بلغ طول كل جانب من جوانبها الأربعة ٨٨ م .

وقد غرس في صحنه أشجار النارج والبرتقال ، وكانت تتوسطه قطعة من الرخام تنبثق منها نافورة على شكل محارة (٣٦) ، ويصفه المستشرق الألماني (غون شاك) « بأنه جاء عملاً رائعاً وشهيراً ولكنه لم يكمله على ما أراد له » . كما يذكر أن المؤرخين العرب يقصون : أن عبد الرحمن رأى في نومه عند تهاجه أنه دخله فوجد النبي عليه الصلاة والسلام ميتاً ومسجى في قبلته فانتبه مغموماً وسأل أهل العبارة عن ذلك فقتلوا : هذا موضع يموت فيه دينه . فحدث على اثر ذلك غلبة الجوس (النورمان) على المدينة (إشبيلية) واستيلائهم عليها ، وتحقق معنى الحلم عندما حاولوا هدم المسجد ، وقذفوا سقفه بالسهم المتهبة المحمية ، وجمعوا كثيراً من الوقود ، وكوموه في إحدى البلاطات لإحراقه ، وعندما هموا بذلك ظهر من جانب المحراب ملك في صورة غلام نادر الجمال فطردهم من المسجد (٣٧) .

ولا ندري من أين جاء هذا المستشرق بهذه القصة ففي المصادر الأندلسية التي رجعنا إليها وهي كثيرة ومتعددة لم نجد أية إشارة ولو من بعيد لمثل ذلك ، ويبدو أن خيال هذا المستشرق هو الذي صور له تلك القصة ، أو خيال المستشرق دوزي الذي نقل عنه ذلك ، وعملية ظهور الملاك والتصديق به شيء موجود لدى هؤلاء فأرادوا أن يطبقوه على تاريخنا الإسلامي ، وللأسف فإن مترجم الكتاب لم يعلق على هذه القصة المزعومة بالرغم من تعليقاته الضافية في مواضع كثيرة .

-
- (٣٦) دائرة معارف الشعب (٦١) ص ١١١ ، تاريخ المسلمين ص ٤٠١ .
(٣٧) الفن العربي في إسبانيا وصقلية ص ٦٢ ترجمة د. الطاهر مكي .

وقد أصيب المسجد ببعض الأضرار نتيجة لغارة النورمان على إشبيلية سنة ٢٣٠هـ/٨٤٤م وقد ظل يحتفظ بنظام بنائه ومساحته دون أن تدخل عليه زيادات لمدة ثلاثة قرون حتى ضاق بالمصلين فى عصر الموحدين فأنشئ إلى جانبه جامع القصبة الكبير بإشبيلية . وحدث فى سنة ٤٧٢هـ (١٠٧٩م) أن هدم الجزء الأخرى من مؤذنته على أثر زلزال شديداً فجددها المعتمد بن عباد فى شهر واحد فقط ، كما تصدعت جدرانها الغربية ومالت بعد مدة بتأثير هذا الزلزال ، كما تاكلت جوائز سقفه وظل كذلك حتى أمر أبو يوسف يعقوب المنصور الموحدى سنة ٥٩٢هـ بترميمه وإقامة ركائز قوية تسند هذه الجدران وأعاد إليه الصلاة بعد أن كانت متوقفة فيه منذ سنة ٥٧٠هـ (٣٨) .

وبعد سقوط إشبيلية فى يد الإسبان سنة ١٢٤٦م حول إلى كنيسة سميت (سان سلفادور) ثم أصيبت المؤذنة بأضرار بالغة سنة ١٣٥٦م . نتيجة زلزال عنيف هدم الجزء العلوى منها فأقام الأسبان مكانها برج النواقيس ، ثم قاموا بهدم المسجد بأكمله سنة ١٦٧١م باستثناء ما بقى من المؤذنة والبهو لبناء الكنيسة الجديدة مكانه وتم بنائها سنة ١٧٢١م ولم يتبق من المسجد فى الوقت الحالى سوى جزء من الصحن وجزء من المؤذنة يبلغ ارتفاعه ٩ م فى داخله درج حلزونى عرضه ٨٠ سم يدور حوله دعامة أسطوانية ضخمة . وهو يعطينا صورة عن المآذن الأندلسية فى هذا العصر (٣٩) .

٣ — مسجد الباب المردوم بطليطلة : وقد قام بتأسيسه قاضى طليطلة أحمد بن حديدى من ماله الخاص . فقد تولى الوزارة أيام اسماعيل بن دى

(٣٨) ابن صاحب الصلاة : المن بالإمامة على المستضعفين ص ١٣٤ .
(٣٩) دائرة معارف الشعب (٦١) ص ١١١ ، تاريخ المسلمين وآثارهم ص ٤٠١ .

الفلون ملك طليطلة . وتعلو واجبه كتابه تاريخية نصها « بسم الله الرحمن الرحيم . أقام هذا المسجد أحمد بن حديدى من ماله ابتغاء ثواب الله ، فتم بعون الله على يدى موسى بن على البناء وسعادة ، فتم فى المحرم سنة تسعين وثلاثمائة » (٤٠) .

وهو مسجد صغير المساحة ولكنه يعتبر من أهم مساجد الأندلس بعد مسجد قرطبة . نظرا لاحتفاظه بتسعة قباب قائمة على الضلوع المتقاطعة تمثل أول مراحل التطور التى مرت بها قباب جامع قرطبة (٤١) . وقد شيد من الحجر الجرانيتى والأجر وفقا للأسلوب الذى اقتصت به طليطلة . وهو على شكل مربع لا يتجاوز طول الجانب منه ثمانية أمتار . ويتألف من ثلاثة أروقة طولية تقطعها ثلاثة أروقة عرضية ، بحيث يحدث ذلك التقاطع تسعة أساطين ، تفصل بينها أربعة أعمدة . تيجانها قوطية قديمة ، يتفرع منها اثنا عشر قوسا على شكل حدود الفرس ، ويعلو كل اسطوان من هذه الأساطين قبة تتقاطع فيها الأقواس على نحو ما رأيناه فى قباب قرطبة ، والقبة الوسطى أكثر ارتفاعا من القباب الأخرى .

أما واجهة المسجد الرئيسية — وهى الجنوبية الغربية — فتطل على الطريق المؤدى إلى الباب المردوم بثلاثة عقود ، ويوجد فى أعلاها نص التأسيس السابق . ويعلو هذه العقود الثلاثة بأكعة صماء من أقواس متقاطعة . ويتوج هذه البأكعة إفريز بداخله شبكات مخرمة على شكل معينات . أما الواجهة التى تطل على صحن المسجد فتتألف من ثلاثة عقود متجاورة تعتبر بمثابة أبواب ، تعلوها ستة أقواس متجاورة صماء يتناوب

(٤٠) عرف هذا المسجد بذلك الاسم نسبة إلى باب مجاور له ما زال قائما ويعرف بالباب المردوم .

(٤١) ابن بسام : الذخيرة ج ١ ق ٤ ص ١١٨ ، ابن الخطيب : أعمال الأعلام ص ٢٠٧ .

فيها اللونان الأبيض والأحمر نتيجة لتغاقب توالب الأجر والحجر على نظام أقواس جامع قرطبة (٤٢) .

وقد تحول هذا المسجد إلى كنيسة بعد استيلاء الفونسو السادس ملك قشتالة على طليطلة سنة ١٠٨٥م أطلق عليها مسانفا كروز ، وأضيفت إليه في الجانب الشرقي حنية من الطراز المدجن في القرن الثالث عشر الميلادي ، ووهبه الملك الفونسو الثامن لإحدى الجمعيات الدينية ويعرف اليوم باسم كنيسة (الكريستو دى لاوث El Cristo de la Luz) (٤٣) .

٤ - **المسجد الجامع بالرية** : يعتقد العالم الأثرى الإسباني (تورييس بلباس) أن هذا المسجد قد شيد في عهد الحكم المستنصر بعد زيارته في جامع قرطبة بسنوات قليلة ، وانتهى بعد دراسة ما تبقى منه من آثار ضئيلة داخل كنيسة سان خوان سنة ١٩٠٧م لا تعدو المحراب وجزءا من جداره - أنه كان يتألف من خمس بلاطات عمودية على جدار القبلة ، وأن البلاط الأوسط منها كان أكثر البلاطات اتساعا ، وأن المحراب كانت تعلوه قبة مخصصة ما زالت قائمة حتى اليوم

وأن نظام البناء - كما يتجلى من خلال ما بقي من جدار المحراب - كان على نمط النظام القرطبي القائم على تنويع حجرين عرضا مع حجر طولا وهو ما يعرف في عصرنا باسم (أدبة شتوري) . وقد أضيفت إلى هذا المسجد زيادات من جوانبه الثلاثة الشرقي والغربي والشمالي بواسطة زهير العامري الصقلي كما يتجلى من قول ابن الخطيب « وهو الذي بنى هذا المسجد وزاد فيه الزيادات من جهاته الثلاث ما سوى القبلة » (٤٤) .

وكان صحن هذا المسجد مغروسا بأشجار الليون والبرتقال ، ومغروشا بالرخام وتتوسطه نافورة للوضوء ، شأن نظام مساجد الأندلس .

(٤٢) المرجع السابق ص ٤٠٣ - ٤٠٤

(٤٣) تاريخ المسلمين ص ٤٠٣ ، دائرة معارف الشعب (٦١) ص ١١٣ .

(٤٤) دائرة معارف الشعب (٦١) ص ١١٢ .

وقد تحول إلى كنيسة سنة ١٤٩٠م وشيدت بداخله كاتدرائية سنة ١٤٩٢م وسميت بكنيسة (سان خوان) ، وقد حولت هذه بدورها إلى مخزن للمدافع والمهمات العسكرية سنة ١٨٤٥م . ثم سُمّت إلى جماعة الآباء فرنسيسكانُ غُخِضَت بقاياها وبقيتها أُلْجِيعَ . وقد عثر في أرضية هذا المسجد على بضعة كوابيل حجرية تشبه كوابيل جامع قرطبة إلا أنها تختلف عنها في كثرة زخارفها القائمة على التزيينات وتبدو فيها أوراق مبسطة مقسمة على أصابع ، وتتشابه مع زخارف قصر الجعفرية بسرقة وقصبة مالقة مما يرجح أنها من عصر المعتصم بن صمادح (٤٥) .

٥ - مسجد الزهراء : كما أقام الخليفة عبد الرحمن الناصر في مدينة الزهراء التي أقامها إلى جانب قرطبة مسجداً كان يعمل في بنائه كل يوم ألف رجل منهم ثلاثمائة بناء ، ومائتي نجار ، وخمسمائة من الصناع والأجراء وتم بناؤه في ثمانية وأربعين يوماً سنة ٣٢٩هـ ، وكان يتكون من خمس بلاطات ، كان البلاط الأوسط منها أكثر اتساعاً ، وكان صحن المسجد مغروشاً بالرخام الخمرى اللون وتتوسطه فوارة يجري فيها الماء ، وكان ارتفاع منبته أربعين ذراعاً وهي شبيهة بالمنطقة الأولى لجامع قرطبة التي أقامها الأمير هشام بن عبد الرحمن الداخل . أما منبره فقد جاء في غاية الحسن والبهاء وجعلت حوله مقصورة من الخشب . بديعة الصنع . وقد بلغ طوله من القبلة إلى الجوف (الصحن) سوى المحراب سبعة وثلاثين ذراعاً ، وعرضه من الشرق إلى الغرب تسعة وخمسون ذراعاً (٤٦) .

(٤٥) المرجع السابق ص ١١٤ .

(٤٦) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ٢٦٤ ، أزهار الرياض ج ٢ ص ٢٦٥ - ٣٦٢ . هذا وقد ذكره حسن إبراهيم : أن الذي بناه هو الحكم ابن الناصر وأنه قد تم بناؤه في شعبان سنة ٣٢٩هـ وهذا خطأ واضح حيث أن الحكم لم يل الخلافة إلا بعد وفاة أبيه سنة ٣٥٠هـ ، إلا إذا كان المقصود أنه هو الذي أشرف على بنائه . (انظر تاريخ الإسلام السياسي ج ٢ ص ٤٧٢) .

العمارة الفنية

القصور والدور

حظيت قرطبة منذ بداية الفتح الإسلامى للأندلس بنصيب كبير من عناية ولاة الأندلس وإمرائها وخلفائها ، وغدت حاضرة للمسلمين فى الأندلس ، وظلت تحتل المكانة الأولى بين المدن الأندلسية حتى سقوط الخلافة الأموية (١) .

(١) قرطبة مدينة قديمة ، يرجح أنها أنشئت فى العصر الأيبيرى ويستدل على ذلك من اسمها الأيبيرى Corduba الذى عربه المسلمون إلى قرطبة ، ومن الحفائر الأثرية التى أجريت فى نطاقها حيث عثر على تهاتيل برونزية أيبيرية . . وقد ظلت تتمتع بمكانة لائقة حتى أواخر القرن السابع الميلادى حيث أخذت تفقد أهميتها شيئاً فشيئاً أمام طليطلة فى العصر القوطى .

وعندما جاء الفتح الإسلامى لشبه جزيرة إيبيريا كانت قرطبة من بين المدن التى فتحها المسلمون حيث أرسل إليها طارق بن زياد قائده مغيث الرومى فى سبعمئة فارس ففتحها بسهولة عن طريق الحيلة والمفاجأة . وأصبحت قرطبة منذ ولاية أيوب بن حبيب اللخمي حاضرة الأندلس فى سنة ٩٩ هـ ، ونقلت إليها العاصمة من إشبيلية التى كان موسى بن نصير قد اتخذها قاعدة للحكم بعد الفتح ، وظلت عاصمة للأندلس نحو ثلاثة قرون حتى سقطت الخلافة الأموية سنة ٤٢٢ هـ .

وتقع قرطبة على سهل مرتفع فى سفح جبل قرطبة (جبل العروس) ، الذى يعتبر جزء من سلسلة جبال سيرا مورينا ، وتشرف من جهة الجنوب على الضفة اليمنى لنهر الوادى الكبير

يقول ابن حوقل الرحالة الشيعي في وصفها ، وقد زارها في القرن الرابع الهجري في عهد الخليفة الناصر : « وهي أعظم مدينة بالاندلس ، وليس بجميع المغرب لها عندى كتبت في كثرة أهل ، وسعة محل ، وفسحة أسواق ، ونظافة محال ، وعمارة مساجد ، وكثرة حمامات وفنادق » (٢) .

ويرجع الفضل في تمصير قرطبة وتجميلها ، وتنظيم شؤون الحكم والإدارة فيها إلى الأمير عبد الرحمن الداخل ، فقد كان عصر الولاة عصر مضطربا سادت فيه المنازعات والقتال نتيجة للعصبية القبلية بين اليمينية والمضرية . فلما استقر الأمر لعبد الرحمن الداخل بدأ في إصلاح قواعد الحكم والإدارة التي كانت سائدة في الدولة الأموية بالمشرق ، وسرعان ما ارتقت بالاندلس من مجرد ولاية تابعة للخلافة الأموية إلى مضاف الدول الكبرى المستقلة . ويشير ابن حيان إلى هذا التطور الكبير فيقول « لما فتح الداخل الاندلس نفرا قاضيا ، غفلا من حيلة الملك عاطلا ، أرفأ أهلها بالطاعة السلطانية ، وحكمهم بالسيرة الملوكية ، وأخذهم بالآداب ، فأكسبهم جمعا قليل المروءة ، وأقامهم على الطريقة ، وبدا فدون الدواوين ، ورفع الأواوين ، وفرض الأعطية ، وعقد الأتوية ، وجند الأجناد ، ورأس العباد ، وأوثق الأوتاد ، فأقام للملك هيئته ، وأخذ للسلطان عدته ، فاعترف له بذلك أكابر الملوك ، وحذروا جانبه ، وتحاموا

وترتفع عن سطح البحر بمائتا راوح بين ١٠٠ - ١٢٣ م ، وهي تعتمد في ثروتها على الزراعة خاصة في سهلها الجنوبي الذي يعرف بالكينانية وأهم مجاليها الكروم والزيتون ، كما تشتهر بالكثير من المعادن ، والإحجار كالفضة والزئبق . وجزر الشاذلة الذي يستعمل في التذهيب . كما تكثر بها مقاطع الرخام الأبيض الناصع اللون والخمرى .

(٢) المقرئ : نفح الطيب ج ٢ ص ٨ .

حوزته ولم يثبت أن دانت له بلاد الأندلس ، واستقل له الأمر فيها « (٣) .
وقد عمل عبد الرحمن الداخل على إحاطة ملكه بهالة من الأبهة
والنفخامة يعيد به ملك آبائه وأجداده ، فزود حاضرتة بالكثير من المنشآت
والعمائر ، فقامت فيها حركة عمرانية لم تشهد لها نظيرا من قبل ،
واتخذت مظهر المدن والعواصم الكبرى فيذكر المقرئ : أنه لما تمهد ملكه
شرع في تعظيم قرطبة ، فجدد مغانيها ، وشيد مبانيها ، وحصنها بالسور ،
وابتنى قصر الإمارة والمسجد الجامع ، ووسع فناءه ، وأصلح مساجد
الكور (٤) ، ثم ابتنى مدينة الرصافة متنزها له ، واتخذ بها قصرا حسنا
وجنانا واسعة ، نقل إليها غرائب الغراس ، وكرائم الشجر من بلاد الشام
وغيرها من الأقطار .

ويقول في موضع آخر « إن عبد الرحمن الداخل لما استقر أمره
وعظم بنى القصر بقرطبة وبنى المسجد الجامع ، وأنفق عليه ثمانين ألف
دينار ، وبنى قرطبة الرصافة تشبها برصافة جده هشام « (٥) .
ويبدو الطابع السورى في تلك المنشآت التي أقامها عبد الرحمن
الداخل بقرطبة فقد حاول أن يعيد ما طمس لآبائه وأجداده من معالم
الخلافة ، وما درس من آثارها ، وبطعم الحضارة الأندلسية بالتقاليد
السورية حتى تكون استمرارا للحضارة الأموية في بلاد الشام .

(انظر : د. السيد سالم : قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس
ص ١٥ وبعدها ، تاريخ المسلمين وآثارهم ص ٢٩٣ وبعدها ، دائرة
معارف الشعب (٦١) ص ١٥ - ١٦) .
(٣) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٣١٠ .
(٤) ذكر المقرئ أن عدد مساجد قرطبة في عهد عبد الرحمن الداخل بلغ
٤٩٠ مسجدا (نفح الطيب ج ٢ ص ٧٨) .
(٥) نفح الطيب ج ٢ ص ٨٣ .

(م ١٥ - المجتمع الأندلسي)

قصر الإمارة (الخلافة) فى قرطبة :

عندما فتح المسلمون الأندلس نزل قادتهم ورؤساؤهم بالقصور التى كانت موجودة فى المدن المفتوحة ، وعندما فتح مغيث الرومى قرطبة أقام فى قصر أميرها القوطى والمعروف ببلاط قرطبة . ورأى موسى بن نصير أن هذا القصر أنسب لأن يكون مقرا للوالى فأعطى مغيث « دارا شريفة ذات مسقى وزيتون وثمار يقال لها اليسانة كانت للملك الذى أسره وسميت ببلاط مغيث » (٦) .

وتتابع ولاية الأندلس فأقاموا فى قصر الإمارة بقرطبة ، ونزل به عبد الرحمن الداخل وصار مقرا له ولأبنائه ، ودخلت عليه الكثير من الإضافات والزيادات ، وأصبح يعرف بالقصر الخلفى بعد ذلك . ويقول عنه ابن بشكوال « هو قصر أولى تداولته ملوك الأمم وفيه من المباني الأولية ، والآثار العجيبة — لليونانيين ثم للروم والقوط والأمم السابقة — ما يبعجز عن الوصف . ثم ابتدع الخلفاء من بنى مروان — منذ فتح الله عليهم الأندلس بما فيها — البدائع الحسن ، وآثروا فيه الآثار العجيبة والرياض الأنيقة ، وأجروا فيه المياه العذبة المطوبة من جبال قرطبة على المسافات البعيدة ، وتمنوا المئذنة الجسيمة حتى أوصلوها إلى القصر الكريم ، وأجروها فى كل ساحة من ساحاته ، وناحية من نواحيه فى قنوات الرصاص ، تؤديها منها إلى المصانع (الأبنية المختلفة) صور مختلفة الأشكال من الذهب الإبريز والفضة الخالصة والنحاس الموه . . . إلى البحيرات الهائلة ، والبرك البديعة ، والصحاريح الغربية ، فى أحواض الرخام الرومية المنقوشة العجيبة » ويضيف ابن بشكوال قائلا : « وفى هذا القصر القصاب العالية السمو ، المنيفة العلو التى لم يسر الرامون

مثلها فى مشارق الأرض ومغاربها « (٧) .

وقد وصف المقرئ قصر قرطبة بقوله « ابتدع الخلفاء من بنى مروان — منذ فتح الله عليهم الأندلس بما فيها — فى قصرها البدائع الحسان ، وآثروا الآثار العجيبة ، والرياض الأنيقة ، وأجروا فيه المياه العذبة المجلوبة من جبال قرطبة على المسافات البعيدة ، وتمنوا المؤن الجسيمة حتى أوصاؤها إلى القصر الكريم ، وأجروها فى كل ساحة من ساحاته وناحية من نواحيه فى قنوات الرصاص تؤديها منها إلى المصانع صور مختلفة لأشكال من الذهب الإبريز ، والفضة الخائصة ، والنحاس الموه ، إلى البحيرات المائلة ، والبرك البديعة ، والصهاريج القريبة ، فى أحواض الرخام الرومية المنقوشة العجيبة ، وفى القصر القباب العائقة السمو ، المنيفة العلو ، التى لم ير الراعون مثلاً فى مشارق الأرض ومغاربها » (٨) .

ويبدو أن هذا القصر كانت له مناظر تطل على نهر الوادى الكبير والريش الجنوبى من قرطبة ، وأنه قد أضيف إليه فى عهد عبد الرحمن الأوسط « الذى اتخذ القصور والمتنزهات ، وجلب إليها المياه من الجبال ، وجعل لقصره مصنعا اتخذته الناس شريعة » (٩) ولعله بنى القصر المسمى بالكامل أيضا (١٠) .

ويذكر ابن خلدون أن الحكيم الرضى وعبد الرحمن الأوسط وابنه محمد قد اهتموا بتشيد المجالس (شبيهة بالاستراحات) فى هذا القصر ومنها المجلس أنزاهر والبهو والكامل والمنيف . كما أضاف إليه الأمير عبد الله

(٧) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٢١٦ ، ج ٢ ص ١٠٢ .

(٨) نفح الطيب ج ١ ص ٢١٩ .

(٩) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٣٢٥ .

(١٠) ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس ص ٧٧ .

ابن محمد (٢٧٥ - ٣٠٠ هـ) ففتح فيه بابا عند الركن القبلى سماه باب المعدل كان يجلس فيه يوما فى الاسبوع لمباشرة احوال المتظلمين بنفسه ، كما اقام ساباطا (طريقا مسقوفا) يصل بين القصر وجامع قرطبة المواجه له ، كما ان الناصر اضاف اليه إضافات كثيرة . حيث يذكر ابن عذارى انه « لم يترك فى قصر الإمارة بنية إلا وترك فيها أثرا محدثا إما بتجديد أو بتزييد ، ومن هذه الإضافات بناء عرق بدار الروضة (١٢) بجوار المجلس الزاهر - الذى استقبل فيه سفير بيزنطة سنة ٣٣٨ هـ - كما أسس الدار المعروفة باسم دار الرخام (١٣) .

ويغلب على الظن ان هذه المجالس أو القصور التى أتمها هؤلاء الأمراء فى قصر قرطبة القديم كانت ابنية جديدة على أجزاء من انتقاض القصر القديم .

وكان هذا القصر يضم قصورا أو مجالس داخلية منها - بالإضافة إلى ما مر ذكره - المجدد ، والحائر ، وقصر الوزراء ، والمعشوق ، والمبارك ، والرشيقي ، والسرور ، والتاج ، والبديع ، والبستان (١٤) .

وكان لهذا القصر عدة أبواب منها باب السدة وهو البواب الرئيسى فى الناحية القبلىة ، وباب قورية ، وباب الصناعة فى الناحية

(١١) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ١١٢ .

(١٢) لعلها سميت بذلك لأنها كانت تطل على تربة الخلفاء داخل القصر والمعروفة بالروضة . (انظر ابن حيان : المقتبس ص ٣ نشر مئثور انطونيه) .

(١٣) ابن حيان : المقتبس ص ١٩٣ نشر د. عبد الرحمن الحجى . ويبدو أن السبب فى تسميتها بذلك هو استخدام الرخام فيها بكثرة .

(١٤) المقتبس ص ٢٣٠ نشر الحجى ، نفع الطيب ج ٢ ص ١١٢ ، ج ٢ ص ١٥٣ .

الشمالية ، وباب الجامع فى الفاحية الشرقية وكان يدخل منه الامراء يوم الجمعة . اما الجهة الغربية من القصر فلم يكن فيها ابواب حيث كانت تطلها بستاتين وروضات (١٥) . وقد تعرض هذا القصر للتخريب عقب دخول البربر قرطبة سنة ٤٠٣هـ فيما يسمى بالفتنة البربرية (١٦) .

وبعد سقوط قرطبة فى يد الاسبان سنة ١٢٣٦م سُمى بالقصر الاسقى

بدلا من القصر الخلقى ، ثم حوله الاسقف (دون سانشورى روخاس) فى القرن الخامس عشر إلى قصر من الطراز القوطى ، وتهدمت واجهته الجنوبية فى اوائل القرن السابع عشر ، ثم احرق سنة ١٧٤٥م ولم يبق منه اليوم سوى الجدار المقابل لجدار جامع قرطبة ، وجزء من الجدار الشمالى ، ويحتفظان بنظام جدران جامع قرطبة بها فى ذلك الركائز التى تدعّمها (١٧) .

قصر الرصافة :

كان عبد الرحمن يحن إلى قصور آبائه واجداده وخاصة رصافة جده هشام (١٨) فاقام المنية المعروفة بالرصافة — على بعد ٢ كم —

(١٥) عنها بالتفصيل انظر : السيد سالم : قرطبة حاضرة الخلافة ص ١٩٣ ، ١٩٤ .

(١٦) نفح الطيب : ج ٢ ص ١٣ .

(١٧) دائرة معارف الشعب (٦٤) ص ١٢٦ .

(١٨) الرصافة : كان بعض الخلفاء الامويين يتخذون تصورا لهم فى بادية الشام بعيدا عن العاصمة لقضاء بعض اوقاتهم فيها ومنها قصير عمرة الذى بناه الوليد بن عبد الملك ، وقصر المشتى الذى ينسب للوليد بن يزيد ، وقصر الحير الغربى الذى يقع على بعد اربعين ميلا جنوب غربى تدمر ، وقصر الحير الشرقى الواقع على بعد ستين

شمال غربى قرطبة وبنى بها قصرا للتنزه والسكنى فيه فى بعض الاوقات ،
وسماها بذلك نسبة إلى رصافة جده هشام (١٩) .

يقول المقرئ « فأتخذ بهما قصرا حسنا ، ودحا جنانا واسعة ، ونقل
إليها غرائب الغروس وأكارم الشجر من كل ناحية ، وأودعها ما كان استجلبه
سفر بن زيد مولاه إلى الشام من النوى المختارة ، والحبرب المغريبة حتى
نمت بين الجد وحسن التربة فى المدة القريبة أشجارا معتمة اثمرت بغرائب
من الفواكه ، انتشرت عما قليل بأرض الأندلس فاعترف بفضلها على
أنواعها » (٢٠) .

وقد كان من أشهر الفواكه التى غرست فى منية الرصافة (الرمان
النسفرى) الذى وصفه ابن حيان بأنه « الموصوف بالفضيلة ، المقدم على

=

ميلا إلى الشمال الشرقى منها وأربعين ميلا من الرصافة . وقد أشار
الطبرى إلى نزول هشام بها وابتناؤه قصرين فيها ولعلهما هذان
القصران (قرطبة حاضرة الخلافة) (تاريخ الحضارة الاسلامية
العربية ص ٥٠٢) . وأشار السيوطى إلى أن هشام قد بنى قصر
الرصافة بقنشرين ليخلو فيه (تاريخ الخلفاء ص ٢٤٨) .

(١٩) المقرئ : نفع الطيب ج ٢ ص ١٤ ، كما أقام ابنه عبد الله المعروف
بالبليغى ريشا ببليغية سماه بالرصافة . ولعل هذه الرصافة
التي أقامها عبد الله هى الولجة التى ذكرها ابن الأبار فى الحلة
السبراء (انظر ج ٢ ص ١٢٧) وقد كان موضع منية الرصافة
التي أنشأها الداخل بستانا يعرف باسم (ريناليس) ولا زال هذا
الاسم يطلق على ضاحية سكنية على بعد ٥ كم شمال شرق
قرطبة .

(٢٠) المقرئ : نفع الطيب ج ٢ ص ٤ .

أجناس ، الرمان بعذوية الطعم ، ورقة الحجم ، وغزارة الماء ، وحسن الصورة » .

ويذكر أن أم الأصبغ أخت عبد الرحمن الداخل قد أحضرت نوعا من الرمان من رصافة هشام بن عبد الملك بالشام ، وأرسلته إلى أخيها عبد الرحمن الداخل مع رسول له ، فعرضه عبد الرحمن على خواصه مزهوا به ، وكان من الحاضرين سفر بن زيد الكلابي من جند الأردن الذين قدموا الأندلس ، فأعطاه منه « فراقه حسنه وخبره ، فسار به إلى قرية بكورة ربة ، فعالج عجمه ، واحتال لفرسه وغذائه وتنقيله ، حتى طلع شجرا أثمر وأينع ، فنزع إلى عرقه ، وأغرب في حسنه » ، ثم حمل بعض ثماره إلى عبد الرحمن ، فلما سأله عن مصدره ، أخبره بطريقته في استنباطه ، فأعجب الأمير ببراعته وغرس منه في منيته وغيرها ، فأدى ذلك إلى انتشار زراعته ، وغدا يعرف (بالرمان السفري) نسبة إلى سفر الكلابي (٢١) .

كما أرسلت أم الأصبغ إلى أخيها شتلات من أشجار النخل مفرسها في منيته بالرصافة . ويذكر أنه عندما نزل بها لأول مرة شاهد نخلة أهاجت أشجانه ، وذكرته بموطنه الذي تركه فارا منه ، فقال مرتجلا :

تبت لنا وسط الرصافة نخلة

تفانت بأرض الغرب عن بلد النخل

فقلت شبيهي في الغرب والنوى

وطول التناي عن بني وعن أهلي

(٢١) نفح الطيب ج ١ ص ٢١٧ . ولا يزال هذا النوع من الرمان يعرف بهذا الاسم إلى اليوم في إسبانيا (السفري . Azifri) . (انظر دراسات في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية ص ٣٨٤) .

نشأت بارض أنت فيها غريبة
فمثلك فى الإقصاء والنتهى مثلى.
سقتك غواذى المزن من صوبها الذى
يسح ويستمرى السماكين بالويل (٢٢).
ويقول أيضا فيها :

يا نخل أنت غريبة مثلى
فى الغرب نائية عن الأصل.
فابكى وهل تبكى مكبسة
عجماء لم تطبع على خبل ؟
لو أنها تبكى إذا لبكت
ماء الفرات ومنبت النخل
لكنها ذهلت وذهلت

بغضى بنى العباس عن أهلى (٢٣)
وكان عبد الرحمن يؤثر الجلوس فى علية بالرصافة لمشاهدة الجنان.
المحيطة بالقصر الذى أنشأه بها ، وكان يحيط به سور له عدة أبواب
منها : باب الجبل الذى عرف بذلك فى عهد الأمير محمد بن عبد الرحمن
الأوسط (٢٤) .

(٢٢) ابن الأبار : الحلة السيرة ج ١ ص ٣٧ . وقد ذكر ابن الأبار : انه
قيل إن هذه الأبيات لعبد الملك بن بشر بن عبد الملك بن مروان
قالها عند دخوله الأندلس فى صدر أيام الأمير عبد الرحمن الداخل
والمشهور أنها لعبد الرحمن كما فى الكثير من المصادر .
(٢٣) الحلة السيرة ج ١ ص ٣٧ وقد ذكر أيضا أن هذه الأبيات
لعبد الملك بن عمر بن الحكم ولكن نسبتها إلى عبد الرحمن الداخل
أقوى كما ذكر ابن بشكوال أيضا (الحلة السيرة ج ١ ص ٣٧ —
٣٨) .

(٢٤) ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس ص ٨٤ ، مؤلف مجهول : أخبار
مجموعة فى فتح الأندلس : ص ١١٥ .

ويمكن أن نستنتج مما ذكره صاحب أخبار مجموعة : أن عبد الرحمن كان يلجأ إلى هذا القصر أيضا عندما كانت تواجهه مشكلة كبيرة ، وبخاصة من الثائرين والمتمردين . ففيه أمر بقتل وهب بن ميمون ، وابن سليمان الأعرابي ، وهذيل بن الصميل ، ومغيرة بن الوليد ابن أخته الذي ثار عليه وساعده هذيل ، كما حبس في هذا القصر أيضا جماعة منهم كجحيى ابن يزيد بن هشام ، وعبيد الله بن أبان بن معاوية بن هشام وأعوانهما ، ثم أمر بقتلهم فيه ، وسحب جثثهم إلى نهر قرطبة حيث صلبت أمام القصر (٢٥) .

وقد ظلت الرصافة من الأماكن الأثيرة لدى أمراء بنى أمية ، فزادوا في عمارتها ، ونزلوا بها ، كما نزل بقصرها بعض ملوك الدول الأجنبية الذين قدموا إلى الأندلس ، مثل الملك أردون الرابع ملك قشتالة المخلوع الذي استعان بالخليفة الحكم المستنصر لاستعادة عرشه فوعده بذلك (٢٦) .

وقد وصف هذه الرصافة الكثير من الشعراء ، وظلت بعد سقوط الخلافة الأموية منتدى للأدباء ، وملتقى للشعراء ، يتبادلون فيها الأشعار . ومن أمثلة ذلك قول قاسم بن عبود الرياحي :

أسقينها إزاء قصر الرصافة

واعتبر قليلا في مال الخلافة

وانظر الأفق كيف بتل أرضا

كى يطيل اللبيب فيه اعترافه (٢٧)

(٢٥) أخبار مجموعة ص ١١٠ — ١١٥ .

(٢٦) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٣٦٩ .

(٢٧) نفح الطيب ج ٢ ص ١٥ — ١٦ .

وبعد سقوط قرطبة فى يد الاسبان سنة ١٢٣٦م ، أصبحت منية الرصافة ، مقرا لجماعة الابهاء الفرنسييكان . وقد بقى منها إلى اليوم: بعض آثار جدران وقاعات ، وفى جوف هذه الاطلال باب يؤدى إلى نفق فى باطن الأرض يقال : إن عبد الرحمن كان يرتاده كلما أراد أن يخلو بنفسه ، ويصل ما بين الرصافة وقرطبة ، وهناك آثار نخلة قديمة هرمة قد تآكلت أجزاء كثيرة منها ، وتداخلت فيها قطع الحجارة ، وبقيت أثنية قديمة يقال إنها نخلة عبد الرحمن الداخل ويطلق عليها نخلة عبد الرحمن (٢٨) .

قصر الدمشق :

ولم يكن قصر الرصافة هو الوحيد الذى اقامه عبد الرحمن الداخل بقرطبة ، واتضحت فيه التأثيرات الشامية (السورية) فهناك قصر آخر ذكره بعض المؤرخين ويعرف بقصر الدمشق ، ويغلب على انظن أنه من بناء عبد الرحمن أيضا ، وقد ذكر المقرئ : أن هذا القصر شيد « بأنصاف والعمد ، وأبدع فى بنائه ، ونمقت ساحاته ، وكسبت سقته بالزخارف المذهبة والمفضضة ، وأحيطت رياضه وجداوله فى ساحاته وأغنيته بأرضيات مرخمة » .

وقد أضاف إليه أمراء بنى أمية بعد ذلك وزخرفوه ، واتخذوه « هيدان مراحهم ومضمار أفراحهم » ، وقلدوا به قصور أجدادهم فى المشرق (٢٩) .

وقد ظلت اطلال هذا القصر قائمة فى عصر ملوك الطوائف ، وقد زاره الوزير الشاعر أبو بكر بن عمار وقال فيه :

-
- (٢٨) د. السيد سالم : قرطبة حاضرة الخلافة ص ٥٢ ، دائرة معارف الشعب (٦١) ص ١١٩ ، (٦٤) ص ١٢٧ .
(٢٩) المقرئ : نفح الطيب ج ٢ ص ١٩٠ - ١٩٢ .

كل قصر بعد الدمشق يذم
فيه طاب الجنى ولد المشم
منظر رائق وماء ندير
وثرى عاطر وقصر أشم
بت فيه والليل والفجر عندي
غير أشهب ومسك أحمر (٣٠)

قصر ابن الشالية :

ومن القصور التي تعود إلى العصر الأموي أيضا ، وأقيم خارج قرطبة
قصر عبيد الله بن أمية المعروف بابن الشالية وعنه يقول الشاعر عبيد بن
ابن محمود وكان كاتباً له :

قصر الأمير أبي مروان منتسخ
من جنة الخلد بالسراء معمور
فيه مجالس قد شيدت بلا عمد
بنيانها مرمر بالآبَر مطهور (٣١)

وكان عبيد الله من كبار الثوار في عهد الأمير عبد الله بن محمد ،
واستطاع أن يسيطر على جبل ثمنتان وما يليه من كورة جيان ، ومد نفوذه
إلى حصن قسطلونة وغيره . وبنى المباني الفخمة ، واتصل بعمر
ابن حفصون زعيم ثورة المولدين في بيشتر ، وصاهره بتزويج ابنته من

(٣٠) قرطبة حاضرة الخلافة ص ٥٣ ، دائرة معارف الشعب (٦٤)
ص ١٢٧ .

(٣١) ابن حيان : المقتبس القسم الثالث ص ١١ تحقيق ماثور أنطونية ،
دوزي : تاريخ مسلمي أسبانيا ج ٢ ص ٢٦٣ ، فون شك : الفن
العربي في أسبانيا وصقلية ص ٦١ .

جعفر ولد ابن حفصون . حتى تم القضاء على ثورته في عهد الخليفة .
الناصر (٣٢) .

وفي عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط بدأت معالم الحضارة الأندلسية .
تتضح شيئا فشيئا ، وشهدت قرطبة العاصمة سيلا من التأثيرات .
المشرقية في الفنون والآداب والعلوم . وكان عبد الرحمن « أول من نظم
السلطنة بالأندلس ، فنظم الشرطة ، وميز ولاية المدينة عن ولاية الأسواق ،
وأحدث بقرطبة دار السكة ، وضرب الدراهم باسمه لأول مرة منذ
دخل المسلمون الأندلس ، وأول من اتخذ للوزراء بيتا للوزارة في
قصره واتخذ القصور والمتزهات ، وأحدث الطرز ، وكسا الإمارة
ابهة الجلالة » (٣٣) .

وقد تشبه عبد الرحمن بجدّه الداخل ، بل وفائقه في بناء القصور ،
وأسرف في الإنفاق عليها ومتها : البهو والكايل والمنيف ، ويصف عباس
ابن فرناس ما رآه فيها من فخامة وترف فيقول :

حنيا كائلة الأهلة ركبت

على عهد تعتد في جوهر البدر

كان من الياقوت قيست رعوسها

على كل مسنون مقيض من السدر

تري الباسقات الناشرات فروعها

موائس فيها من مداولة الوقر

(٣٢) انظر : ابن الأبار : الحلة السيرة ج ١ ص ٢٣٠ - ٢٣١ ترجمة
رقم ٨٩ .

(٣٣) ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس ص ٦٢ ، ابن سعيد : المغرب
في حلى المغرب ج ١ ص ٤٦ ، ابن عذاري : البيان المغرب ج ٢
ص ١٣٦ ، ابن الخطيب : أعمال الأعلام ص ٢٠ .

كان صناعا صاغ بين غصونها
من الذهب البادى عراجين من تمر
نشئت أولوا ثم استحالت زمردا
يؤول إلى العقيان قبل جنى البسر
وهذا شاعر آخر يصف أحد هذه القصور فيقول :

ومن عهد تزهى بماء محاسن
يصوب عنه كل طرف مصعد
حكى حمرا الياقوت والدر ببضها
ومن خضرها اشتق اخضرار الزبرجد
يجول السنا فيها مجال الشعاع فى
صفحة سيف الصيقل المتقald
عشيق ومعشوق وبهو زاهر
إلى كامل فى حسنه ومجدد(٣٤)

أما فى عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر فقد وصلت قرطبة إلى
الذروة ، حيث كثرت حركة التشييد والبناء بها ، وبلغت مستوى من
التقدم والازدهار لم تبلغه أى حاضرة أخرى فى الأندلس من قبل ، بل
إننا لا نبالغ عندما نقول : إنها صارت أعظم مدن العالم بعد القسطنطينية
عاصمة الدولة البيزنطية ، وقد شهد لها الرحالة الشيعى ابن حوقل —
برغم ما عرف عنه من عداة للأمويين — فقال : « هى أعظم مدينة بالأندلس ،
وليس بجيع المغرب لها عندى شبيه فى كثرة أهل ، وسعة محل ،
وفسحة أسواق ، ونظافة محال ، وعمارة مساجد ، وكثرة حمامات
وفنادق » (٣٥) .

(٣٤) الكتانى : التشبيهاات ص ٧٠ — ٧٨ .

(٣٥) المقرئ : نفح الطيب ج ٢ ص ٨ ، دائرة معارف الشعب (٦١)

وقد شهدت قرطبة فى عهد الناصر عصرا من الرخاء والازدهار
والعمران لم تشهده حاضرة من قبل . وقد كان الناصر شغوفا بالبناء
والعمران ، وساعده فى ذلك ما وصلت إليه جباية الأندلس وخراجها فى
عهده من كثرة واتساع ، فجعل ثلثها للبناء والعمران (٣٦) . وينسب إليه
أنه قال :

هم الملوك إذا أرادوا ذكرها
من بعدهم فبالسن البنيان
أو ما ترى الهرمين قد بقيا وكم
مالك محاه حواث الأزمان
إن البناء إذا تعاضم قدره
اضحى يدل على عظم الشأن (٣٧)

ولذلك يقول ابن عذارى عنه إنه « أسس الأسوس ، وغرس
تلفروس ، واتخذ المصانع والتصور ، ولم يبق له فى القصر الذى هو
من مصانع أجداده ، ومعالم أوليته بنية إلا وله فيها أثر محدث إما بتجديد
أو بتزييد » (٣٨) .
ويقول ابن خلدون : « ولما استفحل الملك للناصر صرف نظره إلى
تشبيد القصور والمباني » (٣٩) .

(٣٦) يذكر المقرئ أن جباية الأندلس بلغت فى عهد الناصر خمسة آلاف
ألف ألف دينار ، وأربعمائة ألف ألف وثمانين ألف دينار ، ومن
الستون المستخلصة سبعمائة ألف دينار وخمسة وستون ألفا
(نفح الطيب ج ١ ص ٢٤٥) .

(٣٧) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٢٤٣ .

(٣٨) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٣٤ — ٢٣٥ .

(٣٩) العبر ج ٤ ص ١٤٤ ، وانظر المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٢٧٠ .

مدينة الزهراء :

يمكن أن نقسم المدن الإسلامية في الاندلس إلى نوعين

الأول : المدن السابقة على الفتح والتي نزل بها المسلمون مثل قرطبة وإشبيلية وغيرها .

والثاني : المدن التي أسسها المسلمون بعد الفتح ، واستقروا بها وصبغوها بالصبغة العربية والإسلامية ، وهذه المدن تنقسم إلى قسمين أيضا :

- ١ — مدن حربية أو عسكرية : مثل مدينة قلعة رباح ، وقلعة أيوب ، وحصن القصر ، وحصن الفرج ، ومدينة القلعة ، ومدينة القليعة وغيرها .
- ٢ — مدن أميرية يبنها الأمراء والخلفاء للراحة والاستجمام وأحيانا للإقامة مثل مدينة الزهراء التي بناها الناصر ، ومدينة الزاهرة التي بناها المنصور بن أبي عامر (٤٠) .

ويهمنا في هذا المقام الحديث عن هذا النوع الأخير ونخص بالذكر مدينتي الزهراء والزاهرة .

أما الزهراء فإن تاريخ بنائها يحيط به نوع من القصاص أقرب إلى الأساطير حيث ذكر المؤرخون في سبب بنائها : أن الناصر قد مات له جارية نركت مالا كثيرا ، فأمر بأن يفتدى بذلك المال أسرى المسلمين لدى الفرنج فلم يوجد لديهم أسرى . فطلبت منه جارية له تدعى الزهراء — وكان مغرما بها — أن يبنى لها بهذا المال مدينة ويسمها باسمها ، فاستجاب لذلك وأخذ في بناء المدينة سنة ٣٢٥هـ / ٩٣٦م تحت جبل العروس شمال قرطبة على بعد ثلاثة أميال أو نحو ذلك (٤١) .

(٤٠) دائرة معارف الشعب (٦١) ص ٢٦ .

(٤١) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٢٤٥ .

والواقع ان الناصر كان محبا للبناء والعمران بطبعه ، ويرى ان البناء إذا تعظم قدره اضحى يدل على عظيم الشأن كما قال ، وأنه أحد أسباب تخليد ذكرى الإنسان . فرأى ان يؤسس ضاحية خلافية يقيم فيها قصرا يليق بجلال الخلافة وبهائها ، خاصة وأنه قد تلقب بلقب الخلافة منذ وقت قصير سنة ٣١٧هـ (٤٢) .

ويبدو ان قصة الجارية إنما هي محض خيال من ابتكار المؤرخين العرب الذين يريدون ان يجعلوا لكل تسمية أصلا ، ويجبكون القصة حتى تبدو حقيقية ، فيذكرون أنه نقش صورة هذه الجارية فى تمثال وضعه على باب المدينة بالغة فى حبه لها ، وحقيقة الأمر ان هذا التمثال لا يعدو ان يكون أحد التماثيل الرومانية التى نصبت على أحد ابواب المدينة تقليدا لتمثال على هيئة امرأة وضع على باب القنطرة بقرطبة ، والذي عرف بباب الصورة أو باب العذراء (٤٣) .

أما اسم المدينة فإنه نسبة إلى القصور الزاهرة التى أسسها الخليفة فى هذه المدينة ، أو نسبة إلى الأزهار حيث غرس الأشجار والأزهار

(٤٢) يذكر د. حسن إبراهيم : ان عبد الرحمن الناصر لما وطد دعائم ملكه ، ووحد بلاد الأندلس وأصبح خليفة فكر فى بناء مدينة يتخذها حاضرة لخلافته ، مقتديا فى ذلك بابى جعفر المنصور عندما بنى بغداد سنة ١٤٥هـ ، وعبيد الله المهدي حين بنى المهدية سنة ٣٠٣هـ ، والمعز لدين الله حين بنى مدينة القاهرة فيما بعد . وإذا كان للناصر ان يتمثل بالمنصور والمهدي ، فكيف يتأتى له ان يقتدى بالمعز ، والقاهرة لم تنشأ إلا سنة ٣٥٨هـ ؟ وهو قد بدأ بناء الزهراء سنة ٣٢٥هـ ! (انظر تاريخ الإسلام السياسى ج ٣ ص ٤٧٠) .

على جبل قرطبة التى تقع المدينة على سفحه ، وخاصة اشجار التين واللاسوز (٤٤) .

وقد بدا الناصر فى بناء هذه المدينة فى المحرم سنة ٣٢٥ هـ ، على بعد خمسة أميال تقريبا إلى الشمال الغربى من قرطبة (٤٥) .

وقد كلف الناصر عبد الله بن يونس عريف البنائين ، وحسن القرطبي ، وعلى بن جعفر الاسكندراني بجلب الأعمدة والرخام إليها . وكان يصلهم على كل رخامة بثلاثة دنائير ، وعلى كل سارية بثمانية دنائير سجلها سية كما ذكر ابن عذارى ، أو بعشرة دنائير على كل رخامة كبيرة أو صغيرة كما ذكر المقرئ ، فجلبوا لها الرخام الأبيض من المرية ، والرخام المجزع من رية ، والوردى والأخضر من قرطاجنة وإصفاقس . وكان يورد إليها من الجبر والجص ألف ومائة حمل كل ثلاثة أيام .

وقد ذكر ابن عذارى : أنه كان يصرف فيها كل يوم من الصخر المنجور ستة آلاف صخرة ، سوى التبليط فى الأساس ، وأن عدد السوارى التى جلبت لها بلغ (٤٣١٣) سارية ، جلب منها (١٠١٣) سارية من إفريقية ، وأهدى ملك الروم للناصر (١٤٠) سارية ، والباقي من رخام الأندلس من طركونة وغيرها .

وذكر أنه كان يعمل فيها كل يوم من الخدم والفعلة عشرة آلاف رجل ، ومن الحواب ألف وخمسمائة دابة ، وكان المشرف على البنساء الحكم ابن الناصر . واستمر العمل فى بنائها بقیة عهد الناصر وعهد

(٤٣) ليفى بروفنسال : الإسلام فى المغرب والأندلس ص ٦١ .

(٤٤) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٢٤٥ .

(٤٥) ذكر المقرئ أن المسافة بين الزهراء وقرطبة أربعة أميال وثلاث . وطولها من الشرق إلى الغرب (٢٧٠٠) ذراع ، وعرضها (١٥٠٠) ذراع ، وعدد سواريتها (٤٣٠٠) سارية ، وأبوابها تزيد على ١٥ ألف باب (نفح الطيب ج ١ ص ٢٤٥) .

(م ١٦ - المجتمع الأندلسى)

ابنه الحكم إلى سنة ٣٦٥ هـ أى نحو أربعين سنة (٤٦) .

وقد بنيت الزهراء على سفح جبل العروس (جبل قرطبة) ، وكانت تشتمل على ثلاث مستويات متدرجة فى البناء كما يتبين من وصف الإدريسي لها حيث قال « وهى فى ذاتها مدينة عظيمة مدرجة البنية ، مدينة فوق مدينة ، سطح الثلث الأعلى يوازى الجزء الأوسط ، و سطح الثلث الأوسط ، يوازى الثلث الأسفل ، ولكل ثلث منها سور . فكان الجزء الأعلى منها قصورا يعجز الوصف عن صفاتها ، والجزء الأوسط للبساتين والروضات ، والجزء الثالث للديار والجوامع » (٤٧) .

وقد جلب الناصر من القسطنطينية حوضا من الرخام منقوشا بالذهب ، وعليه رسوم بارزة ، ونصبه فى بيت المنام بالقصر الشرقى بالمدينة ، الذى عرف بقصر المؤنس ، وأقام عليه اننى عشر تمثالا من الذهب الأحمر المرصع بالدر النفيس المصنوع بدار الصناعة بقرطبة (٤٨) .

كما أقام الناصر فى المدينة القصر الخلقى والذى عرف بالمجلس الزاهر ، وكان آية فى الترف . فقد ذكر أنه اتخذ فيه قبة قرايميدها من الذهب والفضة أنفق فيها مالا كثيرا ، وجعل فى وسطه صهريجاً عظيماً مملوفاً بأزئبق ، إذا سطعت عليه أشعة الشمس أحدثت نورا وبريقا يخطف الأبصار ، ويأخذ بمجامع القلوب حتى ليخيل للناظر أن المجلس يتحرك ، وقيل إن الناصر كان إذا أراد أن يفزع أحدا من أهل مجلسه أومأ إلى أحد الصقابة ، فيحرك ذلك الأزئبق ، فيظهر فى المجلس لمعان

(٤٦) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٣١ ، نفح الطيب ج ١ ص ٢٦٤ — ٢٦٦ .

(٤٧) صفة المغرب والاندلس (من كتاب نزهة المشتاق) ص ٢١٢ .

(٤٨) انظر المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٢٦٦ ، ابن عذارى : البيان

المغرب ج ٥ ص ٢٣١ .

كالبريق . وقيل إن هذا المجلس كان يدور ويستقبل الشمس أينما دارت ،
وهذا من قبيل مبالغات المؤرخين .

وكان في كل جانب من جوانب هذا القصر ثمانية أبواب قد انعقدت
على حنايا قائمة على أعمدة من الرخام الملون والبور الصافي ، وقد رصعت
هذه الحنايا بالذهب وأصناف الجواهر . إلى غير ذلك من الأوصاف
التي تحمل في طياتها كثيرا من المبالغة (٤٩) .

كما بنى إلى جانب المجلس الزاهر قصرا سماه (دار الروضة) .
كما أخذ في بناء المنزهات ، فأتخذ مئنة الناعورة خارج القصور ،
وساق إلى هذه القصور والمئيات الماء من أعلى الجبل على مسافة
بعيدة . ويصف ابن خلدون ما أنشأه الناصر في مدينة الزاهرة فبقول :
« وأنشأ في مدينة الزاهرة من المباني والقصور والبساتين ما عفا على
مباني من سبقه ، واتخذ فيها دورا فسيحة للوحوش متباعدة السياج ،

(٤٩) نفح الطيب ج ١ ص ٢٤٦ — ٢٤٧ . ويذكر النباهي : أن الناصر
لما بنى هذه القبة جلس فيها وقال لمن حوله « هل رأيتم أو سمعتم
ملكا فعل مثل هذا ، أو قدر عليه ؟ فقالوا : لا يا أمير المؤمنين »
وبينما هو كذلك في غبطة وسرور دخل عليه القاضي منذر بن سعيد
البلوطي فقال له : والله يا أمير المؤمنين ما ظننت أن الشيطان
يبلغ منك هذا المبلغ ؟ فقال الناصر غاضبا : انظر ما تقول . قال :
ليس الله يقول (ولولا أن يكون الناس أمة واحدة لجعلنا لمن يكفر
بالرحمن أبغوتهم سقفا من فضة ومعارج عليها يظهرون ، وأبوتهم
أبوابا وسرا عليها يتكئون ، وزخرفا وإن كل ذلك لآساف الحياة
الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين) .

فوجم الناصر وأطرق مليا ثم بكى ، ودعا القاضي بخير ،
وقام عن مجلسه وأمر بنقض سقف هذه القبة ، وجعل قراميدها
من التراب (نفح الطيب ج ٢ ص ١٠٨ — ١١٠) .

ومسارح للطيسور مظاللة بالشباك » ، كما بنى الناصر بها أيضا دورا لصناعة الآلات من السلاح والحدى وغير ذلك (٥٠) .

وكانت هناك بحيرة بالقصر تربي فيها الحيتان ، وكان طعامها فى كل يوم ثمانمائة خبزة ، وقيل اثنى عشر ألف خبزة ، وينتفع لها من الحصص الاسود ستة ائفزة فى كل يوم (٥١) .

قصر منية الناعورة :

كما انشأ الناصر فى منية الناعورة (٥٢) غربى قرطبة قصرا له نسب .

(٥٠) العبر ج ٤ ص ١٤٤ .

(٥١) نفح الطيب ج ١ ص ٢٦٥ — ٢٦٦ ، بينما يذكر ابن عذارى انه كان يخبز كل يوم برسم حيتان البحيرات ١٨ ألف خبزة ويعلق على ذلك قائلا « وهذا من أعظم الاشياء » (البيان المغرب ج ٢ ص ٢٣١) .

(٥٢) سميت بذلك نسبة للناعورة (الساقية) التى كانت ترفع المياه .

إلى بساتينها (قرطبة حاضرة الخلافة الاموية ص ٢٠٣) ، وكانت منية الناعورة فى بداية الامر أرضا تقع على شاطئ نهر قرطبة بجوار مصلى فحص المصارة العتيق ، اشترها الأمير عبد الله أيام والده محمد بن عبد الرحمن الأوسط بها حولها من المزارع من رجل يسمى خليل البيطار سنة ٢٥٣هـ « فأنشأها منية عجيبة ، واسمها الخطة ، أرادها للفرجة ، وأوسع خطتها ، وأكثر غراساتها ، واقتصد مع ذلك فى الاتفاق عليها » وكانت بساتينها تسقى من نهر قرطبة بواسطة الناعورة ولذلك سميت بها ثم انتقلت ملكيتها لعبد الرحمن الناصر ، فأقام بها هذا القصر ، وأجرى له الماء المذهب من جبل قرطبة فى جسر أو قنطرة على حنايا معقودة استغرق بناؤها أربعة عشر شهرا ، وكان أثيرا لديه يقصده للراحة والنزهة ، وخاصة بعد عودته من الغزوات ،

إليها فى سنة ٣٢٩هـ « وأجرى له الماء العذب من جبل قرطبة فى قناة
يجرى ماؤها بتدبير عجيب ، وصنعة محكمة إلى بركة عظيمة عليها اسد
عظيم الصورة بديع الصنعة ، يجوز الماء إلى عجزه فيمجه بفسه فى تلك
البركة فيسقى جنان القصر على سعتها » كما ذكر المقرئ (٥٣) .

وقد ذكر ابن عذارى : أن عدد الدور التى كانت تضمها مدينة الزهراء
١١٣ ألف دار للرمية ، بخلاف دور الوزراء والكبراء . وهذا دليل على
انتقال الكثير من الناس إليها من قرطبة ، وخاصة بعد أن اتخذها الناصر
مقرا جديدا للخلافة . هذا بخلاف عدد دور القصر الخلفى وتبلغ
اربعمائة دار لسكنى الخليفة وحاشيته وأهل بيته ، وذكر أن عدد الفتيان
الصقالبة فى القصر بلغ ٣٧٥٠ فتى ، وعدد النساء من الجوارى والخدم
بلغ ٦٣٠٠ امرأة ، وأنه كان يصرف لهم من اللحم فى كل يوم ١٣ ألف رطل
سوى الطيور والأسماك (٥٤) .

وقد بالغ المؤرخون والرحالة فى وصف قصور الزهراء ، وما احتوته
من مظاهر الثراء والتشرف بأوصاف لا يصدقها العقل فى كثير من
الأحيان .

غير أن ما أسفرت عنه الحفائر الأثرية التى أجريت فى موضع هذه

وفيه نزل الملك أردون الرابع ملك قشتالة لما قدم يستنجد
بالمستنصر لرده إلى عرشه سنة ٣٥١هـ (انظر : المقتبس ص ٣٨
تحقيق مئثور انطونيه ، البيان المغرب ج ٢ ص ٣٠٢ ، نفح الطيب
ج ١ ص ٢٦٤) .

(٥٤). البيان المغرب ج ٢ ص ٢٣١ هذا بينما يذكر المقرئ أن عدد
الفتيان الصقالبة بالزهراء ١٣٧٥٠ ، وعدد النساء ٦٣١٤ ،
وقيل عدد الصبيان الصقالبة ٣٧٥٠ أو ٣٧٨٧ أو ٦٠٨٧ (انظر
نفح الطيب ج ١ ص ٢٦٥) .

المدينة قد أثبتت صدق كثير من هذه الأوصاف إلى حد كبير (٥٥) .

وما كاد عبد الرحمن الناصر ينتهى من بناء قصور الزهراء ، حتى شرع فى إقامة الأسواق والحمامات والخانات والمتنزهات بها ، وشجع الناس على السكنى فيها . ويذكر أنه أمر مناديه بالنداء فى جميع أقطار الأندلس أن من يبنى بها دارا ، أو يتخذ بها مسكنا فله أربعمئة درهم معونة « ففسارع الناس إلى العمارة ، وتكاثفت الأبنية ، وتزايدت فيها الرعيعة » (٥٦) .

وقد أدى ذلك إلى هجرة الكثيرين إليها حتى ازدحمت بالسكان ، وامتد العمران خارجها فى الطريق الممتد بينها وبين قرطبة حتى كادت الأبنية تتصل بينهما . وتوفى الناصر قبل أن يتم بناء المدينة بأكملها ، فأخذ ابنه الحكم المستنصر فى إكمالها . ولكن لم يتح لهذه المدينة الفخمة أن تنعم بالحياة والازدهار طويلا ، حيث شرع المنصور بن أبى عامر فى بناء مدينته الزاهرة سنة ٣٦٨هـ لمنافسة الزهراء فسلب منها الكثير من مظاهر النشاط والازدهار ونقل منها الدواوين ، وبيت المال ، والخزائن ، وغير ذلك ، حتى جاءت الفتنة البربرية فى بداية القرن الخامس لتعصف بحياتها مع الزاهرة ، ولم يتجاوز عمرها نحو ثلاثة أرباع قرن — وقد نديها الكثير من الشعراء ومنهم السهيسر الألبيرى الذى يقول :

وقفت بالزهراء مستعبرا معتبرا أنحب اثنتائنا

-
- (٥٥) انظر عن هذه الحفائر : الفن العربى فى أسبانيا وصقلية ملحق رقم ٣ ص ٢٠٨ وبعدها ، د. السيد سالم : قرطبة حاضرة الخلافة ص ٢٥٦ — ٢٥٧ ، تاريخ المسلمين وآثارهم ص ٤١٠ — ٤١١ .
- (٥٦) ابن حوقل : صورة الأرض ص ١٠٧ ، المقرئ : نفح الطيب ج ٢ ص ١١٢ .

فقلت يا زهرا الا فارجمي قالت وهل يرجع من ماتا ؟

فلم ازل ابكى وابكى بها هيهات يغنى الدمع هيهاتها

وابو الحزم بن جهور الذى زارها يوما ووقف على اطلالها فقال :

قلت يوما لدار قوم تفانوا

اين سكائك العزاز علينا

فاجابت هنا اقاموا قليلا

ثم ساروا ولست اعلم ايننا (٥٧)

مدينة الزاهرة :

بعد وفاة الخليفة الحكم المستنصر ، وتولى ابنه هشام مقاليد
الخلافة وكان لا يزال غلاما فى العاشرة من عمره ، تولى محمد بن أبى عامر
الملقب بالمنصور الحجابة له ، وأخذ نفوذه فى الازدياد ، وسيطر على
مقاليد الأمور فى الأندلس ، وحجر على الخليفة الصغير بعد أن تخلص
من منافسيه .

وأراد أن يسجل ما وصل إليه من نفوذ وسلطان فأقام على نهر
الوادى الكبير بالقرب من قرطبة قصرا له كان نواة لمنيته التى سميت
بالزاهرة ، وغدت منافسة لمدينة الزهراء التى بدأها الفاصر وأكملها
المستنصر .

ويعبر الفتح ابن خاقان عن ذلك بقوله « عندما استفحل أمره ، واتقد
جمره ، وظهر استبداده ، سما إلى ما سميت إليه الملوك من اختراع
قصر ينزل فيه ، ويحل به أهله وذويه ، ويضم إليه ربابته ، ويتم
به تدبيره وسياسته ، وجمع فيه فتيانه وغلماه » .

(٥٧) المثرى : نفح الطيب ج ٢ ص ٦٦ ، تاريخ المسلمين وآثارهم

كما يذكر المقرئ أيضا أنه « بنى على طريق الباهة والمخابة
مدينة العامرية ذات القصور والمنتزهات المخترعة كمنية السرور وغيرها
من مخترعاته العجيبة » (٥٨) .

وهناك عامل آخر فى بناء المنصور للزهراء واتخاذها مقرا له وهو
خشيتة على نفسه من دخول قصر الخليفة هشام بعد أن حجر عليه ،
واستبد بالامر من دونه ، وكثر حساده ومنافسوه وخصومه (٥٩) .

وقد شرع المنصور فى بناء هذه المدينة سنة ٣٦٨هـ ، فحشد
لها العمال والفعلة ، وجلب لها ما تحتاج إليه من مواد البناء ، وبدأ
العمال فى تسوية أرضها تمهيدا للبناء . وقد وسع المنصور فى تخطيطها ،
فامتدت رقعتها امتدادا كبيرا ، وسورها بأسوار عالية ، وفتح فيه عدة
ابواب منها باب الفتح ، وباب السباع ، وباب الجنان .

وقد استغرق البناء فيها مدة عامين حيث انتقل إليها المنصور سنة
وامتعته ، واتخذ فيها الدواوين ، وعمل داخلها الأهرام (مخازن الغلال) ،
وأطلق بساحتها الأرحاء ، ثم أقطع ما حولها لوزرائه وكتابه ، وقواده
وحجابه ، فابتنوا بها كبار الدور ، وجليلات القصور واتخذوا خلالها
المستغلات المفيدة ، والمنازة المشيدة ، وقامت بها الأسواق وكثرت
فيها الأرفاق ، وتنافس الناس فى النزول بأكنافها ، والطول بأطرافها للدنو
من صاحب الدولة ، وتناهى الغلو فى البناء حولها ، حتى اتصلت أرباضها

(٥٨) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٢٧٣ ، ابن عذارى : البيان المغرب
ج ٢ ص ٢٩٩ .

(٥٩) د. السيد سالم : قرطبة حاضرة الخلافة الأموية ص ٢٥٨ .

بأرياض قرطبة» (٦٠) .

وقد أدى إنشاء الزاهرة إلى فقدان الزهراء مكانتها ، فقد أخذ الكثيرون من أهلها في الرحيل عنها إلى الزاهرة ، ليكونوا بالقرب من صاحب النفوذ والسلطان .

وكان المنصور قد رتب جلوس الوزراء والكبراء والشيوخ بها ، وندب إليها أرباب الخطط ، وجعلها مقرا للشرطة ، وعين عليها واليا على نحو ما كان معمولا به في الزهراء وقرطبة ، كما أقام بها مسجدا جامعاً لتكتمل جميع مرافقها ، وتصبح مدينة مستقلة بذاتها ، وهكذا حلت محل الزهراء وأصبحت قاعدة الحكم ومركز السلطنة بالرغم من وجود الخليفة في الزهراء . فقد كانت تصل إليها الضرائب والجبايات ، ويقصدها الولاة والحكام وطلاب الحاجات ، وغدت مركزا للاحتفالات السياسية الكبرى ، ومكانا لاستقبال الملوك والأمراء الأجانب . فقد استقبل فيها المنصور سنة ٣٨٢هـ شانجة (سانشو) ملك بنبلونة — الذي أهدى للمنصور ابنته فتزوجها وولدت منه عبد الرحمن المعروف بشنجل — استقبالا حافلا .

كما استقبله عبد الملك بن المنصور سنة ٣٩٤هـ ، واستقبل عبد الملك أيضا الخليفة هشام المؤيد فيها سنة ٣٩٨هـ بعد أن أعد له نزهة فيها (٦١) . وقد اتسع عمران الزاهرة شيئا فشيئا وتزايد فيها البناء وأقيمت فيها المنيات والمتنزهات ، والبساتين والرياض إلى جانب القصور .

(٦٠) ابن عذاري : البيان المغرب ج ٢ ص ٤١٠ ، المقرئ : نفح الطيب

ج ٢ ص ١١٣ .

(٦١) المقرئ : نفح الطيب ج ٢ ص ١٤٦ ، ابن الخطيب : أعمال الاعلام

ص ٧٣ ، ٨٨ .

ومنها قصر ناصح ، وقصر الزاهى الذى كسيت جدرانه بالمرمر ،
وأجريت فيه المياه والغدران التى تحف بها الأشجار والأزهار ، وقصر
الحاجبية الذى أقامه المظفر إلى جانب المدينة خارج السور (٦٢) .

ومن منياتها : منية السرور ذات الحسن النضير ، وهى جامعة بين
روضة وغدير (٦٣) وذات الواديين ، ومنية أرطانية ومنية
اللؤلؤة (٦٤) .

ومن أشهر المنيات منية العامرية أو منية المنصور (٦٥) التى كان يقضى
بها الكثير من أوقاته مع خاصته . وقد احتفى بها الكثير من الشعراء ،
بسبب سحر حدائقها ومنهم ابن أبى الحباب الشاعر ، الذى دخل على
المنصور فى منيته « والروض قد تفتحت أنواره ، وتوشحت أنجاده
وأغواره ، وتصرف فيها الدهر متواضعا ، ووقف بها السعد خاضعا » .
ووقف على روضة فيها ثلاث سوسنات تفتحت اثنتان منهما دون الثالثة
فقال :

(٦٢) البيان المغرب ج ٣ ص ٦٢ .

(٦٣) نفح الطيب ج ١ ص ٢٨٩ - ٢٩٠ .

(٦٤) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٩٩ ، ص ٣٠٠ .

(٦٥) أسسها المنصور سنة ٣٦٩ إلى جانب مدينة الزهراء وحاطها
بالرياض والجنان وأجرى فيها قناة تنساب متوية كالنعبان بين
بساتينها وعلى ضفتيها تكثر الأشجار ، وتقع آثارها اليوم على
بعد ثلاثة كم من مدينة الزهراء وتسعة كم غربى قرطبة (انظر
البيان المغرب ج ٢ ص ٤١٤ ، نفح الطيب ج ٢ ص ١١٥ ، قرطبة
حاضرة الخلافة ص ٢١٣) .

لا يوم كالיום فى أيامنا الأول
بالعامرية ذات الماء والظل
هواؤها فى جميع الدهر معتدل
طيبا وإن حل فصل غير معتدل
ما إن يبالى الذى يحتل ساحتها
بالسعد ألا تدل الشمس فى الدول
كانما غرست فى ساعة وبدا الموسمان من حينه فيها على عجل
أبدت فلانا من الموسمان مائلة
أعناقهم من الإعياء والكسل
فبعض نوارها للبعض منفتح
والبعض منغلق عنون فى شغل
كانها راحة ضمت أناملها
من بعد ما ملئت من جودك الخضل
واختها بسطت منها أناملها
ترجو نذاك كما عودتها فصل (٦٦)

ويذكر ابن سعيد أن ابن العريف النحوى دخل على المنصور بها
وعنده صاعدا البغدادي فقال منشدًا :

فالعامرية تزهى على جميع المباني
وانت فيها كسيف قد حل فى غمدان (٦٧)

فقام صاعد وكان منافسا له فقال : أسعد الله تعالى الحاجب الأجل ،
ومكن سلطانه . هذا الشعر الذى قاله قد أعده وروى فيه ، أقسدر

(٦٦) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٧٧ .

(٦٧) غمدان : قصر سيف بن ذى يزن باليمن .

ان اقول احسن منه ارتجالا فقال له المنصور : قل ليظهر صدق دعو- والك
فقال :

يا ايها الحاجب المعتلى على كيوان
ومن به قد تناهى فخر كل يمان
العامرية اوضحت كجنة الرضوان
فريدة لفريد ما بين اهل الزمان

ثم قال فى وصفها :

انظر إلى النهر ينساب كالثعبان
والقضب تلتف سكرا على ذرا الأغصان
والطير يخطب شكرا بهمس القضببان
والروض يفتر زهوا عن مبسم الاقحوان
والنرجس الغض يرنو بوجنة النعمان
وراحة الريح تمتا ر نفحة الريحان
قدم الدهر فيها فى غبطة وامان (٦٨)

وفى منيات الزاهرة وتصورها يقول صاعد البغدادي اللغوى :

اما ترى العين تجرى فوق مرمرها
زهوا فتجرى على احفافها الطريا
اجريتها فطما الزاهى بجريتها
كما طهوت فسدت العرب والعجما
تخال فيه جنود الماء رافلة
مستلزمات تريك الدرع والقلبا

تحفها من فنون الأيك زاهرة
قد أورقت فضة إذ أورقت ذهباً
بديعة الملك ما ينفك ناظرها
يتلو على السمع منها آية عجباً
لا يحسن الدهر أن ينشئ لها مثلاً
واو تعنت فيها نفسه طاباً (٦٩)

وكان يكثر فيها النرجس والياسمين والبنفسج وقد وصف الوزير
الجزيري مجلساً للمنصور فيها فقال :

وتوسطتها لجة فى قصرها
بفت السلاخف ما تزال تنطق
تنساب من فكى هزبر إن يكن
ثبت الجنان فإن فاه أخرج
صافوه من ند وخلق صفحتى
هادية محض الدر فهو مخلق
للياسمين تطلع فى عرشه
مثل الملك عراه زهو مطرق
ونضائد من نرجس وبنفسج
وجنى خيبرى وورد يعبق
ترنو بسحر عيونها وتكاد من
طرب إليك بلا لسان تنطق
وعلى يمينك سوسنات اطلعت
زهر الربيع فهن حسنا تشرق

كما انشد الشاعر الجزيري على لسان النرجس فيها مخاطبا المنصور :

حيثك يا قمر العلاء والمجاس
أزكى تحيتها هيون النرجس
زهر تريك بحسنها وبلونها
زهر النجوم الجاريات الكنس (٧٠)

وإذا كانت حياة الزهراء قد امتدت نحو سبعين عاما ، فإن حياة الزاهرة لم تبلغ نصف هذه المدة ، حيث ثار العاصفة على عبد الرحمن شنجول سنة ٣٩٩هـ وهاجموها ونهبوها وهدموا مبانيها وحرقوا رسومها ، فخربت وتلاشى أثرها وصارت كأمس الدابر ، وكانت كارثتها أعظم من الزهراء ، حيث أن موجة التخریب ضدها كانت أشد وأعنى نكالية في العاصريين .

وذكر أن بعض ما نهب منها بيع في العراق وغيرها من بلاد المشرق . ويروى ابن عذاري : أن العاصفة نهبوا ما كان فيها من الأموال والسلاح والخزائن والأمتعة والآلات السلطانية ، حتى اقتلعت الأبواب الضخمة وغيرها مما حوته القصور ، وصارت تباع بكل جهة .

ثم أمر محمد بن هشام بن عبد الجبار الأموي بهدمها ، وقطع أبوابها ، وتحطيم أسوارها ، وتشيعت قصورها ، وأضرمت النيران فيها حتى طمست معالمها ، وأعاد العاصمة إلى قرطبة (٧١) .

(٧٠) المقرئ : تنح الطيب ج ٢ ص ٧٠ ، ٧١ .

(٧١) ابن عذاري : البيان المغرب ج ٣ ص ٦٤ ، وقد وجد في بهو الجص بقصر إشبيلية - الذي بنى في عهد بني عباد (ملوك إشبيلية ، وأضيف إليه في عصر الموحدين - أعمدت تيجانها متخذة من أطلال الزاهرة والزهراء . (دائرة معارف الشعب (٦٤) ص ١٢٨) .

ويبدو أن المنصور قد كان يتوقع خراب الزاهرة وضياع معالمها فقد ذكر ابن حزم : أنه كان مع المنصور وجماعة في نزهة بالزورق في نهر الوادى الكبير الذى تقع عليه المدينة فقال : « وبها لك يا زاهرة الحسن لقد حسن مراك ، وعبق ثراك ، وراق منظررك ، وفاق مخبرك ، وطاب تريك ، وعذب شربك . فليت شعري من المريد الذى يعمدك ، ويوهن ركك ويهدمك ، ويخلى ميدانك ، ويضوى قصبتك وأمنائك . فبؤسا له إذ لا بودنك حسنك . فكيف عن تغييرك ؟ . ألا تسببه بهجة منظررك فكيف عن محو أثررك ؟ » قال ابن حزم : فاستعظمتنا ذلك وأنكرنا ما صدر عنه . وظننا أن الراح قد غلبت عليه ، وخيلت ذلك إليه فقال : « والله كأنكم لا تعلمون ذلك ، نعم سيظهر علينا عدونا في أقرب مدة فبهدم هذا كله . ويهدمه ، وكأني بحجارتها في هذا النهر » (٧٢) . وقد حدث ما كان يحس به المنصور بعد أن فرط في حق الكثيرين ووصل إلى النفوذ والسلطان بكل حيطة ووسيلة ممكنة .

ونكر ابن سعيد : أنه كان في بلنسية كثير من المنزهات والمسارح ، ومن أبدعها وأشهرها الرصافة ومنية ابن أبى عامر ، تحيط بها الجنان والأنهار من كل جانب (٧٣) .

كما كانت هناك منيات أخرى أقيمت بها بالطبع مجالس أو قصور للإقامة أو النزول فيها ومن أشهرها :

منية نصر الفتى في الرىض : وكان مولى للأبى عبد الرحمن الأوسط ، ومن أكبر المفتبان الخصيان في بلاطه ، وقد وكل إليه عبد الرحمن القيام ببناء الزبادة التى زادها في جامع قرطبة (٧٤) . وقد اتخذ نصر هذه المنية

(٧٢) ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ٢٩٨ .

(٧٣) المغرب في حلى المغرب ج ٢ ص ٢٩٨ .

(٧٤) المقتبس ص ٢٤٤ تحقيق الحجى ، البيان المغرب ج ٢ ص ١١٦ .

فى مدوة الرىض التى تشرف على نهر الوادى الكبير بجوار مقبرة الرىض (٧٥) . وكان موضعها بيتا للرحا فى أيام أبى الخطار الكلبى فى عصر الولاة . ويبدو أنه اقيم مكانها فندق « كان متقبله من اهل الإضرار والفسق » (٧٦) فأمر عبد الرحمن بهدمه بعد مبايعته بالإمارة سنة ٢٠٦ هـ .

ويظهر أن الأمير قد أقطع فتاه — وكان أثيرا لديه — هذه الأرض فأقام عليها منيته ، وظلت بحوزته حتى مات مسموما سنة ٢٣٦ هـ على يد الأمير نظرا لتآمره عليه مع جاربه عجب (٧٧) ، ثم آلت إلى زرياب المغنى المشهور ، ثم آلت بعده إلى الأمير عبد الله بن محمد حفيد عبد الرحمن « فشىد بنيانها وأتقن مصانعها » وكان يوزع أوقاته بينها وبين منية الناعورة السالفة الذكر . وفى عهد الخليفة الناصر آلت إلى ابنه الحكم ولى عهده ، وفيها نزل سفراء الإمبراطور البيزنطى قنسطنطين السابع فى صفر سنة ٣٣٨ هـ عند قدومهم إلى قرطبة (٧٨) .

منية عجب : كما أقيمت عجب جارية الحكم الرىضى منية لها فى الرىض القبلى فى مواجهة رصيف قرطبة الكبير — وهو الطريق المرصوف بالحجارة الذى كان يمتد من شرق قرطبة حتى الناحية الغربية للقصر ، ويقع ما بين الضفة اليمنى للنهر وبين القصر ، ويفتح عليه الباب القبلى للقصر المؤدى مباشرة إلى القنطرة المقامة على النهر . وكانت هذه المنية تشتمل على عدة مساكن موقوفة على الرضى (٧٩) .

(٧٥) المقتبس ص ٣٨ تحقيق ملثور انطونيه .

(٧٦) تاريخ افتتاح الأندلس ص ٢٠ .

(٧٧) تاريخ افتتاح الأندلس ص ٧٧ ، المغرب فى حلى المغرب ج ١ ص ٤٩ .

(٧٨) المقتبس ص ٣٨ تحقيق انطونية .

(٧٩) قرطبة حاضرة الخلافة ص ٢٠١ ، ٢١٩ .

قصر الفارسي : وكان من القصور المقصودة للنزهة والفرجة شمال قرطبة . وقد ورد اسم هذا القصر بين معاهد بنى أمية التي شهدت أول إشراقة عشق ابن زيدون الوزير الشاعر لولادة بنت المستكفي . وفيه يقول أحد الشعراء :

ويحتاج قصر الفارس صباية

أقايي لا يألئ زناد الأسى قدحا (٨٠)

منية ابن أبي الحكم بن القرشي : وكانت تقع على نهر قرطبة الأعظم (نهر الوادي الكبير) بمنطقة تعرف باسم (الشابات) (٨١) ، وكانت منيعة محصنة مرتفعة الأسوار ، بها عمارات مسورات ، وقد نزل بها أبناء علي بن الأندلسي صاحب المسيلة ، وعبال أخيه جعفر عند قدومهم إلى قرطبة سنة ٣٦٠ هـ في عهد الحكم المستنصر مبالغته من الحكم في إكراهها بعد خروجها على المهدي الفاطمي .

منية ابن عبد العزيز : وكانت تقع في الصحراء الممتدة ما بين قرطبة والزهراء وكان قاصدها يصل إليها بعد مروره على السدة والمصارعة ومسجد الحاجب ابن أبي عبدة - الذي أنشئ في عهد عبد الرحمن الأوسط - ثم ربح مسجد الشفاء ، وربض حمام الإيبيري أو السدي (٨٢) . وقد نزل فيها يحيى بن علي المعروف بابن الأندلسي وأثوه جعفر في ٢٧ ذي القعدة سنة ٣٦٠ هـ .

منية جعفر المصفي : أقامها الحاجب جعفر بن عثمان المصفي في خلافة الحكم المستنصر . وقد ذكر ابن عذارى أنها كانت في منطقة تسمى

(٨٠) نوح الطيب ج ٢ ص ٥٥ .

(٨١) المتبص : ص ٤٣ ، ٢٢٨ نشر الحجى .

(٨٢) نفسه ص ٤٦ .

(م ١٧ - المجتمع الأندلسي)

الش غربي قرطبة . وذكر ان السبب في بنائها : ان الخليفة الحكم كان متخوفا على ابنه هشام من ابن ابي عامر ، وكان لشدة نظره في الحدثان متيقنا من انه سينزع السلطان من ولده ، ويؤسس لنفسه مدينة في موضع يسمى الش (بفتح اللام) فامر حاجبه بالمسارعة إليها والشروع في البناء عليها وأنفق فيها مالا عظيما ، ولكنه اكتشف بعد بنائها ان هناك موضعا آخر يقع في شرقها بنفس التسمية ولكن بضم اللام عند منزل رجل يسمى ابو بدر . وقد كان هذا الموقع فعلا هو الذي اختاره المنصور ابن ابي عامر لبناء مدينة الزاهرة التي جعلها مقرا له (٨٣) . وقد آلت هذه المنية بعد نكبة جعفر المصحفي إلى المنصور . وفيها يقول أبو بكر ابن جعفر :

قف بالمصحفية وانديب مقلة أصبحت بلا إنسان

واسالنها عن جعفر وسطاه ونداه في سالف الأزمان (٨٤)



(٨٣) البيان المغرب ج ٢ ص ٣٨٤ - ٣٨٥ .

(٨٤) نفح الطيب ج ٢ ص ١٧ .

المدور

وإذا كانت قصور الامراء والخلفاء والوزراء قد كثرت في الاندلس في العصر الاموي ، فإن دور الخاصة والكبراء قد زادت أيضا (١) . حيث حاولوا التشبه بهذه الطبقة في البناء والعمارة والزخرفة والتأثيث كل على قدر إمكاناته .

وليس من السهل تحديد مواقع دور الخاصة في قرطبة وغيرها من مدن الاندلس ، أو وصفها حيث لم تزودنا المصادر بالكثير في هذا الصدد فيها عدا الإشارة إلى بعض دور المشاهير من القضاة والفقهاء والعلماء . بينما أفاضت في وصف القصور . ويمكن تقسيم الدور في الاندلس إلى قسمين : دور رسمية تابعة للدولة ، ودور خاصة بالناس . أما الدور الرسمية فكان منها بقرطبة :

دار الوزراء : ويبدو أنها أنشئت في عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط لأنه كان « أول من رتب اختلاف الوزراء إلى القصر » وذلك للتشاور معهم في أمور الدولة (٢) وعلى هذا فإن هذه الدار كانت تقع بجانب قصر الإمارة ، أو أنها كانت من ملحقاته . وقد ذكرها ابن القوطية وابن حيان (٣) .

(١) ذكر المقرئ : أن عدد دور الخاصة والكبراء وصل في عهد المنصور ابن أبي عامر في قرطبة وحدها (٦٠٣٠٠) دار ، وأن عدد دور العلماة فيها وصل إلى (٢١٣٠٧٧) دار ، سوى الدور التي أعدت للكرام ، وهو ما نطلق عليه في العصر الحاضر مساكن الإيجار (نفح الطيب ج ٢ ص ٧٩) .

(٢) ابن القوطية : تاريخ انفتاح الاندلس ص ٦٢ .

(٣) نفس المصدر ص ١٠٧ ، المقتبس ص ٢٥ تحقيق الحجى .

دار القومة : ويبدو أنها أنشئت فى عهد الخليفة الحكم المستنصر بعد الزيادة التى أضافها للمسجد الجامع بقرطبة ، وكانت خاصة بسكنى قومه هذا المسجد ، وكانت تقع بداخله فى الجهة الشمالية . ويذكر أنها تعرضت لحريق « أتى على غرفها ، ودمر سقفها ، وأدى إلى تشيعيها » فى ليلة الجمعة لخمس خلون من شهر رجب سنة ٣٦٢هـ (٤) .

دار الرهائن : وكانت تجاور باب القنطرة ، وفيها كان يتم حبس بعض الرهائن حتى يتم الفصل فى أمرهم ، فقد حبس فيها صالح وعلى ابننا رافع صاحب حصن (حجة) ونفر من بنى عمهما (٥) .

دار الصدقة : وقد أنشأها الخليفة المستنصر غرب المسجد الجامع بقرطبة بعد الانتهاء من الزيادة التى أضافها للمسجد وكانت مزودة بعطية وكان يتم من خلالها توزيع الصدقات (٦) .

بيت العمال : وكانت دويرة من ملحقات القصر الخلفى ، اتخذت فى الأصل لعمال القصر ، ثم تحولت إلى سجن ، وكان موضعها بفصل باب الجنان المطل على النهر ، ولعلها كانت نفس سجن قرطبة القديم فى عهد الإمارة (٧) .

ويمكن أن نضيف إلى هذه الدور الرسمية بعض الدواوين والمصالح الحكومية مثل :

دار الصناعة : وكانت تقع بجوار مسجد أبى عثمان بقرطبة (وهو عبد الله بن عثمان زعيم موالى الأمويين قبل دخول عبد الرحمن

(٤) المقتبس ص ١٠٤ تحقيق الحجى .

(٥) نفسه ص ١٧٦ .

(٦) نفسه ص ١٩ .

(٧) المفتس ص ٢٠٢ تحقيق الحجى .

إلى الأندلس) ، وكان هذا المسجد يقع شمال القصر الخلفى حيث كان هناك باب للقصر يعرف (بباب الصناعة) لأنه كان يشرف عليها .
ويظهر أن هذه الدار أنشئت فى عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط بعد غزو النورمان لإشبيلية سنة ٢٢٩هـ ، وكانت تصنع فيها المراكب والسفن ، ولكنها اقتصر منذ زمن الناصر على صناعة الآلات والحلى والتهايل فمما يبدو ، وذلك نظرا لكثرة دور الصناعة التى أنشئت لبناء السفن فى سواحل الأندلس ، وفيها تمت صناعة الاثنى عشر تمثالا من البرونز المرصع بالدر النفيس والتى وضعت فى مجلس المؤنس بمدينة الزهراء (٨) .

دار الطراز والبود : ويذكر أنها أنشئت فى عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط ، فهو الذى أحدثها واستنبت عملها كما ذكر ابن عذارى ، وإن كان ابن حبان يذكر أنها من بناء عبد الرحمن الداخل (٩) .
ويبدو أن الداخل هو الذى أنشأها واختصت بصناعة البرود البحرية ولذلك عرفت بالدار البريدية ، ثم تطورت فى عهد عبد الرحمن الأوسط ، واتسعت مرافقها ومهامها وما يصنع فيها . فقد ذكر ابن الخطيب « أنه اتخذ الطراز الذى كان يحدث الرغاق وطرفة أهل الآفاق » (١٠) .

ومعنى هذا أنه أنشأ دار للطراز لنسج الثياب الأميرية له ولاهله وحاشيته ويبدو أنها أنشئت إلى جانب الدار البريدية التى أقامها الداخل .
وفى عصر الخليفة الناصر اتسعت وأصبح ينسج فيها ما يحتاج إليه من الخلع والكسوات وملابس الحرير وغير ذلك . ويذكر ابن الخطيب معقلا على ذلك « ولو تتبعنا أصنافهم وما كانوا يحاولونه من صناعاتهم ،

(٨) ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ١٥٥ ، نفح الطيب ج ٢ ص ١٠٤ .

(٩) المقتبس ص ٦٦ ، البيان المغرب ج ٢ ص ١٢٦ .

(١٠) أعمال الأعلام ص ٢ .

وينافسون به المشرق من بضائعهم ، ومقدار جراياتهم ونفقاتهم لضاق عنه الكتاب « (١١) . وقد اشار ابن حوقل إلى شهرة قرطبة في زمن الناصر في صناعة الجيد من الثياب والكسوة من الكتان والخز والقز (١٢) .

وقد ذكر ابن حيان : ان هذه الدار نقلت من موضعها الأول سنة ٣٦١هـ في عهد المستنصر من غرب القصر إلى دار الزوامل بالمصارة في غرب قرطبة ، وأما دار الزوامل فقد نقلت من موضعها إلى دار تقع بالقرب من المحبس عند قصر النخاعورة . وأما دار البرد القديمة فقد أمر الحكم بإقامة حوائط للبزائين مكانها (١٣) .

وكان لها قيم يشرف عليها حيث تولاهما في عهد الأمير عبد الله زيان الفتى ، وفي زمن الناصر خلف الفتى الكبير ، وفي زمن المستنصر فائق الفتى المعروف بالنظامي (١٤) .

دار السكة : وكان أول من أنشأها في قرطبة الأمير عبد الرحمن الأوسط ، حيث لم تكن هناك دار سكة للمسلمين بعد فتح الأندلس ، ويبدو أنهم كانوا يتعاملون بالعملة الأموية والعباسية وبعض العملات المغربية ، وكذلك بعض العملات التي كانت موجودة بالأندلس كالرومانية والقوطية ، وكانت تسك دراهم وفلوسا يتعامل بها الناس كل ستمين فلسا بدرهم ، وفي سنة ٣١٦هـ أمر الخليفة عبد الرحمن الناصر بإقامة دار جديدة للسكة داخل قرطبة بدل الدار القديمة التي كانت تقع بجوار

(١١) اعلام الاعلام ص ٤٠ .

(١٢) ابن حوقل : صورة الأرض ص ١٠٨ .

(١٣) المقتبس ص ٦٦ نشر الحجى .

(١٤) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٢٣ ، ص ٢٨٤ ، ص ٢٨٧ ، المقتبس ص ٦٦ ، ٣١٧ وأغلب الظن أنها كانت تقع بجوار قصر الإمارة في قرطبة من الجهة الغربية استنادا إلى ما ذكره ابن حيان وابن الخطيب . (انظر المقتبس ص ٦٦ ، أعمال الاعلام ص ٤٠) .

باب العطارين خارج قرطبة (١٥) لضرب الدنانير والدراهم الأندلسية ،
يوولى خطتها أحمد بن موسى بن حدير ، ثم نقلها بعد ذلك إلى مدينة
الزهراء التى أسسها (١٦) .

أما دور الخاصة فكان من أشهرها : دار الأمير عبد الله بن عبد الرحمن
وكانت قريبة من باب القنطرة .

ودار القاضي منذر بن سعيد الباطنى : وكانت تقع بجوار مسجد
السيدة الكبرى بالقرب من مقبرة تريش بالريض الغربى من قرطبة .
ودار بقى بن مخلد : وكانت تقع بظاهر المدينة فى محص الطرف على
شارع المبطلة الممتد من باب عبد الجبار .
ودار الأمير عبد الله بن محمد : وكانت تقع بجوار باب قرطبة الغربى ،
ولها علية تشرف على الطريق .

ودار الفقيه المشاور أبى إبراهيم : وكانت تقوم بجوار مسجد
أبى عثمان تجاه باب الصناعة من أبواب قصر قرطبة الشمالية .
ودار محمد بن سعيد الأموى : وكانت تقع بمنية عبد الله بالناحية
الشرقية من قرطبة .
ودار ريان الوصيف : وكانت تقع بجوار منار الجامع بقرطبة .
وغيرها (١٧) .

وقد كانت الدور فى الأندلس بصفة عامة تقوم حول فراغ مركزى
هو الصحن الذى تتوزع حوله الغرف ، وتتألف من جزئين أساسيين :
الواجهة الخارجية ، وداخل البيت . وبينما كانت الواجهة الخارجية بسيطة

(١٥) الهمذانى : مختصر كتاب البلدان ص ٨٨ تحقيق دى غويه ، ليدن
سنة ١٨٥٥ م .

(١٦) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٩٦ ، ٣٢١ .

(١٧) انظر : قرطبة حاضرة الخلافة الأموية ص ٢٢٠ - ٢٢١ .

فى الغالب تكاد تخلو من الزخرفة ، كانت الغرف تزخر بالكثير من الزخارف .
الرائعة .

ويمكن تفسير ذلك بأن حياة الأسرة الأندلسية كانت تتركز فى داخل
الدار حيث تقضى المرأة جل وقتها ، فكان من الطبيعى أن بتائق الناس
فى تزيينها من الداخل ، وكسوتها بنوع من الزجاج المفضى ، المعروف .
فى الشرق بالفسيفساء ، وكان يعرف عندهم (بالزليجى) ، وهو ذو ألوان
عجبية ، ويقوم عندهم مقام الرخام الملون المتخذ فى الشرق للزخرفة .

وكان له تأثير كبير فى ترطيب الأبهاء والقاعات فى فصل الصيف .
هذا بالإضافة إلى ما لألوانه المتعددة ، وخطوطه الهندسية الرائعة
من أنار طيبة فى النفس . وكان المدخل فى دور الأثرياء عادة ما يفضى
إلى ردهة تؤدي إلى البهو ، أما فى دور العامة فكان يفصل بهم منكر
على شكل زاوية قائمة حتى لا يرى المارة من فى الداخل .

وقد كانت المرأة الأندلسية تجد فى ذلك تعويضا عن العزلة التى
تعانيها فى البيت . ولعل هذا هو السبب فى أن أغلب الدور فى مدن
الأندلس كانت تحتوى على علييات أو غرف علوية ، أو مصارى (جمع
مصرية) وهى غرف بارزة عن جدران البيت ، مزودة بشبكات من عيدان
الخشب المتقاطعة وتسمى (بالشراجب) . وهى لا تختلف كثيرا عن
المشربيات فى المنازل المصرية . وهكذا كان يتاح للمرأة الأندلسية التمتع
بمشاهدة الخارج دون أن يراها أحد .

وكان صحن البيت أو فناءه عنصرا هاما باعتباره المكان الذى تقضى
فيه المرأة معظم وقتها ، ومنه ينفذ الضوء والشمس والهواء إلى غرف
الدار ، ولذلك فقد اهتموا بتزيينه ، وفرشه بالحجر أو الرخام أو غير
ذلك ، وغرسه بالأشجار كالبرتقال والليمون ، ومده بالمياه الجارية

• مما يزيده روعة وجمالا ، ويخفف في نفس الوقت من حرارة الشمس (١٨) .
ولقد وصف ابن سعيد المغربي دور الاندلس بأنها « في غاية الجبال
لمبالغة أهلها في أوضاعها وتبييضها لئلا تنبو العيون عنها » وأضاف
• مقارنا بينها وبين الدور المصرية « إننى تعجبت لما دخلت الديار المصرية
من أوضاع قراها التى تكرر العين بسوادها ، ويضيق الصدر بضيق
أوضاعها » . وهو يشير بذلك إلى استخدام الطوب اللبنى بنائها ،
واستخدام الطين فى تجصيصها ، وهو ما كان سائدا فى الريف المصرى
إلى وقت قريب ، ويوجد منه أمثلة حتى الآن كما أثنى الشقندى فى رسالته
على المبانى الاندلسية فقال « أما مبانيها فقد سمعت عن إتقانها ،
واهتمام أصحابها بها ، وكون أكثر ديارها لا تخلو من الماء الجارى ،
والأشجار الكثيفة كالنارنج والليم والليمون والزنبوع وغير ذلك » (١٩) .



(١٨) انظر دائرة معارف الشعب (٦١) ص ٢٤ .

(١٩) عن دائرة معارف الشعب (٦٤) ص ١٢١ .

مجالس الموسيقى والغناء

ازدهر فن الغناء والموسيقى في الأندلس ، وساعد على هذا
الازدهار عدة عوامل نستطيع أن نجملها فيما يأتى :

١ - طبيعة بلاد الأندلس الجميلة التى تدعو إلى البهجة والسرور
واللهو والطرب .

٢ - ميل أهل الأندلس بصفة عامة للموسيقى والغناء ، ومما
يدل على ذلك تلك النقوش المحفورة على علب العاج الأندلسية التى عثر
عليها ، وفيها مجالس طرب وموسيقى وشراب ، وقد أمسك فيها بعض
الأشخاص بآلات موسيقية .

٣ - ولع كثير من الأمويين بالأندلس بالغناء والموسيقى ، وإجزالهم
المعطاء لأهلها . كما يتجلى من خلال الروايات التاريخية ، ومن خلال
بعض النقوش المحفورة على بعض التحف التى عثر عليها ، ومنها علب
العاج الأندلسية (١) .

٤ - قدوم كثير من مشاهير المغنين والمغنيات من المشرق إلى

(١) انظر دائرة معارف الشعب (٦١) ص ١٠٠ ، د. عبد العزيز عتيق :
الادب العربى فى الأندلس ص ١٤٧ ، د. الشكعة : الادب الأندلسى
ص ٨٦ - ٨٧ . ويروى أن المطرف بن محمد بن عبد الرحمن الأوسط
كان شاعرا مقلدا عالما بالغناء (الحلة السيرة ج ١ ص ١٢٨) ،
وكذلك اثنان من إخوته أيضا (د. إحسان عباس : تاريخ الادب
الأندلسى ص ٣٩) . كما يروى أن أبا الأصمغ عبد العزيز
ابن عبد الرحمن الناصر كان مغرما بالغناء ، محبا للشراب ،
ولما انقطع عن الشرب سر أخوه المستنصر بذلك ، وتمنى أن يترك الغناء
أيضا ، فلما سمع ذلك عبد العزيز قال : والله لا تركته حتى تنترك

الاندلس - وخاصة من الحجاز والعراق اللذين انتشر بهما الغناء -
وعلى رأسهم زرياب .

ه - اختراع الموشحات والأزجال فى الاندلس ، واستجابة الكثير
من الاندلسيين لها ، لأنهم راوها اقرب إلى التعبير عما فى أنفسهم ، وأسهل
فى الطحين والغناء ، وانسب للمغنيين المتجولين الذين يتكسبون
بغنائهم (٢) .

==

الطبور تغربدها . (دائرة معارف الشعب ص ١٠٠ هامش ١) .
ومما يدل على أن الغناء والموسيقى قد أصبحا جزءا من كيان
معظم أهل الاندلس من مختلف طبقاتهم ما ذكره أبو بكر الطرطوشى
(٥٠٢ هـ) من أنهم فى أوساطهم الشعبية كانوا يقرأون القرآن
بالألحان والرقص بالأرجل ، والتصفيق بالأيدي ، وهى عادات
اخترعوها على حد قوله .

يقول : « وجعلوا لكل لحن من الحانهم فى القرآن اسما مخترعا ،
فقالوا : اللحن الصقلبى ، فإذا قرأوا قوله تعالى (وإذا قيل إن وعد
الله حق) يرقصون فى هذه الآبة كرقص الصقلابة بأرجلهم وفيها
الخلاخيل ، ويصفقون بأيديهم على نغمات متوازنة ، ومن ذلك الرهب
(الرهبان) أن نظروا إلى كل موضع فيه ذكر المسيح تمثلوا
أصواتهم فيه بأصوات النصارى والرهبان والأساقفة فى
الكنائس » . (الحوادث والبدع ص ٧٧ - ٧٨ تحقيق محمد الطائى) .
ولا نعتقد أن ذلك قد حدث إلا فى عصر ملوك الطوائف الذى
وصل فيه القرف واللهو والتمزق إلى درجة كبيرة ، فانصرف الكثيرون
إلى الدنيا ، ويمكن أن يكون فى قول الطرطوشى بعض المبالغة حيث
نظر إلى تمايل البعض وإظهار إعجابه بالقراءة هذه النظرة ،
كما هو حادث فى بعض سرادقات العزاء حتى وقتنا الحاضر .

(٢) انظر أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٣٠٧ ، د. حسن إبراهيم :

تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٤١٤ - ٤١٥ .

٦ - قيام بعض الأندلسيين بتأليف الرسائل والكتب فى الموسيقى والغناء ، ومنهم عباس بن فرناس (ت ٢٧٤ هـ) الذى كان إلى جانب محاولاته فى الاختراع والابتكار (٣) « قد حزنق الموسيقى ، وعانى ضرب العود وصوغ الأبحان ، وهو أول من فك بالأندلس كتاب العروض للخليل ، وأول من فك الموسيقى » (٤) ، وكذلك يحيى الخدج المرسى الذى ينسب إليه كتاب (الأغانى الأندلسية) . على غرار كتاب الأغانى للأصفهانى (٥) .

ويذكر التيفاشى (ت ٦٥١ هـ) : أن أهل الأندلس فى القديم كان غناؤهم إيا بطريفة النصارى - يعنى ألوان الغناء الشعبى التى كانت منتشرة فى أسبانيا قبل الفتح - أو بطريفة حداة العرب (فن الحداء)

(٣) من هذه المحاولات محاولته الطيران التى تعتبر أول محاولة إسلامية للطيران فى الهواء ويذكر أن رجلا يونانيا يدعى إيكاروس سبقه فى هذه المحاولة . فقد صنع لنفسه كساء من الريش له جناحان وضع فيهما ذراعيه ، وقفز من أعلى تل قرب بلنسية يسمى (مونت أجودو) قطار بضعة أمتار ، ثم سقط نظرا لأنه لم يجعل لهذا الكساء ذيلا لحفظ توازنه .

ومن هذه المحاولات كذلك التى كالت بالنجاح صنعه آلة عرفت (بالميقانة) لمعرفة الوقت تعتمد على الظل ، واختراعه طريقة لصناعة الزجاج من طحين الأحجار .

(انظر : د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٩١ ، ليفى بروفنسال : الحضارة العربية ص ٧٤ ، أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٧٣) .

(٤) ابن حيان : المقتبس ص ٢٧ تحقيق د. محمود مكى ، المقرئ : نفع الطيب ج ٣ ص ٣٧٤ .

(٥) دائرة معارف الشعب (٦١) ص ١٠٠ .

الذى كان من الطبيعى أن ينتقل مع العرب الفاتحين . كما انتقل الغناء الحجازى والعراقى أيضا مع القادمين إلى الأندلس من المشرق من مغنين ومغنيات .

ويقول « ولم يكن عندهم قانون يعتمدون عليه إلى أن تأسست الدولة الأموية ، وكانت مدة الحكم الرضى ، فوفد عليه من المشرق ومن إفريقية من يحسن غناء التلاحين المدنية فأخذ الناس عنهم ، إلى أن وفد الإمام المتقدم فى هذا الشأن على بن نافع الملقب بزياب غلام إسحاق الموصلى على الأمير عبد الرحمن الأوسط ، فجاء بها لم تعهده الأسماع واتخذت طريقته مسلكا ونسى غيرها » (٦) .

ويذكر أنه كان بقرطبة فى عهد عبد الرحمن الداخل قبة تسمى العجفاء (٧) ، كانت جارية لمسلم بن يحيى مولى بنى زهرة ، فاشتراها من الأمير وضعا إليه (٨) . وهذا يدل على ميل الكثير من الأمويين للغناء منذ بداية عهدهم فى الأندلس بالرغم مما صانفهم من صعوبات فى سبيل تأسيس دولتهم ، وتوطيد أركانها ، والقضاء على المخالفين .

ويبدو أن (علون وزرقون) كانا أول مغنيين دخلا الأندلس من المشرق ، وكان ذلك فى عصر الحكم الرضى (١٨٠ - ٢٠٦ هـ) الذى

(٦) مجلة عالم الفكر مجلد ١٢ عدد ١ ص ٢٠ (حضارة الأندلس) .

(٧) لم تذكر لنا المصادر اسمها ، ويبدو أنها اشتهرت بذلك اللقب لأنها كانت نحيلة ، وكانت تسكن مع مولاها فى بيت صغير متواضع مساحته اثنا عشر ذراعا فى مثلها ، وليس به الكثير من الفرش والائاثك سوى نمرقتين ومقعدين مفككين من قدمهما كما يذكر المقرئ عن رواية الأرقمى (نفح الطيب ج ٤ ص ١٣٨ ، د. مصطفى الشكعة : الأدب الأندلسى ص ٨٦) .

(٨) ابن سعيد : المغرب فى حلى المغرب ج ٢ ص ١١٩ .

وصفه الكثيرون بالميل إلى الترف واللهو وخاصة في مرحلة شبابه
برغم قضاائه على الكثير من الثورات التي قامت ضده وأشهرها ثورة
أنربض . كما اشتهر بالغناء في عصره رجل يسمى (منصور اليهودي) .
ولكن غناء هؤلاء ذهب لغلبة غناء زرياب عليهم بعد قدومه إلى
الأندلس (٩) .

ويعتبر الكثيرون عصر عبد الرحمن الأوسط (٢٠٦هـ — ٢٣٨هـ)
عصر ازدهار لفن الغناء والموسيقى بالأندلس ، حيث كان أديبا شاعرا
يعيد الهمة والغايات كما وصف . ويعتبر أول من اتخذ رسوم الخلافة
واجبتها . وكان كما ذكره المقرئ « مولعا بالغناء مؤثرا له على جميع
لذاته » (١٠) . ولذلك فقد رُفد إلى الأندلس في عهده بعض القيان
المغنيات من المدينة ، فأفرد لهن دارا ملحقة بقصره سميت (دار
المدينيات) (١١) .

ومن أشهر هؤلاء القينات (فضل المدينة) التي كانت جارية لإحدى
بنات الخليفة هارون الرشيد ، ثم ذهبت إلى المدينة لتعلم الغناء ،
فاشتريت للأمير عبد الرحمن ومعها جارية أخرى تسمى (علم) ، وكان
يؤثرهما لظرفهما وأدبهما وحسن غنائهما ، كما كانت هناك جارية أخرى
تسمى (قلم) ، وكانت في الأصل من سبى البشكنس ، ثم أرسلت إلى

(٩) نفح الطيب ج ٣ ص ١٣٠ ، دائرة معارف الشعب (٦١) ص ١٠٠ .
(١٠) نفح الطيب ج ١ ص ١٦٣ .

(١١) نفح الطيب ج ٢ ص ١١٨ ، وقد ذكر د. أحمد هيكل (في تاريخ
الأدب الأنديلسي ص ٧٣) أن الذي فعل ذلك هو عبد الرحمن
الداخل وهو خطأ وربما كان سهوا أو نسيانا فجعل الداخل مكان
الأوسط .

المشرق ، فتعلمت الأدب والغناء ، وروت الشعر ، وحفظت الكثير من الأخبار (١٢) .

كما كان من القيان الوافدات من المشرق أيضا غير هؤلاء جارية بغدادية ذات فصاحة وبيان ومعرفة بالألحان تسمى (تمر) ويصفها المقرئ بأنها « جمعت أدبا وظرفا ، ورواية وحفظا ، مع فهم بارع وجمال رائع ، وكانت تقول الشعر بفضل أدبها » (١٣) .

وقد كانت جارية لإبراهيم بن الحجاج اللخمي (ت ٢٨٨ هـ) الذي ثار على الأمير عبد الرحمن الأوسط ، واستقل بإشبيلية . ومن شعرها في مدح إبراهيم :

ما في المغارب من كريم يرتجى
إلا حليف الجود إبراهيم
إني حلت عليه منزل نعمة
كل المنازل ما عداه سقيم
ومن شعرها في الحنين إلى موطنها :
أها على بغدادها وعراقها
وظبائها والسحر في أحداقها
ومجالها عند الفرات بأوجه
تبدو اهلتها على أطواقها
متبخرات في النعيم كأنما
خلق الهوى العذرى من أخلاقها

(١٢) د. مصطفى الشكعة : الأدب الاندلسي ص ٤٤ ، دائرة معارف

الشعب (٦١) ص ١٠٠ .

(١٣) نفح الطيب ج ٤ ص ١٣٦ .

نفسى الفداء لها فآى محاسن

فى الدهر تشرق من سنا إشراقها (١٤)

كما كان للمنصور بن أبى عامر جارية شاعرة مغنية تسمى (أنس
القلوب)، شغف بها وزيره أبو المغيرة بن حزم (١٥) .

كما كان من المغنيين الذين قدموا إلى الأندلس أيضا مغن من مصر
يدعى عبد الواحد بن يزيد الاسكندراني الذى قدم حدثا متطرفا يشدو
بشيء من الغناء ، واتصل بالحاجب عيسى بن شهيد ، فلما رأى نجابته
نصحته بالإقلاع عن الغناء ، والاكتفاء بأدبه وفضله ، ففعل واتصل
بالأمير عبد الرحمن ، فأعجب به وقربه وصيره واليا ، ثم ترقى بعد ذلك
إلى مرتبة الوزارة . وقد توفى سنة ٢٣٧هـ عن نيف وثمانين سنة (١٦) .
على أن أهم وأشهر مغن دخل الأندلس هو أبو الحسن على بن نافع
الملقب بزرياب (١٧) تلميذ إسحاق الموصلى أشهر المغنين فى بغداد فى
عصر الرشيد .

ويذكر أن الرشيد طلب من اسحاق أن يأتيه بمغن مجيد للصنعة
فجاءه بزرياب ومعه عوده الخاص بدلا من عود أستاذه ، ولما سألته
عن السبب قال : « عودى وإن كان فى قدر جسم عوده ، ومن جنس

(١٤) نفح الطيب ج ٤ ص ١٣٧ ، د. الشكعة : الأدب الأندلسى
ص ١٣٠ ، ١٣٢ .

(١٥) نفح الطيب ج ١ ص ٢٨٩ ، الأدب الأندلسى ص ٨٨ — ٨٩ .

(١٦) ابن حيان : المقتبس ص ١٦٩ — ١٧٠ ، ابن عذارى : البيان
المغرب ج ٢ ص ٦٤ — ٨٦ .

(١٧) أطلق عليه هذا اللقب تشبيها له بطائر أسود اللون حسن التفريد
وذلك لسواد بشرته وحسن غنائه (انظر : تاريخ الحضارة
الإسلامية العربية ص ٤٢٧) .

خشبه ، فهو يقنع من وزنه فى الثلث أو نحوه ، وأوتارى من حرير لم يغزل بماء ساخن يكسبها انائة ورخاوة ، وبها ومثلها اتخذتها من مصران شبل أسد ، فلها فى الترنم والصفاء والجهارة والجدة أضعاف ما لغيرها من سائر الحيوانات ، ولها من قوة الصبر على تأثير وقع المضارب المتعاقبة بها ما ليس لغيرها « (١٨) . ثم غنى أمام الرشيد :

يا أيها الملك اليمون طائره هارون راح إليك الناس وابتكروا

فطرب الرشيد ، وعاتب إسحاق على أنه لم يخبره به ، وطلب إليه العناية به حتى ينظر فى شأنه ، فدب الحسد فى قلب إسحاق ، وخشى أن يحتل تلميذه مكانه ، فهدده بالقتل أو مغادرة بغداد ، فرحل إلى المغرب حيث قضى وقتا قصيرا فى بلاط زيادة الله بن إبراهيم بن الأغلب أمير القيروان ، وكتب إلى أمير الأندلس الحكم الربضى يسأله الإذن فى الوصول إليه ، ويعلمه بمكانه فى الغناء ، فأذن له فى دخول الأندلس (١٩) . وأرسل إليه منصور المغنى اليهودى لاستقباله ، ونزل بالجزيرة الخضراء مدة ثم جاءته الأخبار بوفاة الحكم فهم بالعودة ، ولكن منصور ثناه عن ذلك ورغبه فى قصد من سيحل محل الحكم فى الملك ، ولما تولى عبد الرحمن الأوسط كتب إليه منصور يخبره بخبر زرياب ،

(١٨) نفح الطيب ج ٣ ص ١٢٣ ، دائرة معارف الشعب (٦١) ص ١٠١ .
وغنى أمام الرشيد :

(١٩) يذكر ابن عبد ربه : أن سبب مغادرة زرياب المغرب أنه غنى زيادة أبياتا لم تعجبه فأمر بصفع قفاه وطرده . (العقد الفريد ج ٧ ص ٣١ مطبعة الاستقامة القاهرة سنة ١٩٥٣) . ولكننا نميل إلى أن سبب خروجه من المغرب دعوة الحكم له ، وأنه توقع أن ينفال فى الأندلس ما لم ينله فى بغداد وتحقق له ما كان يتوقعه .
(م ١٨ - المجتمع الأندلسى)

فكتب إلى عماله أن يحسنوا استقباله ويوصلوه إلى قرطبة وأمر لخصيا من أكبر خصيائه بتلقيه (٢٠) . ولما وصل أنزل في دار فخمة ، واستقبله الأمير وبألف في إكرامه ، وجعل له رزقا شهريا قدره مائة دينار ، ولكل ولد من أولاده الأربعة عشرين دينارا ، كما جعل له ثلاثة آلاف دينار في كل عام ، ألفا في كل من عيدي الفطر والأضحى ، وخمسمائة في كل من عيدي النيروز والمهرجان ، عدا ما خصص له من القمح والشعير ، وما وهب له من الضياع والبساتين التي قدرت بأربعين ألف دينار (٢١) .

وقد أعجب عبد الرحمن بمواهبه فقربه إليه ، حتى قيل إنه جعل له بابا خاصا في قصره يدخل منه كلما استدعاه (٢٢) . وقد أدت هذه المكانة إلى حسد البعض له فيذكر ابن سعيد : أن زرياب غنى يوما أمام عبد الرحمن وأطربه فأعطاه ثلاثة آلاف دينار ، فاحتوشه جواريه وولده فنثرها عليهم ، فكتب أحد السعاة إلى عبد الرحمن بذلك قائلا : إنه فعل ذلك لأن ذلك المال لم يعظم في عينيه وفرقه في ساعة واحدة ، فوقع عبد الرحمن على هذه الرسالة :

(٢٠) يذكر ابن خلدون والمقرئ : أن عبد الرحمن خرج لاستقباله بنفسه (العبر ج ٤ ص ١٧٤) ، (نفح الطيب ج ١ ص ١٦١) .

(٢١) د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٤١٦ ، ليفي بروفنسال : الحضارة العربية ص ٦٧ - ٦٨ ، د. إحسان عباس : تاريخ الأدب الأندلسي ص ٣٨ - ٣٩ ، محمد دياب : تاريخ العرب في إسبانيا ج ١ ص ١٦٥ - ١٦٦ ، ويذكر الأخير أن راتبه الشهري كان مائتي دينار .

(٢٢) د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ١ ص ٤١٦ .

خولبان روبرا : التربية الإسلامية في الأندلس ص ٩٤ .

« قد رأينا انه لم يفعل ذلك إلا ليحببنا إلى أهل داره ، ويغفرهم
بنعمنا وقد شكرناه ، وأذا له بالمال المتقدم ليسكه لنفسه ، فإن كانت
م عندك مضرة أخرى في حقه فارفعها إلينا » (٢٣) وهذا يدل على مدى
حب عبد الرحمن لزياب ، وعدم استماعه إلى وثاة الراشين فيه .

وقد أبدع زرياب في تنسيق الألحان ، وأظهر براعة فائقة في
الموسيقى والغناء حتى ادعى أن الجن هي التي تعلمه الأصوات ، ويبدو
أنه قد ورث هذا الشعور عن أستاذه اسحاق الموصلى الذي ورثه عن
أبيه ابراهيم . وكان يهب من نومه سريعا ، فيدعو جارتيه غزلان وهيندة ،
فتمسك كل واحدة بعود ، ويمسك هو بعوده ، ويطارحها الغناء ليلته ،
ثم يكتب الشعر ويعود إلى مضجعه. (٢٤) .

وقد كانت له ابتكارات في مجال تطوير الآلات الموسيقية وعلى رأسها
العود ، فقد أضاف إليه وترا خامسا بعد أن كانت أوتاره أربعة ،
واتخذ مضربه من قوادم النسر بدلا من الخشب . وقد أثر عنه أنه كان
يحفظ عشرة آلاف بيت مقطوعة من الأغاني بالحانها (٢٥) . وبذلك يعتبر

(٢٣) المغرب في حلى المغرب ج ٢ ص ٥١ .

(٢٤) د. حسن ابراهيم : تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٤١٧ .

(٢٥) لين بول : العرب في أسبانيا ص ٧٨ ، تاريخ الإسلام السياسي
ج ٢ ص ٤١٨ ، ليفي بروفنسال : الحضارة العربية في أسبانيا
ص ٦٩ . ويذكر ليفي بروفنسال أن الأوتار كانت ثلاثة ، ومعظم
الباحثين أن الأوتار أربعة وهي : الزير والبم والمثنى والمثلث ، وكل
منها يرمز إلى طبع من طباع النفس البشرية . وكان الوتر الخامس
الذي زاده زرياب ولازال إلى اليوم وسطا بين الهادىء والحاد
وسمى صول رمز له بالروح وهو أحد درجات السلم الموسيقى
المعروف اليوم (انظر تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٤٢٧ ،
دائرة معارف الشعب (٦١) ص ١٠٥) .

زرياب هو المؤسس الحقيقي لدرسة الموسيقى والغناء فى الأندلس ، حيث أورث فيها صناعة الغناء كما يقول ابن خلدون (٢٦) .

وقد تخرج على يديه الكثير من التلاميذ . ويذكر أنه كانت له طريقة فريدة مع تلاميذه المبتدئين ، فكان يبدأ بالانشيد أول شذوه بأى نقر كان ، ويأتى إثره بالبسيط ، ويختم بالمحركات والإهزاج .

وكان إذا أراد تعلم أحدهم أمره بالقعود على الوسادة المدورة ، وإن يشد صوته إذا كان قوى الصوت ، وإن كان لين الصوت أمره أن يشد على بطنه عمالة لأن ذلك مما يقوى الصوت فلا يجد متسعا فى الجوف عند خروجه من الفم فإن كان الصق الأضراس لا يقدر على فتح فمه ، أو كانت عادته زم أسنانه عند النطق راضه بأن يدخل فيه قطعة من الخشب عرضها ثلاثة أصابع يجعلها فى فمه عدة ليال حتى ينفرج فكاه ، وإذا أراد أن يختبر المطبوع الصوت من تلاميذه من غير المطبوع أمره أن يصيح بأقوى صوته (يا حجام) أو يقول آه ، ويهد صوته ، فإن سمع صوته صافيا ندبا قويا لا تعتريه غنة ولا حبسة ولا ضيق نفس ، أشار بتعليمه وإلا أبعد (٢٧) .

وبذكر حسين مؤنس : أن زرياب ابتكر طريقة لكتابة موسيقاه . ولكننا لا نعرف إلى الآن كيف كان يكتبها ؟ وما هى نوتها الموسيقية ؟ وأنه ابتكر أيضا الفرقة الموسيقية التى تجمع بين العازفين والمنشدين ، وكان يلحن الصوت تلحيناً يجمع بين العزف والإنشاد الجماعى والفردى ، وأنه يعتبر أول من أنشأ فى الأندلس التخت (المسرح الصغير) الذى تجلس

(٢٦) المقدمة ص ٣٠٠ المطبعة البهية .

(٢٧) لين بول : قصة العرب فى أسبانيا ص ٧٨ ، د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٤١٨ ، د. إحسان عباس : تاريخ الأدب الأندلسى (عصر سبادة قرطبة) ص ٣٩ .

منه الفرقة الموسيقية ، وكان يسمى بالستارة ، وأن موسيقاه التي أدخلها أصبحت تمثل الموسيقى الراقية في الأندلس ، ونسبت إليه معرفت (بالموسيقى الزريابية) ، وأصبح الحذاء بمثابة الغناء المسمى أو الشعبي (٢٨) .

وقد علم زرياب أولاده الغناء والموسيقى ، وكانوا عند قدومه إلى الأندلس أربعة فأصبحوا ثمانية ذكور وبنيتين هما عليّة وحمدونة ، غتعموه ومارسوا صناعته ، وكان أشهرهم به عبد الرحمن الذي صار مثله في الصنعة والحظوة (٢٩) ، كما علم جارية له تدعى (منعمة) أحسن أغانيه ، وأهداها للأمير عبد الرحمن الأوسط ، وكذلك (مصابيح) جارية الكاتب أبي حفص عمر بن قهليل (٣٠) .

وإلى جانب هؤلاء المغنين والمغنيات فقد تعلم بعض رجال الأندلس، أصول فن الغناء مثل عباس بن فرناس ، وعقيل بن نصر الشاعر لذي كانت له أغان يجرى فيها مجرى اسحاق الموصلى . وقد أصبح لزرياب طرائق خاصة في الغناء يتناقشها الناس وقد ألف فيها البعض ، مثل أسلم ابن أحمد بن سعيد الذي ألف كتابا في أغانيه (٣١) .

وصفوة القول : أن زرياب كان أشهر مغن في الأندلس ووصل إلى مكانة مرموقة حسده عليها الكثيرون في الأندلس والمشرق لدرجة أنه كان يركب في مائة غلام (٣٢) .

(٢٨) معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٨٩ .

(٢٩) نفح الطيب ج ١ ص ١٦١ .

(٣٠) د. إحسان عباس : تاريخ الأدب الأندلسي ص ٣٩ .

(٣١) تاريخ الأدب الأندلسي ص ٣٩ .

(٣٢) لبني بروفنسال : الحضارة العربية ص ٦٨ - ٦٩ .

بهذا عبد الملك بن حبيب عالم الأندلس يقول مخاطبا عبد الرحمن :

قد طاح امرى والذى ابتغى
هين على الرحمن فى قدرته
الف من الحمر واقلل بها
لعالم اربى على بفتنه
زرياب قد اعطىها جملة
وحرفتى اشرف من حرفته (٣٣)

وهذا علوية الأعرس المغنى البغدادي يشكو للمهدى العباسي
ويقارن بين ما هو فيه وما غدا فيه زرياب (٣٤) .

والى جانب قرطبة فقد اشتهرت إشبيلية باللهو والغناء أيضا —
وخاصة فى عصر ملوك الطوائف — فيذكر ابن خلدون « انه طما من صناعة
الغناء بإشبيلية بحر زاخر ، وتناقل منها بعد ذهاب غصارتها إلى بلاد
العدوة الإفريقية والمغرب ، وبها الآن منه صباية على تراجع عمرائها
وتناقص دولها » (٣٥) .

ويقول صاحب منهاج الفكر « وبأهلها يضرب المثل فى الخلاعة ،
وانتهاز فرص الزمان الساعة بعد الساعة » (٣٦) وكان يقال « إذا مات

(٣٣) نفح الطيب ج ١ ص ٣٢٧ .

(٣٤) الحضارة العربية ص ٦٩ .

(٣٥) المقدمة ص ٣٠٠ وقد اشتهر بالغناء فى إشبيلية أبو بكر
الإشبيلي والسوسى وما زالت آثار الموسيقى الأندلسية موجودة
إلى اليوم بالمغرب وتعرف بموسيقى الأندلس (دائرة معارف الشعب
(٦١) ص ١٠٢ هامش ١) .

(٣٦) الأثرى : نفح الطيب ج ١ ص ٧٦ .

عالم بأشبيلية فأريد بيع كتبه حملت إلى قرطبة لتباع فيها ، وإذا مات من
بقرطبة فأريد بيع آلاته حملت إلى أشبيلية لتباع فيها » (٣٧) .

ولما ابتكرت الموشحات والأزجال أعجب بها أهل الأندلس أيما
إعجاب ، وأخذت تغنى مثل القصائد الشعرية ، وازدهر فن الموشحات
بصفة خاصة في عصر ملوك الطوائف (٣٨) .

وإلى جانب المغنين كانت هناك شخصية الزاهر الذى لا يستغنى عنه
في الحفلات والأعراس . ومن أشهرهم النكورى زاهر عبد الرحمن أناصر
الذى كان أنيقا يلبس القننسوة من الوشى والثوب من الخز ويتوسط
الناس في الحفل . ومنهم ابن مقيم وكان طيب المجلس صاحب نواذر .
ومن أصحاب الطنابير زربوط الطنبورى الذى قتل هو وقنبوط الملهى في
موقعة قنطيش زمن فتنة البربر مع سليمان المستعين (٣٩) .

هذا وقد اهتمد اثر الغناء الأندلسى إلى الممالك المسيحية في أسبانيا
ومما يدل على ذلك ما رواه ابن الكنانى المتطبب قال : « شهدت يوما مجلس
العليجة بنت شانجة ملك البشكنس زوج الطاغية شانجة بن غرسية
ابن فردلند لبعض تردنا من نغنا إليه في الفتنة (الفة
البربرية) وفي المجلس عدة قينات مسلمات من اللواتى وهبن له سليمان
ابن عبد الحكم (المستعين) أيام إمارته بقرطبة فأومات العليجة إلى
جارية منهن فأخذت العود وغنت :

(٣٧) نفع الطب ج ١ ص ١٩٣ ، ص ٢٢١ ، نهاية الأرب ج ٢٣ ص ٢١٧
هامش ١ ، د. الشكعة : الأدب الأندلسى ص ٨٩ ، دائرة معارف
الشعب (٦١) ص ١٠٤ .

(٣٨) عن الموشحات : انظر د. محمد عناني : الموشحات الأندلسية
سلسلة عالم المعرفة (٣١) سنة ١٩٨٠ م .

(٣٩) د. إحسان عباس : تاريخ الأدب الأندلسى ص ٣٩ — ٤٠ .

خلى ما للريح تاتى كانما
يخالطها عند الهبوب خلوق
ام الريح جاءت من بلاط احبتي
فاحسبها ربح الحبيب تسوق
سقى الله ارضا حلها الاغيد الذى
لتذكره بين الضلوع حريق
اصار فؤادى فرقتين فعنده
فريق وعندى للسياق فريق

فاحسنت وجودت ، وعلى رأس العلجة جاريات من القوامات أسيرات
كانهن فلقات قمر « (٤٠) » .

وقد كانت هناك مجالس غناء تعقد فى قصور الأمراء والخلفاء

(٤٠) ابن بسلم : الذخيرة ق ٣ مجلد ١ ص ٣١٨ .

وما زالت آثار الموسيقى الأندلسية باقية حتى اليوم فى أسبانيا
فيما يعرف بغناء (السجيريا) الذى يغنيه النور وهو غناء شعبي
أشبه بالموال ، وفيما يسمى بالسوليارس أيضا ، وهو نوع من الغناء
الشعبي كذلك . ويذكر بعض الباحثين أنه كان من عادة المغنين
والمغنيات فى الأندلس أن يبدأوا الغناء بجس اللحن فيكررون جملة
منه وهو ما يفعله الأسبان اليوم حين يبدأون بالمقطع التالى :
Ay, Ay, Ay, Ojiiomio ومعناه : آه ، آه ، آه يا حبيبي ، ويؤكد
المستشرقان الأسبانيان أنطونيو أرفالو وخولبان ريبيرا أن الغناء
الأسباني المشهور (بانفلامنجو) ليس إلا أثرا من آثار الغناء
الأسباني . (انظر دائرة معارف الشعب (٦١) ص ١٠٥) ، كما
كان لهذا الغناء أثره فى فرنسا وخاصة فى إقليم بروفانس عند
شعراء التروبادور (تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٤٢٩) .

والاغنياء ، وكانت القيان المغنيات يغنين فيما يبدو من وراء ستارة (٤١) .
ومن امثلة هذه المجالس التي ورد ذكرها : مجلس غناء لسعيد
الخير ابي عثمان اخى عبد الرحمن الأوسط . فقد بنى دارا جديدة ، واقام
احتفالا ومجلس غناء دعا اليه الكثيرين ، وحدث أن سقط المجلس
على من كان فيه ، ونجا سعيد بفضل عمود من الأعمدة التي كان يقوم
عليها ، ومعه جاريته (منتهى المني) أم ولده مروان ، وماتت أربع عشرة
جارية من جواريه ، فارتجت قرطبة بالخبر ، ووصل إلى عبد الرحمن
فسر بنجاته وعوضه عما أصابه ، وأعطاه بكل جارية ماتت جارتين ،
واسطاه مالا كثيرا ليعيد بناء ما تهدم من مجلسه (٤٢) . ومجلس غناء
لنهنصور بن أبي عامر في منتهى السرور بمدينة الزاهرة ، كانت تغنى فيه
جاريته أنس القلوب وكان معه الوزير الكاتب أبو المغبر بن حزم فغنت
شعرا منه :

يا لقوى تعجوا من غزال جائر فى محبتي وهو جارى

ليت لو كان لى إليه سبيل فاقضى من الهوى أوطارى

قال أبو المشيرة : فلما اكتمت الغناء أحسست بالمعنى فقلت :

كيف كيف الوصول للآقمار

بين سحر الأقنا وبين الشفار

(٤١) انظر : ابن حيان : المتببس ص ٣٤٥ تحقيق د. مكى ، جذوة
المتببس ص ٧١ ، ويبدو أن لفظ الستارة كان يطلق في البداية
على المكان الذى تستتر فيه الجوارى والقيان في قصور الأمراء
والوجهاء ، ثم استخدم بعد ذلك للدلالة على هؤلاء القيان
أنفسهم حيث كن يغنين من وراء ستارة ، ثم استخدم للدلالة على
المكان الذى تقام فيه مجالس الغناء .

(٤٢) المتببس ص ٢٢٥ تحقيق د. مكى ، بروفنسال : الحضارة العربية
في أسبانيا ص ٦٣ .

لو علمنا بان حبك حق
لطلبنا الحياة منك بثار
وإذا ما الكرام هموا بشيء
خاطروا بالنفوس فى الأخطار

وعند ذلك أحس المنصور بأن فى الأمر شيئاً غامضاً فى القول
للجارية وقال لها إن تشيرين بهذا ؟ فبكت وأنشدت :

اذنبت ذنباً عظيماً فكيف منه اعتذارى
والله قدر هذا ولم يكن باختيارى
والعفو أحسن شيء يكون عند اقتدار

فوهب الجارية لأبى المغيرة ، فأنصرف بها فى الصباح إلى
منزله (٤٣) .

وقد كان البعض يتسبط فى مجالسه إلى درجة كبيرة ، فيظهر المازحة
والهجاء ، ويسقط مئونة التحفظ (٤٤) . فقد ذكر ابن عذارى : أن الناصر
طلب من وزيره أبى القاسم لب أن يهجو الوزير عبد الملك بن جهور ،
فامتنع خشية من لسانه ، فطلب من ابن جهور أن يهجو أبى القاسم ،
فامتنع أيضاً ، فقال الناصر أنا أهجوه :

لب أبو القاسم ذو لحية طويلة فى طولها ميل
وعرضها ميلان إن كسرت
والعقل ماقون ومخبول
لو أنه احتاج إلى غسلها
لم يكفه فى غسلها النيل

(٤٣) المقرئ : فتح الطيب ج ١ ص ٢٨٩ — ٢٩٠ .

(٤٤) انظر الحيدى : جذوة المقتبس ترجمة ٥٦٠ ص ٢٦٤ .

وضحك الناصر ثم قال للب إنه هجاك فاهجه فقال :

قال أمين الله فى خلقه

لى لحيه ازرى بهما الطول

وابن عبير قال قول الذى

ماكوله القرضيل والفلول

لولا حيائى من إمام الهدى

نخست بالانخس شوقول

وكان عندما بلغ إلى قوله (شو) قد سكت ، فقال له الناصر
(قول) فأتى له البيت على نحو ما كان أضمر ، وقال : أنت هجوته
يا مولاي . فضحك الناصر وأمر له بصلة (٥) . كما كان البعض يظهر
غضبه أيضا . فقد ذكر ابن عذارى أيضا أن محمد بن سعيد المكنى
بابن السليم — وكان قد تولى عدة ولايات للناصر واحتجج مالا كثيرا —
حضر بعض مجالس الناصر الخاصة وشرب فأخذ منه الشراب ، فشق
الناصر تفاحة بسكين وقال معرضا به « وددت أن أثق هكذا رأس من
أعرف له مالا كثيرا فله دوننا ، ولم يسهم ببيت المسال منه » (٤٦) .

وقد وصل الأمر بالبعض إلى حد خلع ثوب الوتر والرقص فى
الجلس فقد ذكر المقرئ : أن الوزير عبد الملك بن أحمد بن شهيد كان
من وزراء المنصور بن أبى عامر ومن أخص ندمائه ، وكان يجتهد فى مرضاته ،
ويحاول أن يدخل عليه السرور والمرح . وحدث أن قام وحاول أن

(٤٥) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٢٦ — ٢٢٧ ، والقريضيل : أو القريط
هو البرسيم ، وشوقول : لفظتان إسبانيتان باللهجة الرومانسية
الأولى تدل على ضمير الغائب والثانية تعنى الردف أى نخست
بالانخس ردفه أى إيتيه (د. أحمد هيكل : الأدب الأندلسى
ص ٢٢٧) .

(٤٦) البيان المغرب ج ٢ ص ٣٢٦ .

يرقص فى مجلس له متحابلا على أصحابه ، رغم مكانته وكبر سنه ، وذلك ليهج المنصور (٤٧) .

كما ذكر ابن عذارى أيضا أن المنصور دعا جعفر بن على ابن حمدون المعروف بالاندلسى إلى مجلسه ليتخلص منه بالحيلة سنة ٣٧٢ هـ ، فقدم إليه ساقى المجلس كأسا فطلب منه أن يعطيها لجعفر ، فاستخفه الطرب ، وقام برقص ، فلم يبق أحد فى المجلس إلا فعل مثله ، وشرب كثيرا حتى ثقل وانصرف مع غلمانته ، فخرج إليه البعض ، وقتلته وحمل رأسه إلى المنصور فأظهر الحزن عليه (٤٨) .

موقف الناس من الغناء بالاندلس :

وجد الغناء والموسيقى بالاندلس قبولا يكاد يكون عاما ، ولم يتخرج من سماعه الكثيرون ، بينما تورع عنه بعض الفقهاء والعلماء (٤٩) . وقد تناول ابن حزم الاندلس الغناء من الناحية الفقهية فى رسالته (الغناء الملهى وهو مباح أو محظور) ، ورد الأحاديث التى تقول بحظره (٥٠) .

إلا أنه وجد من بين علماء وفقهاء الاندلس من انكر مذهب ابن حزم ، ورد عليه . وعندما أراد ابن حيان أن ينتقد أحد الفقهاء الذين يبيحون الغناء قال فيه « إنه رجل مرخص السماع ، صلب بإنشاد الأغاني

(٤٧) نفح الطيب ج ١ ص ٢٦٠ .

(٤٨) الببان المغرب ج ٢ ص ٢٨٠ - ٢٨١ .

(٤٩) عن موضوع الغناء وموقف العلماء منه انظر : ابن الجوزى : تبيين إيليس ص ٢٢٣ - ٢٥٠ ، الشيخ محمد الفزالى : السنة بين الفقه والتشريع ، مائة سؤال عن الإسلام ج ١ ص ١٧٥ وبعدها .

(٥٠) رسائل ابن حزم ص ٩٣ وبعدها .

الفاتنة» (٥١) فجعل ذلك من معاييه . والحقيقة أنه كان في الأندلس
كغيرها من المجتمعات الإسلامية دائما رايان أو فلسفتان : فلسفة تقوم
على التشديد والتحریم في كثير من الأشياء ، وفلسفة تقوم على التوسط
والاعتدال والمرونة وعدم التضيق ، والحكم على الأشياء من منطلق أن
الأصل فيها هو الإباحة ما لم يرد نص قاطع بتحريمها .

وقد تغلبت هذه الفلسفة في كثير من الأوقات ، وكانت وجهة نظرها
في الغناء أنه كلام حسنه حسن وقبيحه قبيح ، ومن غنى أو استمع إلى
غناء شريف المعنى ، طيب اللحن ، غير مثير للفرائز ، أو مله عن الفرائض ،
أو مؤد إلى الوقوع في المحرمات فلا حرج في ذلك ، أما الدرج فيأتى
من الغناء الهابط المعنى واللحن ، المثير للفرائز ، الملهى عن الفرائض ، المؤدى
للوقوع في المحذور . ودرى أصحاب هذه الفلسفة ومنهم ابن حزم أنه
لم يرد حديث صحيح في تحريم الغناء (٥٢) .

ومن العسير أن نثبت أن كل رجال الدين في الأندلس كانوا يكرهون
الغناء ، أو يشددون النكير على أهله ، بل كان منهم من يستمع إلى
الغناء الجيد ويعجب به ولا يجد حرجا في ذلك . ومن أمثلة ذلك قصة
قاضي الجماعة بقرطبة محمد بن أبى عيسى ، وكان عند رجل من بنى
حدير — وكانوا من بؤتات قرطبة — وجارية له تغنى بتلك الأبيات :

طابت بطيب لسانك الأقداح

وزهت بحمرة خدك التفاح

وإذا الربيع تسمت أرواحه

طابت بطيب نسيمك الأرواح

(٥١) ابن بسام : الذخيرة ٢/١ ص ١٠٠ .

(٥٢) د. محمد الخطيب : دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية

ص ١٧٠ — ١٧١ .

وإذا الحنّاس البست ظلامها

فضياء وجهك فى اللجى مصباح

فكتب القاضى هذه الأبيات على يده ، وخرج للصلاة على جنازة وهى مكتوبة على باطن كفه لم يغسلها (٥٣) .

ويذكر ابن عبد ربه صاحب العقد - وكان محافظا - مر ببعض الأحياء ، فسمع مصابيح جارية الكاتب أبى حفص عمر بن قهليل تغنى ، فأعجبه غناؤها ، فوقف تحت الروشن منمتا حتى فرغت ، ثم ذهب إلى أحد المساجد فأخذ لوحا لبعض الصبية الذين كانوا يتعلمون وكتب عليه :

يا من يضمن بصوت الطائر الفرد

ما كنت أحسب هذا البخل من أحد

لو أن أسمع أهل الأرض قاطبة

أصفت إلى الصوت لم ينقص ولم يزد

فلما قرأ سيدها هذه الأبيات ، خرج مسرعا ولحق به ، وأدخله بيته ورحب به (٥٤) .

ويصف لنا ابن حزم فى كتابه (طوق الحمامة) كثيرا من مجالس الغناء ، وما كان يغنى فيها من شعر ، ويصور لنا شدة تأثيره ومن معه بها كان يسمع فيها من غناء .

ويذكر أن حنفى العامرية إحدى بنات المظفر عبد الملك ابن المنصور كلفته بصنع أبيات تلحنها ففعل ، وذكر أنها كانت تجيد

(٥٣) جذوة المقتبس ترجمة ١٠٧ ص ٧٥ ، بغية الملتبس ترجمة ٢١٨

ص ١١١ .

(٥٤) جذوة المقتبس ص ٩٥ .

الغناء ولها صنعة رائعة فى الإنشاد(٥٥) .

ويصف لنا التجيبى (شارح المختار من شعر بشار) مدى حبه
للغناء وهو مريض بمدينة مألقة سنة ٤٠٦ هـ فيقول « وكنت إذا جننى الليل
أثمتد مسهرى ، وخفقت حولى أوتار العيدان ، والطنابير ، والمعازف
من كل ناحية »(٥٦) .



(٥٥) طوق الحمامة ص ٣١ ، ١١٠ ، ١١٤ .

(٥٦) د. إحسان عباس : تاريخ الأندلس ص ٤١ ، ٤٢ .

الطعام والشراب

لما فتح المسلمون من عرب وبربر الاندلس ، كانوا يعتمدون غالباً على الأطعمة التي عرفوها في بلادهم ، حتى عرفوا الكثير من ألوان الأطعمة التي كانت موجودة في هذه البلاد شيئاً فشيئاً ، باستقرارهم واختلاطهم بالسكان ، فأخذت أطعمتهم تتغير وتتعدد ألوانها .

وقد كان من أطعمة العرب المعروفة : الثريد ، والخريزة ، والعصيدة والربيكة ، والجشيشة ، والسخينة وغيرها (١) .

وبمضى الزمن وبزيد من الاختلاط والتزاوج بين المسلمين والأسبان أخذت أنواع من الأطعمة الأسبانية تعرف طريقها إلى موائد المسلمين . وبدأت ألوان من الترف والبذخ تتسرب إلى أطعمة الأبراء والخلفاء والخاصة ، حتى كان بعضهم إذا جلس إلى الطعام يقف الأطباء بين يديه ومعهم (الجوارشنات) أو الأدوية الهاضمة ، إلى جانب أنواع الشراب الأخرى ، كما أن البعض كان يستشير الأطباء فيها يأكل ويشرب (٢) . ولم تهدأ المصادر الأندلسية إلا بالقليل النادر في هذا المجال .

(١) انظر د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ١ ص ٥٧٧ ، ج ٢ ص ٤٢٧ . الخريزة : اللحم بقطع صغيراً على الماء فإذا نضج ذر عليه الدقيق ، والعصيدة : ماء ودقيق وسمن . والربيكة : من البر والتمر المعجون بالسمن ثم يسوى ، والجشيشة : دقيق مجروش خشن يوضع في قدر ويلقى عليه لحم أو تمر وبطبخ ، والسخينة : طعام من الدقيق والسمن كان العرب يكثرون من أكله في أحوال الشدة . (انظر : الحياة الاجتماعية في العصر الأموي ص ٢٠٤ - ٢٠٥) .

(٢) انظر : د. طه ندا : فصول من تاريخ الحضارة الإسلامية ص ١٠١ .

ولكننا نستطيع من خلال الأمثلة القليلة التي عثرنا عليها من أخبار
الأمراء والخلفاء الأمويين أن نتبين مقدار الترف والبذخ في طعامهم .

فقد ذكر المقرئ : أن عدد الفتيان الصقالية بمدينة الزهراء بلغ
ثلاثة عشر ألفا وسبعمائة وخمسين فتى شاختهم من اللحم كل يوم بخلاف
الطير والحيوت (السمك) ثلاثة عشر ألف رطل . أى بمعدل نحو رطل
لل فرد الواحد أو أقل قليلا ، وإن المرتب من الخبز لحيثان بحيرة الزهراء
١٢ ألف خبزة (رغيف) كل يوم ، وأنه كان ينقع لها من الحمص الأسود
ستة أفتزة كل يوم (٣) .

كما ذكر أيضا أن المنصور بن أبى عمر كان له كل يوم اثنا عشر
ألف رطل من اللحم عدا الصيد والطير والحيثان ، وهذا لطعامه ومن
في قصره بمدينة الزاهرة من الخدم والحشم والجواري (٤) .

ومما يدل على مدى التقدم والازدهار في هذا العصر أنه كانت هناك
إفراح عامة — كما يبدو — يجهز فيها الناس طعامهم كما في عصرنا الحاضر .
فقد ذكر ابن حيان : أن سعيد بن سليمان القاضي صلى صلاة الجمعة
في المسجد الجامع بقرطبة ، ثم خرج متوجها إلى داره ، فلما انتهى إلى
باب الفرن الذي كان يطبخ فيه قال لصاحبه : أطبخت خبزتي ؟ قال :
نعم ، فأخذها تحت إبطه ، وسار إلى منزله ومعه جماعة أخروا دوابهم
إجلالا له حتى أوصلوه (٥) .

وعندما قدم زرياب إلى الأندلس جاء معه بالكثير من ألوان الطعام
السفدادي ، وأخذ عنه الأندلسيون طرق طهيهِ ، وابتدع ألوانا أخرى

(٣) نفح الطيب ج ١ ص ٢٦٥

(٤) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٢٧٣

(٥) ابن حيان : المقتبس ص ١٩٠ تحقيق د. محمود مكى .

(م ١٩ - المجتمع الأندلسي)

من الأطعمة المطيبة بالتوابل والأماويه ، كما أدخل لونا أطلقوا عليه اسم
(النقايا) يصنع بماء الكزبرة الرطبة المحلاة بالسنبوسق والكباب ،
وابتكر نوعا من (التقلية) نسبت إليه فأصبحت تعرف بتقلية زرياب ،
ويطبخ فيها الدجاج والأرانب فى ماء كثير الأماوية والطيب .
ولعل الحلوى التى تعرف (بالزلابيا) حتى عصرنا تنسب إليه أيضا
بعد التحريف عن زريابيا (٦) .

كما أنه نظم طريقة إعداد المائدة ، وتقديم الطعام عليها ، حيث بدأ
بالحساء ثم اللحوم والطيور ، ثم الفاكهة والحلوى من الفطائر المصنوعة
بالجوز واللوز والعسل ، والعجائن المحشوة بالبندق والفسق ، والمعقودة
بالقواكه . كما أنه فضل تقديم الماء والشراب فى أكواب زجاجية
شفافة على آنية الذهب والفضة والأكواب المعدنية ، وجعل غطاء
المائدة من الأديم أو الجلد الرقيق لسهولة تنظيفه بدلا من الغطاء المصنوع
من القطن أو الكتان .

وقد شاعت تقاليد زرياب ومبتكراته فى مجال الطعام والشراب ،
وآداب المائدة وبخاصة فى أوساط الطبقة العليا وعلى رأسها
الأمراء والخلفاء (٧) .

أما عن الشراب : فقد كان هناك من يشرب الخمر ، وقد كانت
زراعة الكروم منتشرة فى الأندلس قبل الفتح ، وبعده أيضا ، وكان
يزرعها بدون شك كثير من الأسبان غير المسلمين لصناعة الخمر ، لدرجة

(٦) د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٤٢٧ ، أحمد أمين :
ظهر الإسلام ج ٣ ص ٣٣ .

(٧) انظر : لين بول : قصة العرب فى أسبانيا ص ٧٩ ، ليفى بروفنسال :
الحضارة العربية ص ٧١ ، د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ٢
ص ٤٢٧ ، د. لطفي عبد البديع : الإسلام فى أسبانيا ص ١١٤ ،
ص ١١٥ ، محمد دياب : تاريخ العرب فى أسبانيا ج ١ ص ١٦٦ —
١٦٧ .

إن الأنايفة المستنصر عزم على قطع أشجارها في جميع أنحاء الأندلس ،
حتى يقتسى على صناعة الخمر ، وشاور في ذلك فقيل له : إنهم يعملونها
من التين وغره من الفاكهة فنوقف عن ذلك ، ولكنه أمر بإراقة الموجود من
الخمر وتشدد في ذلك (٨) .

ويذكر ابن سعيد المغربي أن الأمير عبد الرحمن الأوسط استفتح
بذبحه يوم غنق الخمر ، ويبدو أنه غنق أشتهر بتقديم الخمر فسمى
بهذا الاسم (٩) . ويذكر ابن عذاري : أن الأمير عبد الله بن محمد
ابن عبد الرحمن « كانت اللذات في أيلمه سهجورة ، ولم يشرب قط نبذا
ولا مسكرا (١٠) . كما كان هناك أيضا من يشرب النبيذ على مذهب أهل
العراق بل : أحمد بن إبراهيم بن غيرة النخعي ، وكان من أهل قرطبة ،
وقد وصفه ابن العريضي بأنه « كان مغفلا ، وكان يذهب في شرب النبيذ
المسلب مذهب أهل العراق » تردد توفي سنة ٢٩٠ هـ زمن الأمير
عبد الله (١١) ، ومثل : صهيب بن منيع القرطبي (ت ٣٠٨ هـ) ، الذي
نرى القضاء بقرطبة ، ويذكر الحنبلي : أنه شرب مرة مع موسى بن حدير
الحاجب وكان من عطاء الدولة ، فلما غفل أمر موسى باختلاس خاتمه ،
وكان نقشه (يا عليهما كل عيب كن رعوفا بصهيب) ، وأحضر نقاشا
أزاد عليه (واستر العيب عني إن فيه كل عيب) ثم رده ، فظل يختتم
به زمنا حتى فطن لذلك فغيره (١٢) .

(٨) ابن الأبار : الحيلة السيرة ج ١ ص ٢٠٣ ، الحميدي : جذوة
المقتبس ص ١٣ ، الشيبني : بغيضة الشمس ص ١٨ ، المقرئ : نفع
الطيب ج ١ ص ١٨٤ — ١٨٥ .

(٩) المغرب في حاشي المغرب ج ١ ص ٤٦ .

(١٠) البيان المغرب ج ١ ص ١٥٤ .

(١١) تاريخ علماء الأندلس ج ١ ص ٢٣ ترجمة (٥٧) . انظر ما ذكرناه
عن مسألة شرب النبيذ في الفصل الثالث .

(١٢) جذوة المقتبس ص ٢٤٥ . ترجمة ٥١٣

الملابس والأزياء والزينة

تميز الأندلسيون بعدة خصائص وصفات مميزة . وصفهم بها ابن سعيد المغربي : من أهمها حبهم الشديد للنظافة ، وملبهم الواضح للتأنق في ملبسهم ، وانفرادهم بتقاليد في الزي تختلف عن أهل الأمصار الأخرى ، وحسن تدبيرهم في شؤون حياتهم ، وحبهم للعمل وكراهيتهم للبطالة والتسول ، ورغبتهم الشديدة في العلم والتعلم ، وتدينهم ومحافظتهم على قواعد ديانتهم والمحافظة على إقامة حدودها ، وإنكار التهاون في تعطيلها وقيامهم بذلك إذا ما أحسوا تهاونا من السلطان في إقامتها .

وحبهم الشديد للغناء وشغفهم بسماعه حتى إنهم ليفضلون الضروري من العيش مع سماعه على العيش المترف دونه . وهذا يدل على صفة بارزة فيهم وهي رقة عواطفهم ورهافة أحاسيسهم ، هذا بالإضافة إلى ظاهرة القلق والتناقض في حياتهم أو التطرف في الأمور ، وتدبير المعاش والاحتياط فيه حتى ينسبون إلى البخل .

يقول ابن سعيد « وهم أشد خلق الله اعتناء بنظافة ملابسهم وفرشهم وغير ذلك ، وفيهم من لا يكون عنده إلا قوت يومه فيصوم ويبتاع صابونا يغسل به ثيابه ، ولا يظهر فيها ساعة على حالة تنبو العين عنها » (١٣) .

وقد أشار ابن سعيد أيضا إلى زي أهل الأندلس في عصره — ونعتقد أنه لا يختلف كثيرا عما كان عليه الحال في العصر الأموي فقال : « وأما زي أهل الأندلس فالغالب عليهم ترك العمائم لاسيما في شرق الأندلس ، وأما أهل غربها فلا تكاد ترى فيهم قاضيا أو فقيها مشارا إليه إلا وهو بعمامة ، وأما الأجناد والعمامة فقليل من تراه بعمامة في الشرق

أو الغرب ، وكثيرا ما تريا السلاطين والاجناد بزي النصارى المجاورين ،
واكثر عوامهم من يمشى دون طيلسان ، إلا أنه لا يضعه على رأسه منهم
إلا الأثياع والمعظمون ، وغفائر الصوف كثيرا ما يلبسونها حمرا أو خضرا ،
وأما الصفر فمخصوصة باليهود ، ولا سبيل ليهودى أن يتعمم البتة
والنؤابة لا يرخيها إلا العالم ، ولا يصرفونها بين الاكتاف ، وإنما يسدلونها
من تحت الأذن اليسرى . وإذا رأوا فى رأس مشرقى داخل إلى بلادهم
شكلا منها أظهروا التعجب والاستظراف ، ولا يأخذون أنفسهم بتعليمها
لأنهم لم يعتادوا ولم يستحسنوا غير أوضاعهم ، وكذلك فى تفصيل
الثياب « (١٤) » .

ومن هذا النص يتضح أن الأندلسيين وخاصة فى شرق الأندلس
كانوا يتميزون بكشف رعوسهم ، وعدم لبس العمائم ونحوها كما كان يفعل
المشاركة . وأما الذين يلبسون العمائم وخاصة فى غرب الأندلس فبحكم
مناصبهم مثل القضاة والفقهاء ، ويتخذون عمائم مغيرة عن عمائم أهل
المشرق . ولذلك كانت ملابسهم تتميز بتفصيلات وهيئات وأشكال خاصة
بهم لا تكاد تعرف فى المشرق . وربما كان من أهم مظاهر تلك المغايرة
اتخاذهم البياض بدلا من السواد فى الحداد . ومما يشير إلى تلك العادة
قول الشاعر أبى الحسن الحصرى :

إذا كان البياض لباس حزنى

بأندلس فذاك من الصواب

الم ترنى لبست بياض شيبى

لانى قد حزنت على شبابى (١٥)

(١٤) نفح الطيب ج ١ ص ١٠٣ - ١٠٤ .

(١٥) نفح الطيب ج ١ ص ١١١ - ١١٢ ، د. أحمد هيكل : الأدب

الأندلسى ص ٤٥ - ٤٦ ، أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٨ .

وقد كانت الملابس ذات الألوان الزاهية أو (المصبغات) محبوبة في الأندلس ، وأحبها الكثيرون حتى أولئك الذين كانت تقتضى مناصبهم شيئا من الحشمة والوقار والاقتصاد في الزينة واللباس . فالمقاضي محمد ابن بشير قاضى قرطبة في عهد الحكم الربيضى - والذي اتصف بالمبلم والورع - كان يعقد جلساته أحيانا في جامع قرطبة في إزار موبد ورداء معصفر وشيعر مصبوغ .

حيث يذكر الخشنى : أنه أتاه رجل لا يعرفه فلما نظر إلى زيه من الجبة المفرقة والرداء المعصفر ، والكحل والخضاب ، والحناء في يديه ، اعتقد أنه ليس القاضي ، فطلب من بعض الحاضرين أن يدلوه عليه ، فأشاروا إليه بقتال لهم : إني أراكم تستهزئون بى أسألکم عن القاضى وتدلوني على زامر ، فزجروه من كل ناحية فناداه ابن بشير وقال : اذكر حاجتك فذكرها ووجد من العدل والانصاف فوق ما كان يظن (١٦) .

وكان الفقيه يحيى بن يحيى البائى - زعيم الفقهاء في عهد الحكم ابن هشام وعبد الرحمن الأوسط - من أشد الناس تعظيما لهذا القاضي وتفاء عاياه في حباته وبعد مجاته . وقد سأل عن لبس العمائم فقال هي لباس الناس في المشرق ، وعليه كان أموهم في الدين ، فقيل له لو لبستها لاتبعت الناس في لباسها . فقال : لقد لبس ابن بشير الخرز

(١٦) قضاة قرطبة ص ٢٢ ، البيان المغرب ج ١ ص ٧٩ ، ٨١ ، تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٢٢٤ ويقول لسان الدين ابن الخطيب عن أهل غرناطة في زمنه ونعتقد أن فيه شيئا من العصر الأموى : « ولباسهم الغالب على طرقاتهم الفاشى بينهم الملف المصبوغ شتاء ... فتبصرهم في المساجد أيام الجمع كأنهم الأزهار المفتحة في البطاج الكريمة » . أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٣ .

فلم يتبعه الناس ، وكان أهلا لأن يقتدى به فلعلى لو لبست العمامة لتركبى الناس ، ولم يتبعونى كما تركوا ابن بشير (١٧) .

وكان القاضى سعيد بن سليمان الذى ولى القضاء فى عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط يجلس للحكم فى المسجد وعليه جبة صفو بيضاء ، وفى رأسه أقروف أبيض وغفارة بيضاء من نفس القماش (١٨) .

وهذا مما يدل على عدم تقييد جميع أفراد كل طائفة أو طبقة بلباس أو زى معين ، ومدى حرية كل شخص فى اختيار ما يناسبه من الملابس . بيد أن اللباس العام الذى كان يلبسه الناس هو الطيلسان الموصول به غطاء الرأس — مثل لباس المغاربة الآن — أو الطيلسان مع العمامة بالنسبة للقضاة والفقهاء فى غرب الأندلس .

وكان الشيوخ والمعظمون يغطون رؤوسهم بغطاء الطيلسان إذا لبسوه ، أما العمامة فيتركونه متدلّيا خلف رقبتهم . كما صنع البعض القلائس من الخز وكان يغطى بها رأسه كـ محمد بن بشير الذى كان

(١٧) الخشنى : قضاة قرطبة ص ٣٦ .

(١٨) قضاة قرطبة ص ٦٢ — ٦٣ ، المقتبس : ص ١٨٩ تحقيق د. محمود مكى . يبدو أن الأقروف كان غطاء للرأس على شكل مخروط ، وأحيانا كانت كلمة الغفارة تطلق على البرنس أو نوع من الطيلسانات (الأدب الأندلسى ص ٣٥) . وكانوا يطلقون على القلنسوة اسم القالص (القاليس) وكان يلبسها الفقهاء ، وكان الفقيه المقلص عندهم هو الذى يحفظ الموطأ أو عشرة آلاف حديث والمحدونة . (د. إحسان عباس : تاريخ الأدب الأندلسى ص ٦٥ — ٦٦) .

يصلى الجمعة بالناس فى جامع قرطبة وعليه قلنسوة خز (١٩) وكانت القلانس غطاء للرأس عند أكثر العامة .

وكان الكثيرون يستعملون غفائر الصوف الد مرء أو الخضراء ، ويضعونها تحت القلانس ، ويتدلى جزء منها على القفا ، وكان اليهود لا يلبسون إلا الغفائر الصفراء تمييزا لهم .

وكان كثيرون من العلماء يرخون ذؤابات عمائمهم إذا ما تعمموا ، ولم يكونوا يجعلونها بين الاكتاف ، وإنما يسدلونها تحت أذنهم اليسرى (٢٠) . كما عرف البرنس وخاصة بين البربر البرانس الذين تعودوا عليه فى بلادهم ، ويبدو أنهم نقلوه إلى الأندلس وانتشر بها (٢١) .

ويشير المقرئ إلى أن المنصور بن أبى عامر حبر على الخليفة هشام المؤيد بحيث لم يكن يراه أحد فى الغالب حتى لا يلتف الناس حوله ، وكان إذا أركبه للنزهة جعل عليه برنسا ، وعلى جواريه مثل ذلك فلا يعرف منه (٢٢) .

كما كان الأندلسيون يطلقون على الثوب اسم الحلة وتكون من قطعتين الرداء والإزار ، وكانت تصنع من الكتان أو القطن أو الديباج أو من الحرير الموشى بخيوط ذهبية . وكانت هناك أنواع من الملابس الفاخرة مثل الوشى الیوسفى والوشى الهشامى يلبسها الخلفاء والأمراء وبعض القضاة والعلماء . فقد ذكر ابن حيان : أن الأمير عبد الرحمن الأوسط أراد أن يركب للنزهة مع بعض كرائمه على العسادة ، فطلب من

(١٩) الخشبى : قضاة قرطبة ص ١٨ ، ٣٠ .

(٢٠) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٨ ، د. الشكعة : الأدب الأندلسى ص ٨٤ .

(٢١) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم فى الأندلس ص ١٩ .

(٢٢) نفع الطيب ج ١ ص ٥٩١ .

الراشدة القائمة على رأسه أن تدخل إلى خزانة الكسوة لتأتى برداء
يوسفى من أخضر. أنواع الوشى ، وترسل به إلى عريف الخياطين بالقصر
ليصنعه ثوبا يلبسه فى النزهة غدا (٢٣) .

وورد ذكر الوشى الهشامى فى قول الشاعر سعيد بن مؤمن فى وصف
مئية قنتيش (كنتيش) التى بناها عبد الرحمن الأوسط وما فيها من مبان
فاخرة :

ولابسة وشيا كأن رقيقه رقيق الهشامى العتيق المنضد (٢٤)

وقد كان لتقدم صناعة النسيج فى الأندلس اثر كبير فى اهتمام أهلها
بالزى واللباس ، حيث كانت هناك عدة مدن تشتهر بصناعة المنسوجات
المتنوعة ، وخاصة مدينة المرية التى كانت تعتبر مركز صناعة المنسوجات
الفاخرة من الديباج والسقلاطون والأصبهانى والجرجانى والعقابى وغير
ذلك .

وكانت هذه المنسوجات — برغم أن بعضها يحمل مسجات مشرقية
— تصنع فى الأندلس وتصدر للمشرق وأوربا التى شغف كثير من أمرائها
وملوكها بها حتى أن بعضهم طُلب أن يكفن فى ثياب أندلسية من صنع
هذه المدينة مثل الأمير دون فيليب وزوجته ، ودون رودريجو خيمينث
دى دارا (٢٥) .

وقد كان الأندلسيون يتخذون الخفاف ، ولبسوا الجباب والقياب
القطنية والسراويل ، وكانوا يطلقون كلمة الغفارة على البرنس ، أو نوع

(٢٣) ابن حيان : المقتبس ص ١٦١ — ١٦٢ تحقيق د. مكى .

(٢٤) المقتبس : ص ٣٢٦ — ٣٤٩ . تحقيق د. مكى .

(٢٥) د. السيد سالم : تاريخ مدينة المرية ص ١٦٠ ، د. مصطفى

الشكعة : الادب الأندلسى ص ٨٤ .

من الطيبات ذات الغطاء . وكلمة الأرجوان على الصوف الأحمر فقط .
رغم شمولها للأحمر من الصوف وغيره . وكلمة الخمار على ما تغطى به
المرأة رأسها من شقاق الحرير فقط رغم شموله لكل ما تغطى به المرأة .
رأسها من ثياب . كما كانوا يطلقون كلمة الجفافة على ما يجفون به
الماء أو غيره من قطع القماش ، وكلمة البيطير على قطعة القماش التي
توضع حول عنق الطفل لنصون ثيابه من اللعاب والطعام (٢٦) .
وكان من زينتهم الخضاب بالحناء والكتم والكحل والتطيب بالعنبر
والغالية وغيرها .

أما عن ملابس النساء فكان طابعها الاناقة والنفاسة
والترف وخاصة نساء الطبقة الراقية . حيث كن يتفنن في لبس
المصفات والمذهبات والديبايات من الثياب ، وبالعن في زينتهن من
التحلي بالذهب والجوهر بالإضافة إلى التطيب بأنواع الطيب المعروفة
في ذلك الوقت (٢٧) .

يقول لسان الدين ابن الخطيب في وصف أهل قرناطة - وهو وصف
يمكن أن نعممه على أهل الأندلس إلى حد ما حيث لا تتغير العادات
والتقاليد بين يوم وليلة - « صورهم حسنة ، وأنوفهم معتدلة غير خادة ،
وشعورهم مرسلة ، وقدودهم متوسطة معتدلة إلى القصر ، والوانهم زهر
مشربة بحمرة ، والسننهم فصيحة يتخللها إعراب كثير وتغلب عليهم الإمالة » .

(٢٦) د. لطفي عبد البديع : الإسلام في أسبانيا ص ١١٦ ، د. أحمد
هكل : الانب الأندلسي ص ٣٥ .

(٢٧) انظر المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ٧٠ حيث يذكر من أنواع الطيب
العنبر الجيد المقدم على أجناسه في الطيب ، ومن أنواع البخور
عود الأنجوج الذي يضارع العود الهندي نكاه وعطر رائحة .
وبذكر الزعفران أيضا ، وانظر البيان المغرب ج ٢ ص ٨١ ، ٩٢ ،
ص ١١٣ ، ١٢٠ ، والمختلة السيرة ج ١ ص ٤٥ - ٤٦ .

، ولباسهم الغالب على طرقاتهم الفاتسى بينهم الملف المصبوغ شتاء ، فتبصرهم
فى المساجد أيام الجمع كأنهم الأزهار المفتحة فى البطاح الكريمة ، وزى
جندهم فى القديم زى أقبالهم وأضدادهم من جيرانهم الإفرنج . وحريمهم
حريم بجميل موصوف بالحصن ونعمومة الجسم ، واسترسال الشعر ، ونقباء
الشعر ، وطيب النشر ، وخفة الحركات ، ونبل الكلام ، وحسن المحاورة ،
ينتدر فيهن الطول ، ويبالغن فى التفنن فى الزينة والمظاهرة بين المصبغات ،
والتنافس بالذهبيات والتيلجيات ، والتماجن فى أشكال الحلى إلى غاية
نسأل الله أن يفض عنهن فيها عين الدهر « (٢٨) .

هذا وقد كان لقوم زرياب أثر كبير فى تطور الزى فى الأندلس
حيث أدخل كثيرا من التقاليد فى هذه الناحية ، ومنها أنه جعل لكل فصل
من فصول السنة ملابس مناسبة ، وجعل هناك مواعيد لللبسها فملابس
الربيع خفيفة ملونة من الخز والدراريع التى لا بطانة لها ، وملابس
الخريف قريبة منها إلا أنها مبطنة ، أما ملابس الصيف فجعلها خفيفة
بيضاء ، وملابس الشتاء ثقيلة داكنة ، وإذا اشتد البرد لبسوا الفراء ،
بوعد عدل فى هينات الثياب وتفصيلها فقصرها ، وضيق أكمامها بعد
أن كانت واسعة ، وأعطاهم هيئة جميلة (٢٩) .

كما ابتكر زرياب النمط الجديدة لترتيب الشعر وتصنيفه فقد كان

(٢٨) الإحاطة فى أخبار غرناطة ج ١ ص ٣٥ القاهرة سنة ١٣١٩ هـ .

أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٣ - ٤ ومن المعروف أن سكان
غرناطة كانوا خليطا من سكان الأندلس الذين التجأوا إليها بعد
سقوط الأندلس شيئا فشيئا ومن هنا يمكن التعميم .

« (٢٩) انظر د. الشكعة : الأدب الأندلسى ص ٨٥ - ٨٦ ، د. حسن

إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٤١٩ ، د. حسين مؤنس : معالم

تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٩٠ .

اهل الأندلس رجالا ونساء يرسلون الجمة مفروقة من وسط الجبين فينسدل شعرهم عاما على الصدغين والحاجبين ، فلما رأوا زرياب وأولاده ونساءه مقصرين شعورهم دون جباههم ، وقد سووها مع حواجبهم ، وإداروها (٣٠) وراء آذانهم ، واستلروها على أصداعهم هوت نفوسهم إلى ذلك واستحسنوه فأخذوا في تقصير شعورهم من الجانبين وإرسالها وراء آذانهم ، كما ابتكر للنساء تصفيفات عرفت باسمه ومنها (تصففة الجبهة) وهى إئزال الشعر على الجبين مع قصه فى موازاة الحواجب كما يفعل بعض النساء اليوم .

كما ابتكر أنواعا من العطور فابتعد عن العطور الثقيلة كالعنبر والذهن ومال إلى إلى العطور المستخرجة من الزهور (٣١) .
وهكذا تحكم زرياب فى كثير من العادات الاجتماعية فى الأندلس من ناحية اللبس والأزياء والزينة ، كما تحكم فى كثير من العادات فى الطعام والشراب ، وآداب المجالس ، والموسيقى والغناء .
يقول لين بول « وتحكم زرياب فى الأزياء والعادات كما كان يتحكم بترونيس وبروميل الوسيم » (٣٢) .

-
- (٣٠) محمد دياب : تاريخ العرب فى أسبانيا ج ١ ص ١٦٦ .
(٣١) د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٩٠ .
(٣٢) العرب فى أسبانيا ص ٧٩ ، بروفنسال : الحضارة الغربية فى أسبانيا ص ٧٠ - ٧٢ ، وبترونيس أو بترون كان قضايا يونانيا : اشتهر بكتابات السخرة وأعجب به بترون وضمه إلى حاشيته .
وبروميل انجلى ولد فى لندن سنة ١٧٧٨م وكان مشهورا بالإنافة ابتكر كثيرا من الأزياء حتى لقب بملك الإنافة فى عصره وتوفى سنة ١٨٠٤م (انظر تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٤١٩ ، الحضارة العربية فى أسبانيا ص ٧٠ هامش) .

ويقول المستشرق الإسباني بالنسيا : « لم يستهو زرياب أفئدة أهل قرطبة بصوته وجمال أغانيه فحسب ، بل بأدابه الاجتماعية وملابسه وطريقته فى إرسال شعره ، وولائه البديعة التى كان يتفنن فى ترتيبها فأخذ الناس عنه كل ذلك ، وأصبح ذوقه مقياسا لأهل قرطبة ، وأصبحت ملابسه النموذج الذى يحتذبه القرطبيون فى إعداد ملابسهم » (٣٣) .

ونستطيع أن نقول : إنه لم يستهو أفئدة أهل قرطبة فقط بل الأندلسيين بصفة عامة ، وأن ذوقه لم يكن مقياسا لأهل قرطبة فقط بل للأندلسيين على وجه العموم .



الأعياد والمواسم والحفلات

لم تمدنا المصادر بالكثير من الأخبار فى هذا الصدد ، وإن كنا نستطيع من خلال الإشارات والروايات النثرية التى وردت أن نقول : أنه كانت هناك أعياد دينية إسلامية شارك الأندلسيون إخوانهم المسلمين فى بقية العالم الإسلامى الاحتفال بها وعلى رأسها عيدى الفطر والأضحى .

وقد كان الأجراء والخلفاء يخرجون فيها لحضور الصلاة فى موكب حافل إلى المصلى (١) ، ثم يعودون إلى قصورهم حيث يتوافد عليهم كبار رجال الدولة للتهنئة ، وما يتبع ذلك من ولائم تقدم لهم ، واعطيات وهبات تمنح لهم .

ويبدو أنهم أخذوا يحتفلون أيضا بالمولد النبوى بعد أن عرف الاحتفال به فى المشرق وخاصة فى مصر زمن الفاطميين (٢) ، ولعل ذلك

(١) كان من أشهر المصليات فى قرطبة مصلى المصارة ومصلى الریض . وكان مصلى المصارة يقع على الضفة اليمنى لنهر الوادى الكبير ، ولفظ (مصارة) انتقل إلى المغرب من الأندلس ، ويعنى الفضاء الفسيح الواقع خارج المدينة ، ويعد من متزهاتها ، ولم تكن المدن الأندلسية تخلو من مصارة يخرج إليها الناس للنزهة فى أيام الأعياد ، وما زالت هناك مواضع فى أسبانيا تحمل نفس الاسم Al Muzara وكذلك فى المدن المغربية أيضا .

أما مصلى الریض : فكان يقع على الضفة اليسرى من النهر جنوب قرطبة ، على مقربة من مصلى الریض ، وكان مصلى المصارة أقرب من الریض ، ولذلك كان الأمويين يصلون به غالباً صلوات الأعياد والاستسقاء (انظر المقتبس ص ٢٩٣ — ٢٨٤) تحقيق د. محمود مكى .

(٢) السندوبى : تاريخ الاحتفال بالمولد النبوى ص ٦٢ مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٩٤٨م .

برجع إلى تعظيمهم للنبي ﷺ بالاحتفال بمولده ودراسة سيرته الشريفة ، وإلى الشعور الدينى القوى لديهم الذى أدى بهم إلى التحدى لإثبات وجودهم فى هذه البلاد البعيدة التى تقع فى أوربا المسيحية ، وهذا يفسر لنا تلك الظاهرة الواضحة التى تميزت بها الأندلس كدولة إسلامية فى أوربا ، وهى ما يطلق عليه البعض ظاهرة (المشاركة والتحدى) .

وقد حرص الأندلسيون والمغاربة على الاحتفال به فى العصور المتأخرة احتفالاً كبيراً لإيقاظ الشعور الدينى وخاصة بعد تساقط التواعد الإسلامية فى الأندلس واحدة إثر الأخرى وذلك على المستويين الرسمى والشعبى بواقب الشموخ التى لازالت موجودة حتى اليوم ببعض مدن المغرب وخاصة مدينة سلا (٣) .

كما يظهر أنهم كانوا يحتفلون كذلك بميم عاشوراء بالصيام والتوسعة على أنفسهم وأولادهم فى هذا اليوم . فقد ذكر ابن حبان وابن عذارى والمقرئ : أن الفقيه عبد الملك بن حبيب كتب إلى الأمير عبد الرحمن الأوسط فى يوم عاشوراء :

لا تنسى لا نفسك الرحمن عاشوراء

وانكركه لا زلات فى الأحياء مذكورا

قال الرسول صلاة الله تسهيله

قولا رجنا عليه الحق والنورا

فارغب فديتك فيما فيه رغبنا

خير الورى كلهم حيا ومقبورا (٤)

(٤) د. أحمد العبادى : المسلمون فى أرض الأندلس : مجلة المختار من

عالم الفكر عدد (١) ص ١٤١ . الكويت سنة ١٩٨٤م .

(٤) المقتبس ص ١٨٤ - ١٨٥ ، نفح الطيب ج ١ ص ٣٢٦ ، البيان

المغرب ج ٢ ص ٢١١ . وقد ذكر المقرئ البيت الثالث بصيغة مختلفة ،

وارجع ذلك إلى أنه قد نسى لفظه نطول العهد به فكتبه بالوزن

والمعنى هكذا :

فيمن يوسع فى إيفاق موسمه ان لا يزال بذاك العام ميمورا

ومن هذا نستشف أن الخلفاء والأمراء كانت لهم عطايا وهبات فى هذا اليوم يوزعونها على بعض الناس .
وإلى جانب الأعياد الإسلامية فقد كانت هناك أعياد مسيحية شارك الأندلسيون الأسبان فى الاحتفال بها مثل عيد الميلاد ، وعيد العنصره وخميس العهد أو خميس إبريل الذى يسبق عيد الفصح بثلاثة أيام (٥) .
وقد أشار الطرطوشى إلى أن الأندلسيين كانوا فى هذه الأعياد يتناعون الفواكه والطوى من المجينات والأسفنج كالعجم تسلمها واعتبر هذا من البدع (٦) .

وكانت مشاركة المسلمين لأهل النمة فى هذه الاحتفالات على أساس من نظرة الاحترام والتسامح الدينى ، والحياة المشتركة التى عاشها المسلمون والمسيحيون هناك جنباً إلى جنب فى المجتمع الأندلسى سنين طويلة .
وهناك أعياد قومية أو شعبية ، مثل عيد العصير Al acir الذى كان يحتفل به عند جنى محصول العنب ، وكان محصولاً رئيسياً ، فكانوا يقيمون فى الحقول فى جو يسوده المرح والفناء والرقص ، وهى عادة لازالت موجودة فى إسبانيا إلى اليوم (٧) .

وقد كان هناك من النساء من يشارك الرجال فى الاحتفال بهذه الأعياد ، حيث يشير كثير من المؤرخين إلى خروج المرأة للفرجة فى أيام الأعياد ، وكن يذهبن إلى ساحة المصلى ، حيث يقمن الخيام للتفرج لا للصلاة كما يقول الطرطوشى (٨) : وقد ازدادت هذه الظاهرة وضوحاً فى أواخر العصر الإسلامى بالأندلس .

-
- (٥) مجلة المختار من عالم الفكر ص ١٤٠ .
(٦) الحوادث والبدع ص ١٤٠ - ١٤١ .
(٧) المختار من عالم الفكر ص ١٤١ .
(٨) الحوادث والبدع ص ١٤١ .

فيقول لسان الدين بن الخطيب في وصف استقبال سلطان غرناطة
أبى الحجاج يوسف : « واختلط النساء بالرجال ، والتقى أرباب الحجا
بربات الحجال ، فلم نفرق بين السلاح والعيون الملاح ، ولا بين حمر البنود
وحمر الخدود » .

ويقول في وصف نساء مخيفة رندة « يلبس نساؤها الموق (الخف) ،
على الأمد الرموق ، ويسفرن عن الخد المعشوق ، وينعشن قلب
المشوق ، بالطيب المنشوق » (٩) .

وبتضح من خلال هذه النصوص وأمثالها أن تحرر المرأة في
الأندلس وخاصة في العصور المتأخرة ، كان أكثر من بقية العالم
الإسلامي ، وذلك بحكم تأثير الجوار مع المسيحيين بعد سقوط قواعد
المسلمين في أيديهم . وبحكم إرغام الأسبان لهم على النصر ، وممارسة
العادات والتقاليد المسيحية ، فتتصر منهم من تنصر .

وبالإضافة إلى ذلك فقد احتفل في الأنطلس بعبدي النيروز
والمهرجان (١٠) .

(٩) د. أحمد العبادي : مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في المغرب
والأنطلس ص ٩٦ ، ١٠٠ .

(١٠) النيروز : من أعياد الفرس القديمة ، وهو بداية السنة عندهم
في فصل الربيع ، ويذكر البيروني أن أول من احتفل به الملك
جمشيد الفارسي ، حيث يقال : إنه لما فقد خاتنه ذهب عنه
ملكه ، ثم لما رد إليه بعد أربعين يوما عاد إليه الملك ، فقال
الفرس مهنئين (نوروز آمد) أي اليوم الجديد ، فسمى بذلك (الآتار

=

(م ٢٠ - المجتمع الأنطلسي)

الباقية عن القرون الخالية ص ٢١٧) . وقد أبطل المسلمون الاحتفال بهذين العيدين بعد فتح بلاد فارس ، ثم عاد الاحتفال بهما شيئاً فشيئاً ، حتى أصبحا من الأعياد الرسمية في العصر العباسي . وفي صدر الإسلام لم يكن للأعياد الفارسية شأن عند المسلمين . فيروى أن بعض الدهاقين من الفرس احتفلوا في خلافة علي رضي الله عنه بهذا العيد ، وبعثوا إليه بهدية من الطوى على عادتهم ، فسألهم عن سبب ذلك فقالوا : إنه يوم نوروز قال : نوروزنا كل يوم . (تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٤٣٦) .

أما عيد المهرجان : فقد كان الفرس يحتفلون به في آخر العام ويسمونه (رز ، مير) أي محبة الروح ، وكان من أكبر أعيادهم ، وكانوا يتخذونه دليلاً على نهاية العام في فصل الشتاء ، كما يتخذون النبروز دليلاً على بدايته في فصل الربيع .

وقد نسبوا إلى سلمان الفارسي أنه قال : كنا على عهد الفرس نقول : إن الله أخرج لعباده زينة من الياقوت في النوروز ، ومن الزبرجد في المهرجان ، ففضلها على غيرها كفضل الياقوت والزبرجد على سائر الجواهر . وهم بذلك يحاولون أن يجعلوا له أصلاً ، وهو قول يظهر فيه الوضع جلياً .

وقد زعموا أن تعظيمهم لهذا اليوم يرجع إلى انتصار ملكهم أفريدون على أزد هاك (الضحاك) بفضل نزول الملائكة لمساعدته ، وكانوا يتهادون فيه مثل النبروز وبدم فيه الملوك إلى الجند كسوة الخريف والشتاء . (انظر : الآثار الباقية ص ٢٢٢ - ٢٢٤ ، التاج في أخلاق الملوك ص ١٥٥ ، د. طه ندا : فصول من تاريخ الحضارة الإسلامية ص ١١٦) .

ومما يدل على ذلك ما ذكره المزي : من أن عبد الرحمن الأوسط لما قدم زرياب إلى الأندلس بالغ في إكرامه ، وقرر له راتباً شهرياً ألفاً لكل من عيدي الفطر والأضحى ، وخمسمائة لكل من عيدي النيروز والفطر والأضحى ، وخمسمائة لكل من عيدي النيروز والمهرجان ، عدا الشعير والقمح والضياع والبساتين التي وهبها له وقدرت بأربعين ألف دينار (١١) .

ويصف عبد الرحمن بن عثمان الأصم وهو من شعراء عصر الناصر يوم المهرجان بقوله :

أرى المهرجان قد استبشرا
غداة بكى المزن واستعبرا
وسربت الأرض أفواها
وجلت السنن الأضررا
وهز الرياح صنابيرها
فضوعت المسك والعنبرا
تهادى به الناس الطافهم
وسامى القل به المكثرا (١٢)

وهذا يدل على أن الناس كانوا يتهادون فيه ، ويتنافسون في ذلك . ومن قول أبي جعفر أحمد بن عبد الملك بن سعيد في وصف يوم المهرجان :

(١١) نفع الطيب ج ١ ص ١٦١ ، د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٤١٧ .
(١٢) جذوة المقتبس ص ٢٧٦ .

يا حسن يوم المهرجان وطيبه
يوم كما تهوى افر محجل
سرح لحاظك حيث ثُتت فإنه
فى كل موقع لحظة فتأمل (١٣)

والى جانب الأعياد فقد كان هناك فى الأندلس ما يمكن أن نطلق عليه اسم أجازة رسمية ، فقد كان يوم الأحد من كل أسبوع بمثابة عطلة للموظفين . فقد ذكر ابن حسان (٤٦٩ هـ) فى ترجمته لقومس ابن أثنيان كاتب الأمير محمد بن عبد الرحمن ، وكان نصرانيا فأسلم فى آخر حياته « أنه كان أول من سن لكاتب السلطان وأهل الخدمة تعطيل الخدمة فى يوم واحد من الأسبوع والتخلف عن حضور قصره ، وكان أول من دعا الى ذلك لتنسكه فيه ، فتبعه جميع الكاتب طلبا للراحة والنظر فى أمورهم ، فانتخبوا ذلك ومضوا إلى اليوم عليه » (١٤) .

ويشير ابن سمالك العلمى الذى عاش فى النصف الثانى من القرن الثامن الهجرى إلى ذلك فى كتابه (الزهرات المنثورة فى نكت الأخبار الماثورة) حيث يقول عن المنصور بن أبى عامر « أصبح المنصور صبيحة أحد وكان يؤم راحة أهل الخدمة الذين اعفوا فيه من الخدمة فى مطر وأبل » (١٥) .

ويبدو أن هذا اليوم كان عادة مسيحية انتقلت بعد ذلك إلى

-
- (١٣) المغرب فى حلى المغرب ج ٢ ص ١٦٧ - ١٦٨ .
(١٤) المقتبس ص ١٣٨ وحاشية رقم ٢٦٨ تحقق د. محمود مكى بيروت سنة ١٩٧٣ م .
(١٥) انظر نفح الطيب ج ١ ص ٤١٧ ، المختار من عالم الفكر ص ١٤٠ .

الأندلسيين كما نراه اليوم حيث يتخذ الكثيرون وخاصة فى مصر من يوم
الأحد يوم عطلة لهم .

وهذا يدل على أن التقليد الذى سنة (قومس بن انتنيان) فى
اتخاذ يوم الأحد عطلة رسمية للكتاب وأهل الخدمة قد ظل معمولاً
به فى عصر المنصور وحتى أيام ابن حيان الذى تولى سنة ٤٦٩ هـ ، ويبدو
أنه ظل معمولاً به بعد ذلك .

ولقد جرت عادة الأندلسيين على الاحتفال بأعيادهم ومواسمهم
وحفلاتهم بوسائل شتى مثل الغناء والموسيقى والرقص ، وألعاب الفروسية
وسباق الخيل ، فضلاً عن الاحتفالات الدينية التى تقام فى المساجد
والأربطة والزوايا ، وكذلك القصور والبروت حيث يتلى القرآن الكريم ،
وتلقى القصائد الشعرية المناسبة ، إلى جانب الأناشيد والموشحات
الدينية ، وحلقات الذكر التى قد يصاحبها العزف على بعض الآلات
مثل الشبابة المبرجة ، والضرب على الدفوف ، وتوزع فيها الأطعمة .
وهذه الاحتفالات فى مجموعها تتشابه فى مظهرها العام مع الاحتفالات فى
المشرق إلا أنها تختلف فى بعض التفاصيل التى تتفق مع البيئة
المحلية (١٦) .

* * *

الحفلات

وإلى جانب الاحتفال بالأعياد والمواسم فقد وجدت هناك الحفلات المتنوعة مثل حفلات الزواج والميلاد والختان وغيرها . ولم تمدنا المصادر إلا بإشارات بسيطة لا نستطيع من خلالها أن نجلى هذا الموضوع أو نوفيه حقه . وكل ما ورد مجرد جمل أو سطور معدودة لا تشبع نهما .

ففى حفلات الزواج مثلا : لم تشر المصادر التى رجعنا إليها — بالرغم من كثرتها — إلا إلى زواج المنصور بن أبى عامر من أسماء بنت غالب الناصرى صاحب مدينة سالم فى عهد المستنصر حيث يقول المقرئ « وكان أعظم عرس بالأندلس » (١) . ومن هذه العبارة يتضح لنا مبلغ الترف والبذخ الذى كان فى هذا العرس بالرغم من عدم ورود تفاصيل عنه . وفى حفلات الختان ، عثرنا على إشارتين بسيطتين . حيث ذكر ابن عذارى أنه فى سنة ٣٢٠هـ صنع الناصر صنيعا كبيرا بمناسبة فتح طليطلة ، ووافق ذلك تطهيره لبعض أولاده (٢) .

وذكر المقرئ : أن المنصور بن أبى عامر قد احتفل بختان ولده عبد الرحمن شنجول (٣) . ولا شك أنه كان يقوم بذلك (الزين) أو المطهر، وقد يجلب فى الاحتفال بعض المغنين وأصحاب اللعب والفكاهة . وتقدم

(١) نفح الطيب ج ١ ص ١٨٧ ، بغيت هذه المدينة فى الثغر الأوسط سنة ٢٣٥هـ فى عهد عبد الرحمن الأوسط ، وكان يشرف على بنائها غالب الناصرى ، وتزينها الكثير من المسلمين (البيان المغرب ج ٢ ص ٢١٤) .

(٢) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٠٨ .

(٣) نفح الطيب ج ١ ص ٢٤٨ .

فيه الهدايا لوالد الطفل ، وتقام فيه الولائم ، وتوزع الأطعمة ابتهاجا بهذه المناسبة .

وفي حفلات الميلاد : روى أن الحكم المستنصر لم يرزق بأولاد ذكور قبل تقلده الخلافة ، وكاد أن يياس من ذلك حتى رزق سنة ٢٥٤هـ بولد من جاريته صبح البشكنسية غسر بذلك سرورا عظيما ، وأقام احتفالا كبيرا حضره كبار رجال الدولة يهئون وبلقين القصائد الشعرية . ومن ذلك قول جعفر المصفى الحاجب :

اطلع البدر من حجابيه

واطررد السيف من تروايه

وهجاعنا وارث المعالي

ليثبت الملك في نصيبه

بشرفنا سيد الاميراي

بثمة الله في شهابه

لو كنت اعطى البشير نفسي

لم افعلن حقا لما اتى به (٤)

ومسائل اللهو والتسلية

لا شك في أن الحياة المترفة التي عاشها الكثيرون في الأندلس ، وخاصة في الطبقات العليا ، قد اقترن بها غراغ كبير كان لابد من شغله . فمنهم من شغله بالعمل الجاد والعلم النافع والعبادة ، ومنهم من شغله بالوان مختلفة من ضروب اللهو والتسلية واللعب . وقد كان الغناء والموسيقى على رأس هذه الوسائل حيث شغف به معظم الأندلسيين كما قدمنا ، وكانت له مجائسه التي نعتد في القصور والمنى والمنزهات ، ويتجمع فيها الكثرير لسماع المذنين والمغنيات .

(٤) د. خالد المصطفى : تاريخ العرب في اسبانيا ص ١٧ .

كما كان الصيد والقنص من هذه الوسائل أيضا ، وقد كان كثير من الأمويين يخرجون في رحلات الصيد ، ومنهم عبد الرحمن الداخل الذي كان كلما به في أوقات فراغه . فقد ذكر ابن الأثير نقلا عن أبي الفرج الجياني صاحب كتاب (الحوادث) : أنه أتاه في بعض غزواته آت ممن كان يعرف كلغة بالصيد فأخبره أن هناك مجموعة من الغرائيق (٥) واقفة في جانب من معسكره وحشه على الخروج لصيدها فرفض قائلا :

دعني وصيد وقع الغرائيق

فإن همتي في اصطياد المارق

في نفق إن كان أو في حالق

إذا التظت أوافج الضوائق

كان لقاعي ظل بند خاتق

غنيت عن روض وقصر شاهق(٦)

ومنهم أيضا الحكم بن هشام الملقب بالريضي الذي كان شغوفا بالصيد واللهو والقنص أيضا . وكان هذا من الأسباب التي اتخذها الفقهاء لإثارة الناس ضده وإشعالهم ثورة الربض(٧) . وكذلك ابنه عبد الرحمن الأوسط الذي يقول عنه ابن حبان : « وكان

(٥) الغرائيق : جمع غرنوق وهو طائر مائي أسود أو أبيض ، وقيل الكركي ، وقيل يشبهه .

(٦) الحلة السيرة ج ١ ص ٤١ والنفاع والمنفعة ما يتلغ به من رداء أو قناع أو غيره .

(٧) إن الأثر : الكاهل ج ٦ ص ٢٩٨ ، د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٧٣ .

يخرج للصيد ، ويقعد للأنس مع جواريه ، ويستمتع للأغاني (٨) .
وقد ذكر الرازي أن عبد الرحمن الأوسط خرج مرة لصيد الغرائيق ،
التي كان مولعا بها فأبعد ، وكان ذلك في فصل الشتاء ، وبمعه ابن المشعر
الشاعر فقال :

ليت شعري أم حديد خاقتنا
أم فحطنا من صخرة صماء
كل عام في الصيف نحن غزاة
والغرائيق غزونا في الشتاء
إذ نرى الأرض والجليد عليها
واقع مثل شقة بيضاء (٩)

ويذكر ليفي بروفنسال : أنه كان يخرج في رحلات مع حاشيته
للصيد بالصقور ، وخاصة في سهل الوادي الكبير الذي تطل عليه
قرطبة ، وأنه كان يحب صيد الغرائيق ، ويجب ملاحقة طائر الكركي بصفة
خاصة لأنه كان أكثر الطرائد طلبا (١٠) .

كما كانت هناك رحلات صيد للأمير عبد الله بن محمد في جهة
عدوة النهر الأعظم بقرطبة (١١) .

وهذا يدل على مبلغ حب الأمراء للصيد ، وخروجهم إليه في رحلات
منتظمة .

وإلى جانب رحلات الصيد فقد كانت هناك رحلات للنزهة

(٨) المقتبس ص ٢٢٤ تحقيق د. مكي .

(٩) ابن سعيد المغربي : المغرب في جلي المغرب ج ١ ص ١٢٥ .

(١٠) الحضارة العربية في أسبانيا ص ٦٣ .

(١١) البيان المغرب ج ٢ ص ١٤٦ .

يخرج فيها الأمراء ومعهم بعض أهليهم مع الحاشية . ومن أمثلة ذلك ما يذكره ابن حيان : من أن الأمر عبد الرحمن الأوسط طلبت منه بعض كرائمه النزهة على مقتضى العادة ، فأمر حاجبه عيسى بن شهيد بالنظر فيما تحتاج إليه هذه النزهة على أن رسمها ، والتعجيل بذلك لتحرك في صبيحة اليوم التالي ، وطلب من الرائدة أن تأتيه من خزانة الكسوة برداء يوسفى من الموشى ليصنع منه عريف الخطابين بانقصر ثوبا يلبسه في هذه النزهة ، ولكنه لم يقدر له ذلك حيث توفي بعد صلاة المغرب ، فصار كئنا له (١٢) ،

ويذكر أن الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط خرج إلى الرصافة يوما للنزهة ومعه هاشم بن عبد العزيز الوزير ، فكان بها صدر نهاره على لذته ، فلما حل الظلام انصرف إلى القصر وبه اختلاط ، فقال له هاشم : يا ابن الخلائف ما أطيب الدنيا لولا الموت فقال له : يا ابن اللخناء لحنت في كلامك ، وهل ملكتنا هذا الملك الذى نحن فيه إلا بالموت ، فلولا الموت ما ملكتنا أبدا (١٣) .

كما كانت هناك ألعاب للرياضة والفروسية مثل اللعب بالصولجان وسباق الخيل فقد ذكر ابن عذارى : أن الحكم الرضى كان يلعب بالصولجان في القصر ، فجاءه الخبر بأن جابر بن لبيد محاصر لمدينة جيان ، وكان أحد الخارجين عليه (١٤) .

ويذكر ابن عذارى أيضا : أنه في سنة ٣٤٧ هـ في عهد الناصر خرج القائد أحمد بن يعلى صاحب الشرطة غازيا بالأسطول إلى المغرب لقتال

(١٢) المقتبس ص ١٦١ - ١٦٣ .

(١٣) ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ١١١ .

(١٤) ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ٨١ .

الفاطميين ، وكان خروجاً فخماً ، فخرج الكثيرون من أهل قرطبة رجالاً ونساء وأطفالاً لمشاهدة العسكر وهم يهرون من الريض ، وأخذ العوام والغوغاء يتقاذفون بالحجارة محاكين صنئ القتال ، فدخل بينهم قوم من الطنجيين من جند السلطان وحرشوهم ، فحصى الرطبس والناس يشاهدون ذلك ، فتغلب فريق على الآخر ، فمال الطنجيون على المنهزمين ، فنهبواهم ومن حولهم من المتفرجين ، وسلبوا النساء ثيابهم ، فأخذن يتوارين في الجحول حياء وخجلاً حتى يحين وقت التفرق (١٥) .

وهذا شبيهه بما يحدث في عصرنا من تجمع الكثيرين لمشاهدة مرور المركب من المراكب الرسمية ، أو عرض عسكري أو رياضي ، وما قد يحدث نتيجة للتزاحم والاختلاط من مثالب وأحداث .

كما يبدو أنه وجدت في الأندلس لعبة الشطرنج وإن كنا لم نعثر على أمثلة لها في العصر الأموي إلا أنه قد وجدت مخطوطة لآلفونسو الحكيم (١٦) . فيها رسم للعبة شطرنج معقدة ومن الملاحظ أن العرب قد اقتبسوا الفرد والشطرنج عن الفرس ،

(١٥) ابن المغرب ج ٢ ص ٢٢٢ .

(١٦) آلفونسو العاشر ابن فرناندو الثالث ملك قشتالة تولى الحكم في مايو سنة ١٢٥٢م ولقب بالحكيم أو العالم لشغفه بالعلوم والآداب ، له المدونة الكبرى في تاريخ إسبانيا أو تاريخ إسبانيا العام وقد اعتمد فيه على مصادر عربية كثيرة . وكانت له صلات بكثير من علماء الأندلس وتلقى منهم الكثير . (انظر عنان : نهاية الأندلس ص ١٠٤ ، ص ١٦٩) . (د. لطفى عبد البديع : الإسلام في إسبانيا ص ١٦٩) .

وادخلوا عليها إضافات وتحسينات ، ثم انتقلت هاتان اللعبتان إلى أوربا واحتفظت ببعض الأسماء العربية (١٧) . وإذا كان الشطرنج قد عرف في المشرق فلا شك وأن يكون قد انتقل إلى الأندلس أيضا ، كما عرف في أوربا .

أما عن مصارعة الثيران : فالواقع أن العصر الأموي لم يشهد هذه الرياضة العنيفة حيث لم ترد إلينا نصوص تفيد ذلك ، وأول إشارة وردت إليها تعود إلى عصر الموحدين ، حيث ذكر أن الخليفة أبو يعقوب يوسف كان يروض الأبقار ، وأن حباته انتهت بطعنة من قرن بقرة في صدره فقتل سنة ٦٣٠هـ/١٢٣٢م ، ثم وردت إشارات كثيرة بعد ذلك من لسان الدين ابن الخطيب مؤرخ غرناطة وابن زمرك شاعر الحمراء في القرن الثامن تعطينا معلومات مفيدة عن هذه الرياضة (١٨) .

كما كان هناك ما يشبه حدائق الحيوان في عصرنا . حيث يروى أن الخليفة الناصر عندما بنى مدينة الزهراء اتخذ فيها محلات للوحوش فسيحة الفناء متباعدة السياج ، ومسارح للطيور مظلة بالشباك (١٩) . وإلى جانب ذلك فقد كانت هناك أماكن يقصدها أرباب اللهو والفسوق . حيث يذكر ابن عذاري أن الحكم الربضي أمر بهدم فندق كان بالربض ، وكان متقبلة من أهل الإضرار والفسق ، ونستطيع أن نستشف منه أن هذا الفندق كان مكانا يجتمع فيه أهل اللهو والفساد لممارسة متعهم الدنيوية . ويصف ابن عذاري هشام بن عبد الجبار فيقول إنه أظهر من الخلاعة

(١٧) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٣٠٩ - ٣١٠ .

(١٨) انظر المختار من عالم الفكر ص ١٤٢ - ١٤٣ .

(١٩) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ٢٧٠ .

والمجون ما لم يظهره أحد قبله ، واستعمل له من الخمر مائة خابية ،
ومائة بوق للزمر ، ومائة عود للضرب ، وكان له غلام صقلبي يتعشقه
عند ابن الزييات العطار ، وبعث إلى نساء كان يصاحبهن منهن جارية تسمى
بستان كانت لأبى القاسم المصرى الخيالى ، وامرأة أبى الشرخ وتسمى
واجد ، فظهر من فسقه واختلال دينه وعقله أمر لا يظهر إلا من أهل
الدعارة المنتهكين فيها . ولم يزل طول مدته مشتتاً بالفسق مظهراً للخلاعة ،
لا يفيق من سكر ، ولا يرعوى عن منكر بالنساء والصقلابة والملاهي حتى قال
بعضهم فيه :

أمير الناس سخرة كل عين
يبيت الليل بين مخنئين
يجشم ذا ويلثم خد هذا
ويسكر كل يوم سكرتين
لقد ولوا خلافتهم سفها
ضعيف العقل شينا غير زين

وقد هجاه كثير من الشعراء . يقول ابن عذارى « وقيل فيه كثير
من هذا يطول الكتاب به » (٢٠) .

ومن الواضح أن مجالس اللهو والشراب كانت من الظواهر الموجودة
فى المجتمع الأندلسى وخاصة فى وادى إشبيلية ، فيشير الشقندى فى
رسالته فى تفضيل الأندلس على المغرب إلى أن هذا الوادى لا يخلو
من مسرة ، وأن جميع أدوات الطرب وشرب الخمر فيه غير منكورة ، لا ناه
عن ذلك ولا منتقد ، ما لم يؤد السكر إلى شر وعريضة (٢١) .

(٢٠) البيان المغرب ج ٢ ص ٧٧ ، ج ٢ ص ٧٩ - ٨٠ .

(٢١) المقرى : نفع الطيب ج ٤ ص ١٩٩ .

ويذكر القري : أن أهل الأندلس كان لهم فى الترف والنعيم والمجون
ومداراة الشعراء خوف الإهزاء محل وثير المهاد (٢٢) .

والحقيقة أن المجتمع الأندلسى قد انضم بالحدة والتطرف فى نظراته
لأشياء . فقد وجدت بيئات كلها علم وزهد وتقى ، كما وجدت إلى جانبها
بيئات أخرى مالت إلى التحرر ، الشر والترف والمجون ، وعاشت حياة
صاخبة لاهية . وانساق الكثر من مع هذا التيار العاصف الذى شتمهم .

ونحن إذا قرأنا ما نظمته الشعراء الأندلسيون من شعر المفسر والفيل
لخبل إلينا أن المجتمع الأندلسى لم يعرف غير ذلك ، ونرى المبال إذا قرأنا
ما نظموه فى شعر الزهد والتصوف وما آخه العلماء من دقائق لغتنا
إن هذا المجتمع كان كله مجتمع زهد وتقوى وصلاح وعلم .

ولكن هذا المجتمع جمع بين هذين الجانبين شأن أى مجتمع آخر
مع الاختلاف النسبى بين مجتمع وآخر فى ناحية من النواحي .



المرأة ودورها

لعبت المرأة في المجتمع الأندلسي دورا لا بأس به ، وبرزت بعض النساء في مجالات شتى سياسية واجتماعية وثقافية ودينية .

وتدل الكثير من الشواهد على أن المرأة في الأندلس كانت تدرّس ^{بمقدور} من حرية الحركة ، والمشاركة في الحياة العامة أكثر من شريقتها في المشرق (١) .

وقد كانت نساء الأندلس على وجه العموم أشبه شيء بنساء المشرق من ناحية التعليم والحجاب ، فمن ناحية التعليم كان أكثرهن أميات ، ومن ناحية الحجاب فقد غلب على الحرائر منهن ، أما الإماء والسراري فكان يسفرن عن وجوههن غالبا ، ولذلك يذكر أن ولادة بنت المستكفي لما جالست الرجال ، وشاركتهم في الشعر والأدب قوبل ذلك منها بشيء من الاستهجان والاستغراب (٢) .

ولم تمدنا المصادر بالكثير عن المرأة في المجتمع الأندلسي وخاصة الحرائر ، وسنحاول من خلال الأخبار القليلة التي عثرنا عليها أن نتبين كيف كان وضع المرأة في هذا المجتمع .

لقد كثرت الجوارى في المجتمع الأندلسي نتيجة لكثرة الحروب والمعارك التي خاضها المسلمون ضد الممالك المسيحية في إسبانيا وبلاد الفرنجة ، وكذلك عن طريق تجار الرقيق الذين كانوا يأتون بهم من أماكن شتى في أوربا وغيرها . يقول المراكشي عن المنصور بن أبي عامر : « وملا الأندلس غنائم وسببا من بنات الروم وأولادهم ونسائهم

(١) د. مصطفى الشكعة : الأدب الأندلسي ص ٤٦ .

(٢) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٣٠ .

... الخ « (٣) . ويذكر ابن الأبار أنه في إحدى غزواته لمملكة طليقية سنة ٣٧١ هـ عاد بأربعة آلاف سبية (٤) .

وامتلات بيوت المسلمين في الأندلس بالأسبانيات وغيرهن ، حيث تزوجهن الكثير من العرب والبربر ، وكان لبعضهم تأثير كبير على أزواجهن وأولادهم من النسل المولد من ناحية العادات والتقاليد واللغة وغير ذلك .

كما كان لبعض التجواري وإمهات الأولاد تأثير ونفوذ على بعض الأمراء والخلفاء والكبراء . ويشير ابن حزم في بداية الفصل الأول من كتابه (طوق الحمامة) إلى جانب من الحياة العاطفية للأمراء الأندلس وخلفائهم فيقول « وقد أحب من الخلفاء المهديين والائمة الراشدين كثير منهم باندلسنا ، عبد الرحمن بن معاوية لدعجاء ، وعبد الرحمن بن الحكم وشغفه بطروب أم عبد الله ابنه أشهر من الشمس ، ومحمد بن عبد الرحمن وأمره مع غزلان أم بنيه عثمان والقاسم والمطرف معلوم ، والحكم المستنصر واغتنامه بصبح أم هاشم (هشام) المؤيد بالله وإمتناعه عن التعرض للولد من غيرها ... وأما كبار رجالهم ، ودعائم دولتهم فأكثر من أن يحصوا . وأحدث ذلك ما شاهدناه بالأمس من كف المظفر عبد الملك بن أبي عامر بواجد بنت رجل من الجنانين (البستانيين) حتى حمله حبها أن يتزوجها ... الخ « (٥) .

ومن الأمثلة التي وردت ما ذكر من أن الحكم الربضي كان شغوفاً بخمس جوار عنده قد اختصهن لنفسه ، وملكهن أمره ، فذهب يومياً

(٣) . المعجب في تلخيص أخبار المغرب ص ٢٤ .

(٤) . الحلة السيرة ج ١ ص ٢١٦ .

(٥) طوق الحمامة ص ١٩ - ٢٠ .

للدخول عليهن فأعرض عنه وكان لا يصبر عنهن فقال :
قصب من البان ماست فوق كلابان
اعرضن عني وقد أزمعن هجراني
ناشحتن بحقى فاعتزمن على
الهجران حتى خلا منهن هيماني
ملكنتى ملك من ذلت عزيمته
للحب ذل اسير موثق عاني
من لى بمفتصبات الروح من بنى
غصبتنى فى الهوى عزى وسلطاني
ولما عدن عليه بالوصل قال :
نلت كل الوصال بعد البعاد
فكانى ملكت كل العباد
وتناهى السرور إذ نلت ما لم
يفن فيهن تكائف الأجناد (٦)
ويذكر أن من شعره فيهن قوله :
ظل من فرط حبه مأوكا
واقعد كان قبل ذاك يدعى مليكا
إن بكى أو شكى الهوى زيد ظلما
ويعادا يدنى حماها وشيكا
تركته جآذر القصر صبا
مستهما على الصعيد تريكا
يجعل الخد مائلا فوق ترب
وهو لا يرتضى الحرير اريكا

(٦) الحلة السيرة ج ١ ص ٥٧ .

(م ٢١ - المجتمع الاندلسي)

هكذا يحسن التذلل للحر

إذا كان فى الهوى مملوكا (٧)

ومن امثلة ذلك ايضا (طروب) جارية الامير عبد الرحمن الاوسط
وام ولده عبد الله التى وصلت إلى درجة كبيرة من النفوذ والسلطان ، نظرا
لشغفه بها . بحيث ذكر انها كانت تبرم الامور مع نصر الخصى ، ولم
يكن الامير يرفض لها طلبا . ويقال إنها دبرت مؤامرة مع هذا الخصى
لقتل عبد الرحمن حتى تصير الإمارة من بعده إلى ولدها عبد الله بدلا من
محمد الذى كان من جارية اخرى تدعى بهير (٨) . وبالزغم من انكشاف
هذه المؤامرة ، ومعرفة الامير بما كانت تضمره له إلا أنه لم يعاقبها
وظل على حبه لها (٩) .

ويذكر انه بلغ من حبه لها انها هجرته يوما ولزمت حجرتها فاراد

(٧) ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ٧٩ - ٨٠ ، ويذكر ابن الأبار
هذه الآيات بشيء من الاختلاف فى بعض اللفاظ ويقول : وله
فى النسب ثم يذكرها ولا مانع من أن يكون النسب فيهن . (انظر
الحلة السيرة ج ١ ص ٤٩) .

(٨) المقرئ : فتح الطيب ج ١ ص ١٦٣ ، ابن عذارى : البيان المغرب
ج ٢ ص ٩٣ .

(٩) ابن القوطية : تاريخ افتتاح الاندلس ص ٧٦ - ٧٧ ، ابن خلدون :
العبر ج ٤ ص ١٣٠ . ويشك د. حسين مؤنس فى هذه المؤامرة
مستدلا على ذلك بأن الامير لم يغضب على طروب ولم يعاقبها .
ونقول إنه لا غرابة فى وقوع هذه المؤامرة فامثالها كثير فى عصور
التاريخ المختلفة . والسبب فى عفوه عنها هو حبه الشديد
لها كما ذكرنا ، وعين الرضى عن كل عيب كيلة كما قال الشاعر .
(انظر الحلة السيرة ج ١ ص ١١٤ هامش ١) .

ان يترضاها بعد ان تمنعت عليه فأمر بسد باب حجرتها ببدر الدراهم
من الخارج . ولما رضيت فتحت الباب فتساقطت البدر داخل الحجرة
فأخذت في جمعها ثم أقبلت عليه واكبت على رجله تقبلها (١٠) .

كما يروى أنه أعطاها عقدا قيمته عشرة آلاف دينار ، ولما استعظم
بعض وزرائه ذلك قال : ويحك إن لابس العقد انفس خطرا ، وأرفع
قدرا ، وأكرم جوهرًا ... الخ « (١١) .
ويذكر أن له فيها شعر يقول فيه :

فقدت الهوى مذ فقدت الحبيب

**فما أقطع الليل إلا نحيبا
وإما بدت لي شمس النهار طالعة ذكرتني طروبا
فيا طول شوقي إلى وجهها
ويا كبدا أورتها ندوبا
ويا أحسن الخلق في مقلتي
وأوفرهم من فؤادي نصيبا
لئن حال دونك بعد المزار من بعد أن كنت منى قريبا
لقد أورت الشوق جسمي الضنى
وأضرم في القلب منى لهيبا**

(١٠) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٣٦٨ ، البيان المغرب ج ٢ ص ٩٢ .
ويذكر ابن عذاري أن مقدار هذه الدراهم كان عشرين ألف
درهم .

(١١) ابن الأبار : الحلة للسيرة ج ١ ص ١١٦ وقد ذكر المقرئ أنه أعطاها
حليًا قيمته مائة ألف دينار (نفح الطيب ج ١ ص ١٦٣) .

عدانى عنك مزارا لعدا

وقودى إليهم إها ما إهيا (١٢)

وذكر ابن سعيد المغربى أنه فى إحدى غزواته جاءه طيفها فى المنام فاشتاق إليها ، فاستخلف على الجيش قائدا ، ورجع إلى قرطبة للقاءها (١٣) .

ولكننا نعتقد أن أمثال هذه الروايات فيها شئ من المبالغة فلا يمكن أن تصل الأمور به إلى هذه الدرجة — مهما بلغ حبه لها — بحيث يترك جيشه ويعود إليها لمجرد أنه رأى طيفها فى المنام .

صحيح أن عبد الرحمن كان كثير الأولاد ، حيث بلغ عدد أولاده مائة كما يقال — خمسون من الذكور وخمسون من الإناث — (١٤) ، ووصفه الكثيرون بأنه كان مولعا بالنساء شديد الميل لهن ، ولكن بالغ البعض فى ذلك مبالغة شديدة لا تتفق ومقامه كحاكم أو أمير مسلم .

(١٢) ابن الأبار : الحلة السسيرة ج ١ ص ١١٤ — ١١٥ وقد أورد ابن عذارى هذه الأبيات ابتداء من البيت الأخير وبعمده الثمانية أبيات الأخرى التى ذكرها ابن الأبار ولم تذكرها خثية الإطالة وقال ابن عذارى : إن عبد الرحمن قالها عندها خرج لغزو مملكة جليقية سنة ٢٣٥هـ ، ولكنه أخطأ فقال عبد الرحمن بن الشهر وصحتها ابن الحكم وربما كان هذا خطأ مطبعيا (البيان المغرب ج ٢ ص ٨٥ — ٨٦) .

(١٣) المغرب فى حلى المغرب ج ١ ص ٤٧ .

(١٤) انظر : ابن حبان : المقتبس ص ١٤٩ تحقيق د. مكى ، ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ٥١ — ٥٢ ، نفح الطيب : ج ١ ص ٢٢٤ . ابن سعيد : المغرب ج ١ ص ٤٧ . وقد ذكر ابن سعيد أنه كان لا يتخذ منهن ثيبا البتة .

ومثال ذلك ما ذكره المقرئ من أنه بلغ من حبه للنساء أن وقع على جارية
فى شهر رمضان كان يحبها ، فجمع الفقهاء وسألهم عن كفارة ذلك فقال
له يحيى الليثى كبير الفقهاء : تكفر بصيام شهرين متتابعين ، فسكت بنية
الفقهاء ولم يقولوا شيئا حتى انصرفوا ، فسأل بعضهم يحيى لماذا لم تفتحه
بهذه مالك فى التخيير ؟ قال : لو فتحنا هذا الباب له سهل عليه أن
يطأ كل يوم ويعتق رقبة ، ولكن جعلته على أصعب الأمور لئلا
يعود (١٥) .

فلا يمكن لحاكم مسلم أن يفطر عمدا فى نهار رمضان من أجل
جارية هى ملك يمين له فى أى وقت من الأوقات فى غير نهار رمضان .
ومن المبالغات أيضا قول بعض المستشرقين « إن عبد الرحمن ملك
عليه امره طوال حياته أربعة : فقيه ومغن وجارية وعبد » (١٦) .

ويذكر أنه كان لعبد الرحمن جوار أخريات منهن : (الشفاء) التى
اعتقها وتزوجها ، وكانت جميلة تقية عاقلة خرجت معه فى إحدى
غزواته فهرضت فأعادها إلى قرطبة ، فماتت فى الطريق ودفنت فى قرية
مجاورة لطليطلة . وجارية أخرى تدعى (مدثرة) اعتقها وتزوجها
كذلك (١٧) .

وجارية ثالثة تسمى (فخر) وهى التى انطغته بخبر المؤامرة التى
دبرت ضده بعد أن أخبرها الحرانى الطبيب الذى كلفه نصر بوضع

(١٥) نفح الطيب ج ١ ص ٣٥٨ .

(١٦) لين بول : قصة العرب فى اسبانيا ص ٧٦ ، يقصد بالفقيه يحيى
الليثى كبير الفقهاء ، وبالمغنى زرياب ، وبالجارية طروب ، وبالعبد
نصر الخصى .

(١٧) نفح الطيب ج ١ ص ١٦٣ .

السم في شرابه . بالإضافة إلى جواريه المغنيات (فضل وعلم ،
وقلم) (١٨) .

ويروى انه كان للخليفة عبد الرحمن الناصر جارية تسمى الزهراء .
كان شغوفاً بها ، وبلغ من شدة حبه لها أن بنى لها مدينة سماها
باسمها عندما طلبت منه ذلك . فقد ذكر الكثير من المؤرخين أن الناصر
ماتت له سرية وتركت مالا كثيرا فأمر بأن يفتدى به أسرى المسلمين لدى
الإفرنج ، فلم يوجد أسرى فشكر الله ، وقالت له جاريته الزهراء :
اشتيت لو بنيت لى به مدينة تسميها باسمى وتكون خاصة بى فبنّاها .
تحت جبل العروس شمال قرطبة (١٩) .

وهذه أيضا من مبالغات المؤرخين الشبيهة بالقصص الخيالية ،
والواقع أن الناصر كان شغوفاً بالبناء فرأى أن يؤسس مدينة جديدة تليق
به وبدولته بعد أن تلقب بالقباب الخلافة . يقول ابن خلدون : « ولما
استفحل ملك الناصر صرف همه إلى تشييد القصور والمباني » (٢٠) .
ومما يدل على حبه للبناء لتخليد ذكراه تلك الأبيات التى تنسب إليه :

هم الملوك إذا أرادوا ذكرها
من بعدهم فبالسن البنيان
او ما ترى الهرمين كم بقيا وكم
ملك محتة حوادث الأزمان
إن البناء إذا تعاضم قدره
اضحى يدل على عظيم الشأن

(١٨) الحلة السيرة ج ١ ص ١١٤ هامش ١ ، البيان المغرب ج ٢

ص ٩٣ ، د . الشكعة : الأدب الأندلسي ص ٤٤ .

(١٩) انظر المقرئ ج ١ ص ٢٤٥ ، ابن عذارى ج ٢ ص ٢٣١ .

(٢٠) نفح الطيب ج ١ ص ١٦٨ .

كما كانت الناصر جارية تدعى مهرجان أو مرجانة استولدها ابنه
الحكم ، وأطلق عليها لقب (السيدة الكبرى) . ذكر أنها أرادت أن
تبهج الناصر يوما ، فاشتريت زرزورا وعلمته أبياتا من الشعر حتى إذا
جلس الناصر للفصد ذات يوم في بهو المجلس الكبير المشرف على مدينة
الزهراء ، وبدأ الطبيب في العمل أطل الزرزور وصعد على إناء من ذهب

واخذ يردد : **أيها الفاصد رفقا بأمير المؤمنين**

إنما تفصد عرقا فيه محيا العالمينا

فسر الناصر بذلك واستظرفه ، وسأل عنه فذكر أن أم ولده هي التي
فعلت ذلك ، فوهب لها ما يزيد على ثلاثين ألف دينار (٢١) .

كما كان لصبح البشكنسية (٢٢) حظية الخليفة المستنصر ، وأم
ولده هشام نفوذ كبير في حياة زوجها وبعد مماته عندها ولّى ابنها
الخلافة وهو غلام صغير في العاشرة من عمره سنة ٣٦٦ هـ ، وكان
الحكم قد تقدمت به السن دون أن يرزق بولد قبل الخلافة — يذكر أنه
وصل إلى السابعة والأربعين أو الثامنة والأربعين — وبعد تقلده الخلافة
بأربع سنوات رزق بهشام من حظيته صبح فسر بذلك سرورا عظيما وجعلها
أم ولده وسبت مكانتها عنده (٢٣) .

(٢١) العبر ج ٤ ص ١٣٧ ، نفح الطيب ج ١ ص ٢٤٣ .

(٢٢) كان اسمها بالأسبانية أورورا ، ويعنى صبح بالعربية ، وكان الحكم
يناديهما بحعفر تدليلا لها (البيان المغرب ج ٢ ص ٢٥٣ ، د. خالد
الصوفي : تاريخ العرب في اسبانيا (عصر المنصور الأندلسي)
ص ٣٥) .

(٢٣) يذكر البعض أن الحكم كان قد رزق بولد سماه عبد الرحمن سنة
٣٥١ هـ ولكنه توفي طفلا صغيرا . (انظر ابن الأبار : الحلة
السيرة ج ١ ص ٢٠٠ ، ٢٠٣ هامش ١) .

وقد اتخذت من محمد بن أبى عامر الذى لقب بالمنصور كاتباً لها ووكيلاً للنظر فى أموالها وضياعها ، واستطاع بما لدبه من المؤهلات أن ينال إعجابها بسحر حديثه وهداياه ، حتى أن الحكم كان يقول لخواصه « إن هذا الفتى قد خلب عقول حرمنا بما يتحفهم به » (٢٤) . وخاصة بعد أن ولى دار السكة فكان ينفق ببذخ على حساب خزانة الدولة للوصول لأهدافه . فيروى أنه صاغ لها تمثالاً من الفضة على هيئة قصر أنفق فيه مالا كثيراً ، حتى أخذ الناس يتحدثون بشأنه زمناً طويلاً . وقد أعجبت به صبيح أيما إعجاب ولما تحدثت السعاة إلى الحكم بذلك ، لم يجد ابن أبى عامر سبيلاً إلا رد قيمته ، فاقترضها من صديقه الوزير ابن حدير حتى ترتفع عنه الشبهة (٢٥) .

وبالرغم من ذلك فإن الشبهات أخذت تثور ، واتسع المجال للأقاويل من العلاقة بين المنصور وبين صبيح ، حتى قيل إنه كانت تربطها به صلة عاطفية ، وأن ذلك كان وراء ما يلغه من نفوذ ومكانة (٢٦) .

وأياً ما كانت صحة ذلك ، فقد استطاع المنصور أن يصل إلى مرتبة الحجابة — بمثابة رئاسة الوزارة — بعد أن تخلص من منافسيه بوسائل عديدة ، وسيطر على الخليفة الصغير وحجر عليه ، واستبد بالأمور فى الدولة حتى استطاع أن يؤسس ما اصطلح عليه البعض باسم الدولة العلمرية التى كانت بمثابة حولة داخل الدولة الأموية (٢٧) .

ويذكر أن الحكم كان شديد الكلف بصبح ، فعندما أخرج فى غزوته

(٢٤) ابن بسام : الذخيرة للقسم الرابع ج ١ ص ٤٢ — ٤٣ .

(٢٥) ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ٢٥٣ .

(٢٦) د. خالد الصوفى : عصر المنصور الأندلسى ص ١٩ وبعدها .

(٢٧) د. خالد الصوفى : المرجع السابق ص ٢٤ وبعدها .

المعروفة (بشنت اشتين) سنة ٣٥٢ هـ أكثر من يتعلق به والحزن لفراقه فقال مستعبرا :

عجبت وقد ودعتها كيف لم أمت
وكيف انثنت عند الفراق يدى معى

فيا مقلتى العبرى عليها أسكى دما
ويا كبدى الحرى عليها تقطعى (٢٨)

وكما تمتعت زوجات الخلفاء بشيء من النفوذ فقد كان لبعض زوجات الطبقات الأخرى نفوذ أيضا مثل (تكفات البربرية) زوجة محمد بن زياد اللخمي قاضى الجماعة بقرطبة فى عهد عبد الرحمن الأوسط ، وكانت كما يقول ابن حيان « ذات دالة عليه على ما تفعله الزوجات الحظيات » (٢٩) .

وقد كان الكثيرون يتنافسون فى إقتناء الجوارى منافسة شديدة ، وصلت إلى حد الغيرة والقتل . فقد ذكر ابن الأبار : أن مروان بن محمد ابن مروان بن عبد الرحمن الناصر كان يهوى جارية رباها أبوه معه وذكرها لله ، ثم استأثر بها ، فاشتدت غيظه لذلك ، وانتهر فرصة خلوا أبيه معها فقتله ، فاعتقل وسجن فى عهد المنصور بن أبى عامر ست عشرة سنة ، ثم أطلق سراحه فسمى (بالطلاق) ، وكان أدبيا شاعرا مكثرا تشبهه ابن حزم بابن المعتز من بنى العباس فى ملاحه شعره وحسن تشبيهه (٣٠) .

(٢٨) ابن الأبار : الحلة السيرة ج ١ ص ٣٠٣ - ٣٠٤ .
(٢٩) المقتبس ص ٢١٠ تحقيق د. محمود مكى ، وقد ذكرها الخشنى : تكفات بدون تاء فى البداية انظر (قضاة قرطبة ص ١٠٦) .
(٣٠) الحلة السيرة ج ١ ص ٢٢٠ - ٢٢١ .

وإلى جانب الدور الذى لعبته المرأة فى الحياة السياسية فقد لعبت دورا مهما كذلك فى الحياة الاجتماعية وخاصة الجوارى المغنيات اللاتى كان لهن أثر كبير فى مجال الغناء والموسيقى ، والملابس والأزياء والزينة ، وغير ذلك . كما كان للأسبانيات دور كبير فى إدخال الكثير من العادات والتقاليد إلى بيوت المسلمين الذين تزوجوهن . كما شاركت بعض النساء مشاركة ايجابية عن طريق إنشاء بعض المؤسسات الدينية كالمساجد وغيرها مثل محبة جارية الخليفة الحكم الرضى التى أقامت مسجدا نسب لها فى غري قرطبة ، وأقامت مقبرة عرفت باسمها أيضا ، ومثل جاريته متعة التى أقامت مسجدا أيضا على نفقتها نسب إليها (٣١) . ومثل طروب جارية عبد الرحمن التى ينسب إليها إقامة مسجد بالريش الغربى فى قرطبة (٣٢) .

كما شاركت بعض النساء أيضا فى مجال الحركة العلمية . فيذكر المراكشى أنه كان فى الريش الشرقى من قرطبة مائة وسبعون امرأة لتسخ البصاحف بالخط الكوفي (٣٣) . وكان هناك بعض النساء اللاتى تعلمن وتفقهن فى الدين ودرس الأدب .

وكان كثير من الخاصة يعينون مؤدبات لبناتهم . فيذكر خوليان ريبيرا : المستشرق الأسباني أنه كان لجنى حزم — وهم غير أسرة ابن حزم الفقيه المشهور — مدرسة من أشهر مدارس قرطبة — يقصد مكتبا — يدرس

(٣١) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين فى الأندلس ص ٢٢٧ .

(٣٢) طوق الحملة ص ١٩ هامش ١ ، ليفى بروفنسال : الحضارة العربية ص ٧٣ .

(٣٣) المعجب فى تلخيص أخبار المغرب ص ٢٤٨ ، التربية الإسلامية فى الأندلس ص ١٦١ .

فيها الاب للصبيان والابن للفتيان والبنت للفتيات وذلك في القرن الثالث
تقريباً (٣٤) .

كما كانت بعض النساء ترحل للتعلم خارج الأندلس مثل راضية مولاة
عبد الرحمن الناصر التي اعتنقها ابنه الحكم ، وتزوجها لييب الفتى الصقلي
وحجاً معها ولقيا جماعة من العلماء أخذوا عنهم ، ونسخا مجموعة من الكتب
وقد توفيت في حدود سنة ٤٨٣هـ (٣٥) .

ومن النساء اللاتي برزن في مجال الأدب الشاعرة حسانة التميمية
بنت أبي الحسن الشاعر وكانت من أهل البيرة ، وقد تادبت على أبيها
ولما توفى ذهبت إلى الحكم الرقيصي ومدحته بأبيات منها :

إني إليك أبا العاصي موجهة

أبا الحسين سقته الواكف الديم

قد كنت أرتع في نعماه عاكفة

فاليوم آوى إلى نعماك يا حكم

أنت الإمام الذي انقاد الأنام له

وملكته مقاليد النهى الأم

علما وقف الحكم على شعرها استحسنه — وكان يقرض الشعر —
وأمر بإجراء راتب عليها ، وكتب إلى عامله على البيرة ، فجهزها بجهاز
حسن (٣٦) .

(٣٤) التربية الإسلامية في الأندلس ص ١٦٢ .

(٣٥) ابن بشكوال : الصلة ترجمة ١٣٥٤ طبعة الدار المصرية للتأليف
والترجمة ، التربية الإسلامية ص ١٦٢ .

(٣٦) انظر نفح الطيب ج ٢ ص ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ص ٤٨٨ ، د. أحمد
هيكل : الأدب الأندلسي ص ١٠٦ — ١٠٧ . وانظر عن شاعرات
الأندلس د. الشكعة : الأدب الأندلسي ص ١١٩ . ويعدها .

ومن اللاتى برزن فى مجال الادب كذلك الشاعرة حفصة بنت حمدون
الحجارية وكان من شواعر الاندلس فى المائة الرابعة ، من وادى الحجارة
ومن شعرها فى الغزل :

لى حبيب لا يثنى بعقاب
وإذا ما تركته زاد تنها

قال لى هل رايت لى من شبيهه
قلت أيضا وهى ترى لى شبيها (٣٧)

ومن النساء اللاتى اشتهرن بالعلم والزهد أيضا : البهاء بنت
الأمير عبد الرحمن الأوسط ، وكانت من خيرات نساء بنى أمية ، وقد اشتهرت
بالزهد والتبتل والعبادة ، ويذكر أنها كانت تكتب المصاحف وتحبسها
على المساجد ، وينسب إليها مسجد باسمها من مساجد الرصافة وقد
توفيت سنة ٣٠٥هـ (٣٨) .

وكذلك عابدة المدينة جارية ابن دحون الوليد بن حبيب المروانى ،
وكانت جارية سوداء أهديت إليه عندما حج ، وقد اشتهرت برواية
الحديث عن الإمام مالك وغيره حتى قيل : إنها كانت تسند عشرة آلاف
حديث . أى تحفظها بسندها - وقد أعجب بها الوليد ، وقدم بها إلى
الاندلس ، فتزوجها واستولدها ابنه بشر (٣٩) . الذى عرف بالحبيبي
وأصبح من المشهورين برطوبة ، وكانت له ابنة تسمى عبدة اشتهرت
بالرواية عنه أيضا (٤٠) .

وليس من شك فى أن إتاحة الفرصة للمرأة الاندلسية فى مجال
العلم والثقافة قد صقل من شخصيتها ، ووسع من مداركها وآفاق
تفكيرها ، وجعلها تحتل مكانة مرموقة فى مجتمعها .

(٣٧) ابن سعيد : المغرب فى حلى المغرب ج ٢ ترجمة ٣٥٧ .

(٣٨) ابن حيان : المقتبس ص ٢٦٣ تحقيق د. محمود مكى ، ابن عذارى :
البيان المغرب ج ٢ ص ١٧٦ .

(٣٩) المقتبس ص ٢٢٨ .

(٤٠) خوليان روبرا : التربية الإسلامية فى الاندلس ص ١٦٠ .

الفصل الخامس

الحالة الاقتصادية

الحالة الاقتصادية

موقع الأندلس ومناخها :

وصف كثير من المؤرخين والجغرافيين والرحالة بلاد الأندلس بأوصاف كثيرة من نواحي شتى . فقد ذكر الرازي — وهو أحد مؤرخي الأندلس المتقدمين (ت ٣٤٤ هـ) — « أن الأندلس تقع في إقليم الرابع من الأقاليم السبعة التي هي ربيع معمر الدنيا . فهي موسطة البلدان ، كريمة البقعة بطبع الخلقة ، طيبة التربة ، مخصبة القاعة ، منبسجة المعيون الثراء ، متنجرة الأنهار الغزار ، قليلة الهوام ذوات السموم ، معتدلة الهواء أكثر الأزمان ، لا تزيد قيطها زيادة منكرا تضر بالأبدان ، وكذا سائر فصولها في أعم سنيها تأتي على قدر من الاعتدال ، وتوسط الحال » (١) .

وأنها على شكل مثلث يعتمد على ثلاثة أركان الأول عند قادس ، والثاني ما بين أربونة وبرذيل شرقا ، والثالث ما بين الشمال والغرب من إقليم جليقية (٢) .

وقال عنها ابن حوقل الرحالة الشيعي الذي زارها في القرن الرابع الهجري : « وأما جزيرة الأندلس فجزيرة كبيرة طولها دون الشهر في عرض نيف وعشرين مرحلة ، تغلب عليها المياه الجارية ، والشجر والثمر ، والرخص والسبعة في الأحوال ، من الرقيق الفاخر والخصب المظاهر ، إلى أسباب التهلك الفاشية فيها ، ولما هي به من أسباب رغد العيش وسعته وكثرته ، يملك ذلك منهم مهنيهم وأرباب صنائعهم لقلة

(١) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٧٠ .

(٢) دائرة معارف الشعب (٦١) ص ٣ .

مئونتهم وصلح معاشهم وبلادهم» (٣) .

وقال أبو عبيد البكري (ت ٨٧هـ) — الذي يعتبر من أوائل الجغرافيين الذين أنجبته بلاد الأندلس — : « الأندلس شامية فى طبيها وهوائها ، يمانية فى اعتدالها واستوائها ، هندية فى عطرها وذكائها ، أهوازية فى عظيم جبايتها ، صينية فى جواهر معادننا ، عدنية فى منافع سواحلها » (٤) .

وقال لسان الدين بن الخطيب : « خص الله بلاد الأندلس من الرىع وغدق السقيا ، ولذاذة الأقوات ، وفراة الحيوان ، ودرور الفواكه ، وكثرة المياه ، وتبحر العمران ، وجودة اللباس ، وشرف الأنيسة ، وكثرة السلاح ، وصحة الهواء ، وابيضاض ألوان الإنسان ، ونبل الأذهان وفنون الصنائع ، وشهامة الطباع ، ونفوذ الإدراك ، وأحكام التمدن والاعتمار بها حرمة الكثير من الأقطار » (٥) .

وذكر أبو بكر بن عبد الحكم المعروف بابن النظام : أن الأندلس عند علماء أهلها أندلسان : فالأندلس الشرقى ما صبت أوديته إلى البحر الرومى (البحر المتوسط) ما بين مرسية إلى سرقسطة ، والأندلس الغربى ما صبت أوديته إلى البحر الكبير المعروف بالبحر المحيط (المحيط الأطلسى) .

ويضيف البعض إلى هذا التقسيم قسما ثالثا هو وسط الأندلس الذى يضم من المدن قرطبة وطليطلة وجبان والمرية ومالقة وغرناطة .

(٣) المرجع السابق ج ١ ص ٩٨ .

(٤) نفسه ج ١ ص ٦٣ .

(٥) المرجع نفسه ج ١ ص ٦٤ .

أما شرق الأندلس فتقع فيه من المدن الكبرى مرسية وبلنسية ودانبة ومرقسطة ، وأما غرب الأندلس فتقع فيه أشبيلية وماردة وأشبونة (لشبونة) (٦) .

البيئة الطبيعية :

الأندلس عبارة عن شبه جزيرة تقع في الجنوب الغربي من أوروبا ، تحيط بها المياه من كل جوانبها ما عدا الجانب الشمالي الشرقي حيث تفصلها جبال البرتات — أى المنافذ — (البرينية — البرانس) عن فرنسا .

ويبلغ طولها نحو ألف ومائة ميل ، وعرضها نحو ستمائة ميل . وتتألف من هضبة كبرى تسمى (مسينا) تشغل جزءا كبيرا من مساحتها ، ومجموعة من السلاسل الجبلية التي تطوقها ، ومن أشهرها في الجنوب جبال (سيرا مورينا) أى سلسلة الجبال الحمراء ، ومن أهم جبال هذه السلسلة جبل قرطبة المعروف عند المؤرخين العرب باسم (جبل العروس) (٧) . وتفصل هذه الجبال بين الهضبة الكبرى والسهل الجنوبي الكبير المنبسط حتى أقصى الجنوب . وترتفع في السهل الجنوبي سلسلة جبال أخرى تسمى (سيرانيفادا) أى سلسلة الجبال الثلجية ، وتمتد في شرق الهضبة الكبرى سلسلة جبال أخرى هي الجبال الأيبيرية ، وتفصل هذه السلسلة بين الهضبة وبين السهل الشرقي المنبسط حتى

(٦) دائرة معارف الشعب (٦١) ص ٣ .

(٧) الإدريسي : وصف المغرب والأندلس من كتاب نزهة المشتاق ص ٢٠٨ ، الحميري : صفة جزيرة الأندلس منتخبة من كتاب الروض المعطار ص ٥٣ ، المقرئ : نفع الطيب من غصن الأندلس الطيب ج ٢ ص ٦٥ .

(م ٢٢ - المجتمع الأندلسي)

ساحل البحر المتوسط . وفى شمال الهضبة تمتد جبال أخرى هى جبال (كانتا برسيا) أو القنطارية كما تعرف فى المصادر العربية . وتلى هذه الجبال من الشمال بعض الأقاليم السهلية الضيقة ، ثم تنحدر الهضبة ناحية الغرب حتى تنتهى إلى السهل الغربى الكبير .

وتجرى فى الأندلس عدة أنهار أهمها نهر الوادى الكبير — الذى لا يزال معروفا بهذا الاسم فى أسبانيا حتى اليوم مع شىء من التحريف حيث يسميه الأسبان : (جواد الكبير Guad al Quivir) ويروى أراضى السهل الجنوبى ويمر بقرطبة وإشبيلية ويصب غربا فى المحيط الأطلسى ، ونهر التاجة ويسميه الأسبان التاخة ، ويمر بوسط الهضبة الكبرى ، وعليه تقع مدينة طليطلة ، ونهر دويرة فى الشمال منها ويطلق عليه الأسبان اسم دور ، وينحدر نحو الغرب ويصب فى المحيط الأطلسى .

وهناك أنهار أخرى تصب فى البحر المتوسط ، ومنها نهر إبرة الذى تقع عليه مدينة سرقسطة ، ونهر شقر الذى يسميه الأسبان — خوكر — وعليه تقع جزيرة شقر التى كانت مصدر إلهام للكثير من الشعراء .

ونهر سجورا أو شقورة الذى يخترق مدينة مرسية ، ويروى قسما كبيرا من أراضى شرق الأندلس . وهناك أنهار أخرى صغيرة ، وعيون وآبار كثيرة اعتمدت عليها الزراعة إلى جانب مياه الأمطار والثلوج التى تعتمد عليها الزراعة أساسا فى منطقة الهضبة الوسطى (٨) .

(٨) انظر : د. عبد الرحمن الحجى : التاريخ الأندلسى ص ٣٥ وبعدها .

د. أحمد هيكى : الأدب الأندلسى ص ٦ — ١٠ .

د. السيد سالم : قرطبة حاضرة الخلافة ص ١٥ — ١٦ .

دائرة معارف الشعب (٦١) ص ٣ — ٤ .

وهكذا نرى أن طبيعة الأندلس ليست واحدة ، وإنما هي مكونة من سهول وهضاب وجبال وأودية ، ففيها المناطق الخصبة ، والمناطق الجبلية القاحلة ، وليس كما صورها الكثير من الشعراء على أنها جنة ليس فيها لا السهول الخضراء ، والحقول الخصبة ، والحدائق الغناء . ونظرا لأن المسلمين قد نزلوا بالمناطق الخصبة وأقاموا فيها وتركوا المناطق الشمالية الجبلية التي تقع ضمن الهضبة الكبرى ، وأصبحت هي مركز المقاومة الإسبانية المسيحية ضد المسلمين لاسترداد البلاد شيئا فشيئا . فقد تصور الكثيرون أن الأندلس عبارة عن جنان وارفة ومياه غزيرة وبساتين مثمرة كما يقول الشاعر الأندلسي ابن خفاجة الهواري (٤٥٠ - ٥٣٣ هـ) الذي عاش في عهد المرابطين : ولقب بالجنان لكثرة وصفه للرياض والبساتين :

إن للجنة بالأندلس
مجتلى حسن وريا نفس
فسنا صبحتها من شنب
ونجى ليلتها من لعس
وإذا ما هبت الريح صبا
صحت واشوقى إلى أندلس(٩)

وقوله :

يا اهل أندلس لله دركم
ماء زرع وأشجار وانهار

(٩) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ١٥٨ .

ما جنة الخلد إلا في دياركم
ولو خيرت هذه كنت اختار
لا تحسبوا بعد ذا أن تدخلوا سعرا
فليس تدخل بعد الجنة النار (١٠)
ومثل الشاعر الذي يقول :
حبذا اندلس من بلد
لم تزل تنتج لى كل سرور
طائر شاد وظل وارف
ومياه سائحات وقصور (١١)

ومن هنا نتبين أن شبه الجزيرة الأندلسية مختلفة الطبيعة والمناخ
من إقليم لآخر نظرا لاتساعها الكبير ، وقد أدى هذا الاختلاف إلى التنوع
فى حاصلاتها الزراعية .

الزراعة :

كان المسلمون عند فتحهم لبلد من البلاد صلحا يتركون الأرض
بأيدى أهلها فى مقابل أداء الخراج عنها ، وذلك حتى يتفرغوا لمواصلة
فتوحاتهم لنشر الإسلام ، أما إذا فتحوها عنوة وعدل القائد أو الخليفة من
تقسيمها على المحاربين ، ووقفها على مصالح المسلمين ، فيؤخذ عنها
الخراج أيضا .

أما إذا قسمت الأرض بين المحاربين المسلمين ، فإنها تعتبر أرضا

(١٠) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٣١٨ .

(١١) د. مصطفى الشكعة : الأدب الأندلسى ص ٢٤ .

دراسات فى تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٣٧٨ .

عشرية ، ولا يوضع عليها الخراج (١٢) . وعندما فتح المسلمون الأندلس ، قضوا على النظام الذى كان سائدا فى عصر القوط حيث كانت الأراضى فى يد عدد قليل من الأشراف والنبلاء ورجال الكنيسة ، بينما كان سائر السكان من المزارعين بمثابة الأمتان الذين يملكون فى هذه الأراضى لصالح تلك الفئات القليلة .

فأخذ الفاتحون فى تجزئة الملكيات الكبيرة إلى ملكيات صغيرة ، وزعت على الفاتحين إلى جانب سكان البلاد الآخرين الذين أصبح لهم حصرية التصرف فى هذه الأرض . وكان ذلك علما مهما فى تحقيق فكرة التضامن الاجتماعى بين السكان .

وأصبحت هذه الملكيات الصغيرة ركنا أساسيا فى دعم النهضة الزراعية بالأندلس . وكان ملاك الأراضى من المسلمين والمسيحيين واليهود وغيرهم يؤدون بالتساوى ضريبة الخراج . وكان هذا أيضا من العوامل التى ساعدت على تقدم النشاط الزراعى . ومنذ ولاية السبع بن مالك الخولانى (١٠١هـ) أصبح ملاك الأرض والمزارع شبيه شريكين فيها ، وكذلك أصبح العرب شركاء الكثير من الأسبان بعد توزيع الأراضى بين عرب الشام والبلديين فى ولاية أبى الخطار اليمنى سنة ١٢٥هـ على أثر توزيع الشاميين على كور الأندلس إلى جانب البلديين (١٣) .

وقد استطاع المسلمون فى الأندلس أن يوفقوا بين بيتئهم القديمة وبين البيئة الجديدة التى استقروا فيها ، ولم يكن تقدمهم فى مجال

(١٢) انظر : المسوردي : الأحكام السلطانية ص ١٣١ ، د. حسن

ابراهيم : تاريخ الإسلام ج ١ ص ٤٧٣ — ٤٧٤ .

(١٣) انظر : ابن الأبار : الحلة السيرة ج ١ ص ٦١ — ٦٢ ، د. منى

حسن محمود : المسلمون فى الأندلس ص ٢٠٧ .

الزراعة بأقل من تقدمهم في مجال الحرب والجهاد ، ونجحوا في تحويل أجزاء كبيرة من الأراضي المقفرة بالاندلس إلى أراض صالحة للزراعة (١٤) .

كما أدخلوا محاصيل جديدة من المشرق مثل النخيل والرمان الذي أدخلت زراعته من الشام — وخاصة من رمان الرصافة المنسوبة إلى هشام ابن عبد الملك — في عهد عبد الرحمن الداخل واستطاع سفر بن عبيد الكلاعي وكان من جند الأردن ، تهجين نوع منه ينسب إليه فسمى بالرمان السفري . ويصف ابن حيان هذا النوع بأنه (الموصوف بالفضيلة المقدم على أجناس الرمان بعذوبة الطعم وغزارة المَاء وحسن الصورة ، وكذلك النارنج الذي لازال يعرف في الأسبانية بنفس الاسم Nakangi (١٥) .

والقطن الذي انتقلت زراعته إلى الأندلس في القرن الثالث الهجري ، واشتهرت عدة بلاد بزراعته وعلى رأسها إشبيلية ، وكذلك التفاح الذي تكثر زراعته في جبال سيرانيفادا ، والبطيخ السندي الذي لازال يعرف في الأسبانية باسم سانديا Sandia (١٦) .

كما أدخلت زراعة قصب السكر حيث يفهم من كتابات بعض المؤرخين الأندلسيين مثل الرازي وعريب بن سعد القرطبي أنه كان ينتج بكميات كبيرة بالاندلس في القرن الرابع الهجري ، وكان من أهم مراكز زراعته البيرة ، ومالقة ، وإشبيلية (١٧) .

-
- (١٤) د. منى حسن محمود : المسلمون في الأندلس ص ٢٠٨ .
(١٥) عبد الحميد الشرقاوي : الحياة الاقتصادية في الأندلس في القرون الرابع الهجري ص ٦٠ .
(١٦) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٢١٧ ، د. السيد سالم : قرطبة حاضرة الخلافة ص ٥٠ ، محمد دياب : تاريخ العرب في اسبانيا ج ١ ص ٦٨ — ٦٩ .
(١٧) تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٣٣٣ ، ٣٨٤ .

وكذلك الأرز الذى أدخلت زراعته فى شرق الأندلس وخاصة فى منطقة بلنسية التى تعتبر اليوم هى المستودع الرئيسى للأرز فى أسبانيا ، وتشتهر بنوع من الطعام يقوم عليه ويسمى (بائليا Paella) .

ويلاحظ أن كلمة أرز قد انتقلت إلى اللغة الأسبانية بنفس اللفظ Arroz وكذلك أدخلت بعض الخضروات التى لازالت تحتفظ بأسمائها العربية أيضا كالباذنجان والخرشوف والزيتون والزعفران ، والسلق وغير ذلك (١٨) .

وقد كانت أكثر حاصلات البلاد مما تجود زراعته فى حوض البحر المتوسط مثل القمح والشعير والقطن والكتان والأرز والبقول والموالح والكروم والزيتون والموز والتين والخوخ وغيرها . يقول الرازى مؤرخ الأندلس : « وفواكهها تتصل طول الزمان فلا تكاد تعدم » (١٩) .

هذا إلى جانب الغابات الكثيرة المنتشرة فى أنحاء البلاد مثل أشجار البلوط والسنديان والصنوبر وغيرها (٢٠) .

وكان مما ساعد على تقدم الزراعة بالأندلس فى العصر الأموى الاهتمام بشؤون الري مثل إنشاء القرع والجسور ، وثق القنوات ، وإقامة القناطر إلى غير ذلك .

(١٨) الحميرى : الروض المعمار ص ٢١ — ٢٤ ؛ ياقوت الحموى : معجم البلدان ج ٣ ص ١٣٠ ، دراسات فى تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٣٤٥ .

(١٩) دراسات فى تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٢٨٣ .

(٢١) د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٣٠٨ ، د. منى حسن .

محمود : المسلمون فى الأندلس ص ٢٠٩ .

وهناك ظاهرة طبيعية أحسن المسلمون استغلالها في الأندلس في مجال الزراعة ، وهي كثرة تساقط المياه من المرتفعات الجبلية فكانوا يوسعون القيعان حتى تصبح أحواضا فسيحة تمتلئ بالمياه ، وترفع منها بالنواعير (السواقي) لتستخدم في الري . ولا تزال إحدى هذه القيعان (الأحواض) قائمة حتى اليوم في جنوب بلنسية بأسبانيا (٢٢) .

ومما يدل على إبداع المسلمين في مجال الري (محكمة المياه) التي كانت تعقد ن الأهالي لتنظيم توزيع المياه على الفلاحين ، وهي محكمة أهلية لا دخل للحكومة بها ، وكان حكمها نافذا على الجميع ، وما زال هذا التقليد معمو لا به في بلنسية حتى اليوم حيث تعقد المحكمة كل يوم خميس عند الظهر في نفس المكان القديم الذي كانت تعقد فيه بجوار مسجد المدينة الذي تحول بعد الاستيلاء عليها من الإسبان إلى كنيسة . ويلاحظ في هذا الصدد أن أسماء كثير من أدوات الري والزراعة قد دخلت في اللغة الأسبانية ولا زالت إلى اليوم مثل الناعورة Noria والساقية Acequia (٢٣) . كما كانوا يستخدمون الدواليب ومنها نوع كانوا يسمونه (الخطارة) (٢٤) .

وقد وضع الأمويون تقويما للزراعة عرف (بالتقويم القرطبي) أصبح

(٢٠) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٧٠ .

(٢٢) د. حسين مؤنس : رحلة الأندلس ص ٢٧٥ ط ١ مطابع كوستا توماس القاهرة سنة ١٩٦٤ م .

(٢٣) د. سعيد عاشور وآخران : دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٣٧٧ .

(٢٤) انظر : الخشنى : قضاة قرطبة ص ٧٦ .

فليلا تحدد على أساسه مواعيد زراعة المحاصيل المختلفة ، وأخذة عنهم .
غيرهم من الأمم (٢٥) .

كما عرف الأندلسيون (نظام القلب والتذييل) لإعداد الأرض .
للزراعة ، واستخدموا الثيران فى حرث الأرض ، وكانوا يسمون المحصول
باسم (الرمع) ، ويسمون الرعى باسم (المجر) (٢٦) .

وقد وجد هناك نظام إقطاع عسكرى حيث يعطى جنود الجيش
أراضى تقطع لهم ليزرعوها بأنفسهم أو عن طريق غيرهم ، ويتعيشون
منها . وظل هذا النظام — كما يبدو — معمولاً به حتى جاء المنصور
ابن أبى عامر فاستبدله بنظام الأرزاق والرواتب فى الجيش ، وقد أفسد
هذا النظام الجديد فى القضاء على العصبية القبلية والجنسية بين فرق
الجيش المختلفة من عرب وبربر وصقالبة ، وظل الحال على ذلك حتى جاء
المرابطون فأعادوا نظام الإقطاع العسكرى من جديد فى القرن الخامس .

ويعمل ذلك الطرطوشى فيقول : « وسمعت بعض شيوخ الأندلس
من الأجناد وغيرهم يقولون : ما زال أهل الإسلام ظاهرين على عدوهم ،
وأمر العدو فى ضعف وانتقاص لما كانت الأرض مقطعة فى أيدي الأجناد ،
فكانوا يستغلونها ويرفقون بالفلاحين ، وبربونهم كما يربى التاجر تجارته .
وكانت الأرض عامرة ، والأموال وافرة ، والأجناس متوافرين ، والكراع
والسلاح فوق ما يحتاج إليه ، إلى أن كان الأمر فى آخر أيام ابن أبى عامر ،
فرد عدائيا الجند مشاهرة بقبض الأموال ، وقدم على الأرض جباة يجيئونها
فأكلوا الرعايا ، واجتاحوا أموالهم واستضعفوه ، فتهارت الرعايا ،
وضعفوا عن العبارة ، فقلت الجبايات المرتفعة إلى السلطان ، وضعت

(٢٥) د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٣٠٨ .
(٢٦) انظر : الخشنى : قضاة قرطبة ص ٩٣ ، المراكشى : المعجب .
ص ٢١ .

الاجناد وقوى العدو على بلاد المسلمين حتى أخذ الكثير منها ، ولم يزل
امر المسلمين في نقص وامر العدو في ظهور إلى ان دخلها المثلثون
(المرابطون) فردوا الإقطاعات كما كان في الزمان القديم » (٢٧) .

وقد اشتهرت الأندلس بكثرة رياضها وبساتينها وجنائها العامة التي
كانت متاحة للجميع يتمتعون بها ، ولذلك فقد تميز الأندلسيون بنزعة
جمالية ، وميل كبير لحب النبات والورود والأزهار وزراعة الأشجار .
ونلمس ذلك بوضوح في البيوت والدور ، فضلاً عن العبائر والقصور ،
بل حتى في أبنية المساجد . ودليل ذلك أن مذهب الأوزاعي الذي
اعتنقوه قبل مذهب مالك كان يبيع غرس الأشجار في صحن المسجد ،
ورغم تحولهم إلى مذهب مالك في الأعم الأغلب الذي لا يجيز ذلك ، إلا أنهم
ظلوا في هذه المسألة على مذهبهم السابق . ويتضح ذلك من قول
أبي الحسن النباهي « ومن المسائل التي خالف فيها أهل الأندلس قديما
مذهب مالك بن أنس ، هي أنهم أجازوا كراء الأرض بالجزء مما يخرج منها
وهو مذهب الليث بن سعد ، وأجازوا غرس الأشجار في المساجد وهو
مذهب الأوزاعي » (٢٨) .

ولازالت هذه العادة موجودة في إسبانيا إلى اليوم حيث توجد
أشجار الليمون والبرتقال في صحن جامع قرطبة ، وفي بعض الكنائس
أيضا (٢٩) .

(٢٧) سراج الملوك ص ٢٩٩ .

(٢٨) المرتبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا ص ١٤٩ . نشر ليقي
بروفنسال القاهرة سنة ١٩٤٨م .

(٢٩) دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٣٩٩ .

الصناعة :

أما عن الصناعة بالأندلس فقد كان للمسلمين أيضا اثر كبير فى نهضتها وترقيتها وقد ساعدت على ذلك عدة عوامل منها :

١ — استغلال المسلمين لثروات البلاد الطبيعية ، وبذلهم جهودا كبيرة فى هذا المجال (٣٠) .

٢ — روح التسامح التى أبداهها المسلمون تجاه أهل الحرف والصنائع .

٣ — تشجيع المسلمين للصناعة والابتكار فيها لصناعة ما تحتاج إليه البلاد .

ويرى ابن خلدون : أن رسوخ الصناعات فى الأمصار إنما هو برسوخ الحضارة ، وطول أمدها ، ويتخذ من الأندلس مثالا فيقول « كالحال فى الأندلس لهذا العهد . فإننا نجد فيها الصنائع قائمة ، وأحوالها مستحكمة راسخة فى جميع ما تدعو إليه عوائد أمصارها ، كالمباني ، والطبخ ، وأصناف الغناء واللهو من الآلات والأوتار ، وتنضيد الفرش فى القصور ، وحسن الترتيب والأوضاع فى البناء ، وصوغ الآنية من المعادن والخزف ... وسائر الصنائع التى يدعو إليها الترف وعوائده ... وما ذاك إلا لما قدمناه من رسوخ الحضارة فيها برسوخ الدولة الأموية ، وما قبلها من دولة القوط ، وما بعدها من دولة الطوائف إلى هلم جـرا فبلغت الحضارة فيها مبلغا لم تبلغه فى قطر إلا ما ينقل عن العراق والشام ومصر أيضا لطول آمد الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع ، وكملت

(٣٠) أثار المقبرى إلى كثير من هذه الثروات فى نفع الطيب ج ١

جميع اصنافها على الاستجادة والتنميق» (٣١) .

وهكذا احتضن المسلمون حضارة الاسبان وشملوا اهل الصناعة والفنون المختلفة برعايتهم وعنايتهم ، وظل الصانع وأرباب الحرف المختلفة يسيرون فى نفس الطريق الذى كانوا يسيرون فيه من قبل مع بعض التغيرات الطفيفة فى تكييف منتجاتهم وفقا لما يقتضيه الوضع الجديد ، ثم ما لبث أكثر هؤلاء أن وجدوا أنفسهم يخالطون المسلمون ، ويشاركونهم ويتعاملون معهم ، فأقبلوا على الثقافة العربية ، ودخل الكثير منهم فى الإسلام ، وتحققت بذلك النقطة الحضارية الهائلة فى العصر الأموى وخاصة فى عصر الخلافة ، وصيغ فى ذلك العصر فن إسلامى أندلسى أخذ يتدرج فى النمو والتطور (٣٢) .

وإذا أردنا أن نتحدث عن بعض المصناعات فى الأندلس فإننا نجد منها :

صناعة المنسوجات : التى انتشرت فى أنحاء كثيرة من البلاد نظرا لتوافر المواد الخام اللازمة لها من القطن والكتان والحرير والصوف ، وكذلك الأصباغ اللازمة . فقد كان القماش المعروف باسم (بوقثمون) يصنع فى مدينة شنترين غربى الأندلس بألوانه المتغيرة (٣٣) . كما كان

(٣١) المقننة ص ٢٨٢ فصل فى أن رسوخ الصنائع فى الأمصار إنما هو برسوخ الحضارة وطول أمدها .

(٣٢) دائرة معارف الشعب (٦٤) ص ١٧٨ .

(٣٣) قيل : فى تفسير كلمة (بوقثمون) أنها اسم للحرباء باليونانية ، وقيل : إنها اسم دابة بحرية لها وبر كانت تعيش فى المحيط الأطلسى غرب الأندلس ، وكانت تحتك بحجارة الشاطئ ، فيقع منها وير فى لين الحرير ولون الذهب ، فيجمع وينسج فى مدينة شنترين ثيابا تتلون بعدة ألوان (المقدسى : أحسن التقاسيم ص ٢٤٠ ، دراسات فى تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٣٣١) .

يصنع في الأندلس أيضا النسيج الحريري المعروف باسم (العتابي)
الذي انتقلت صناعته من العراق إلى الأندلس (٣٤) .

ولقد ازدهرت صناعة المنسوجات الحريرية في الأندلس نظرا لكثرة
أشجار التوت . حيث يشير المؤرخ الأندلسي عريب بن سعيد القرطبي
(ت ٣٦٩ هـ) إلى قيام النساء بتربية دود القز ، ورعاية بيضه ، وانتقاء
شرائقه من شهر فبراير حتى يفتس في شهر مارس من كل سنة (٣٥) .

وكان من أهم مراكز هذه الصناعة قرطبة وألمرية التي يقدر المقي
عدد الأتوال فيها في عصره (ت ١٠١٤ هـ) بنحو خمسة آلاف وثمانمائة
نول (٣٦) .

كما اشتهرت مرسية بصناعة الحلل من الحرير والديباج . ويذكر
ابن سعيد المغربي عن الحضرمي قوله « وكما يتجهز الفارس من تلمسان ،
تجهز العروس من مرسية » (٣٧) .

وحينما زار الرحالة ابن حوقل الأندلس في القرن الرابع الهجري
أشاد بأنسجة الديباج الأندلسية ، وبالسروج الحريرية ، وذكر أنها غاقت
في صنعها أي مكان في العالم ، وأنها تزيد في كميّاتها على ما ينتج في بلاد
العراق (٣٨) .

كما اشتهرت صناعة المنسوجات القطنية وخاصة في مدينة إشبيلية

(٣٤) سمى بذلك نسبة إلى محلة العتابية في غرب بغداد وهي موطن
صناعته الأصلي .

(٣٥) دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٣٣٦ .

(٣٦) نفح الطيب ج ١ ص ١٦٢ .

(٣٧) المغرب في حلى المغرب ج ٢ ص ٢٤٦ .

(٣٨) صورة الأرض ج ١ ص ١١٤ .

التي كان يزرع فيها القطن ، وكان يصنع بها نوع من الأقمشة يقي من الأمطار . كما وجدت أيضا صناعة المنسوجات الكتانية البديعة ، وكانت هناك أنواع منها لا يفرق بينها وبين الكاغد الجيد الصقل في الرقة والبياض ، وكان من أهم مراكز صناعتها سرقسطة ولاردة وباجة (٣٩) .

كما وجدت صناعة الصوف وخاصة في سرقسطة وجنالة ، ولاتزال إسبانيا حتى اليوم تشتهر بصناعة الأغطية (البطاطين) والسجاد ، ولعل الصوف الإسباني المعروف باسم (مارينو) ينسب إلى قبائل بني مرين . الزناتيين الذين حكموا المغرب وجنوب الأندلس في القرنين السابع والثامن . الهجريين ، وكانت لهم مراعى كثيرة لتربية الأغنام أشار إليها لسان الدين . ابن الخطيب في كتابه (نفاضة الجراب في غلالة الاغتراب) ..

أما صناعة السجاد والبسط فكان من أهم مراكزها مرسية وبسطة . وتنتالة في شرق الأندلس ، ولعل كلمة (الفوميرا) الإسبانية التي تعنى سجادة قد جاءت من الكلمة العربية (الخمرة) أى الحصيرة أو من الحمرة . لأن اللون الأحمر كان هو الغالب عليها (٤٠) .

وقد حظيت المنسوجات الأندلسية بشهرة كبيرة في أوروبا وحرص الكثير من الملوك والأمراء والأغنياء فيها على اقتنائها ، ولاتزال هناك نماذج في بعض المتاحف الأوربية تشهد بمدى براعة الأندلسيين في هذه الصناعة مثل متحف فيجو بقطاونيا في إسبانيا ، ومتحف الأكاديمية الملكية بهدريد ، ومتحف الفن في بروكسل ، وكاتدرائية أوتون بفرنسا (٤١) .

(٣٩) الإدريسي : نزهة المشتاق ص ١٩٢ .

(٤٠) دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٣٣٩ — ٣٤٠ .

(٤١) المرجع السابق ص ٣٣٧ .

وقد كانت هناك دور خاصة لصناعة الملابس المختلفة للأمراء والخلفاء ورجال الدولة والجند تسمى دور الكسوة أو دور الطراز ، ويذكر أن الأمير عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل كان أول من اتخذ من الأمويين دار للطراز بالأندلس . وفى ذلك يقول ابن الخطيب « وفى أيامه اتخذ الطراز الذى كان حديث الرفاق ، وطرفة أهل الأفاق » (٤٢) .

سنة يقول ابن خلدون عن الطراز « من أبهة الماك والسلطان ، ومذاهب الدول أن ترسم أسماؤهم أو علامات تختص بهم فى طراز أثوابهم المعدة للباسهم من الحرير أو الديباج أو الإبريسم ، تعتبر كتابة خطها فى نسج الثوب إلحاما وسدى بخيط الذهب ، أو ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصناع فى تقدير ذلك ، ووضعها فى صناعة نسجهم ، فتصير الثياب الملوكية معلمة بذلك الطراز ، قصدا للتفويه بلباسها من السلطان فمن دونه ، أو التفويه بمن يختصه السلطان بملبوسه ، إذا قصد تشريفه بذلك أو ولايته لوظيفة من وظائف دولته ... الخ » (٤٣) .

· صناعة السفن والأخشاب :

كما اشتهرت الأندلس بصناعة السفن وساعت على ذلك كثرة الغابات المنتشرة بها . وقد كانت صناعة السفن والمراكب من الصناعات القديمة الموجودة قبل فتح الأندلس ، وقد اعتمد المسلمون على دور الصناعة التى كانت منتشرة فى عدة أماكن مثل طرطوشة وطركونة ودانية وبجانة .

(٤٢) أعمال الأعلام ص ٢٠ ، دائرة معارف الشعب (٦٤) ص ١٩٠ هامش ١ .

(٤٣) المقدمة ص ١٨٦ — ١٨٧ .

وإشبيلية والجزيرة الخضراء ، ولما قدم عبد الرحمن الداخل اتخذ سنة ١٤٤هـ دورا لصناعة السفن فى المرية وقرطاجنة إلى جانب المراكز السابقة وذلك لتوفر المواد اللازمة لهذه الصناعة من الأخشاب بالإضافة إلى توفر معدن الحديد الذى تحتاج إليه وخاصة فى شلطيئ (٤٤) .

وقد ازدهر فن النحت على الخشب ووجدت أمثلة رائعة للتحف المصنوعة منه مثل منبر المسجد الجامع بقرطبة ، ومقصورته ، ومنبر مسجد الزهراء ومنبر جامع اشبيلية ومقصورته . وقد مر ذكر شئ من ذلك بالتفصيل عند الحديث عن بناء المساجد وتعميرها (٤٥) .

كما تمثل فن النحت الأندلسى أروع تمثيل فى صناعة العلب الخشبية المطعمة بالعاج التى كانت تتخذ لحفظ قنينات العطر والمسك والعنبر والحلى ، وخاصة لزوجات الخلفاء والأمراء وجواريهم .

وقد ازدهرت هذه الصناعة بصفة خاصة فى عهد الخليفة الحكم المستنصر وكانت هناك دار للصناعة بقرطبة أسست على ما يبدو فى عهد أبيه الخليفة عبد الرحمن الناصر فى مدينة الزهراء . ثم ما لبثت دور الصناعة أن أخذت تنتشر فى أماكن أخرى . ومن أروع الأمثلة علبة صنعت بأمر الحكم لزوجته صبح بيد درى الفتى الصقلبى سنة ٣٥٣هـ ، وصندوقان آخران صنعا فيها أيضا لها سنة ٣٥٥هـ .

ويبدو أن هذه الصناعة قد توقفت أو أصابها الذبول بعد وفاة الحكم إلى أن كانت أيام عبد الملك بن المنصور بن أبى عامر حاجب الخليفة هشام المؤيد الذى أحيها من جديد ، ومن أمثلة ذلك صندوق له غطاء على شكل هرم ناقص صنع لعبد الملك سنة ٣٩٥هـ على

(٤٤) د. العبدانى : دراسات فى تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٤٩ .

د. منى حسن محمود : المسلمون فى الأندلس ص ٢٠٩ .

(٤٥) انظر دائرة معارف الشعب (٦٤) ص ١٨٠ .

يد نهر بن محمد الفتى العامرى ، وشاركه فى صناعته صانعان آخران من الصقالبة وهما عبيدة وخير .

وزخارفه تتألف من جامات مفصصة تتضمن مناظر من حياة البلاط الاموى ، وأخرى تمثل مناظر صيد ومبارزات . ومن الأمثلة المتبقية صندوق من العاج صنع بمدينة قونكة فى طليطلة — وهو محفوظ فى متحف برغش — عليه رسوم تمثل مناظر صيد وحيوانات تتصارع ، موزعة فى ثلاثة صفوف أفقية وعلى أعلى الصندوق نقش بالخط الكوفى نصه « ... باقية لصاحبه أطال الله بقاءه مما عمل بمدينة قونكة سنة سبع عشرة وأربعمائة ، عمل محمد بن زيان عبده أعزه الله » (٤٦) .

صناعة الزجاج :

ومن الصناعات التى ازدهرت فى الأندلس صناعة الزجاج التى اشتهرت بها مالقة والمرية ، وخاصة صناعة الاكواب والكؤوس التى تعلق فى الثريات التى توضع فى المساجد والقصور (٤٧) .

ونعتقد بأن هذه الصناعة قد أخذت تتقدم منذ عهد عبد الرحمن الأوسط وخاصة بعد دخول زرياب إلى الأندلس ، وتفضيله استخدام الاكواب الزجاجية الصافية فى تقديم الماء والشراب ، بدلا من اكواب الذهب والفضة والمعادن الأخرى (٤٨) .

صناعة الأسلحة :

كما تقدمت صناعة الأسلحة فى الأندلس ، و أنتجت بكميات كبيرة ، وساعد على ذلك كثرة الحروب التى خاضها المسلمون ضد أعدائهم ،

(٤٦) دائرة معارف الشعب (٦٤) ص ١٨٢ — ١٨٣ .

(٤٧) د. منى حسن محمود : المسلمون فى الأندلس ص ٢٠٩ .

(٤٨) انظر : د. حسن ابراهيم : تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٤٢٧ .
(م ٢٣ — المجتمع الأندلسى)

وكذلك التي خاضوها ضد بعضهم البعض ، هذا بالإضافة إلى الأسلحة المستوردة . وقد وجدت أنواع شتى من الأسلحة وعلى رأسها السيوف والرماح والدروع والخوذات وغيرها . وقد ذكر ابن سعيد المغربي أن من آلات الحرب في الأندلس : « التروس والرماح والسروج والألجم والدروع والمغافر » وقال : إن السيوف البرذليات — نسبة إلى مدينة برديل وهي بوردو الحالية بفرنسا — مشهورة بالجودة ، والفولاذ الذي بأشبيلية إليه النهاية « (٤٩) » .

وكان الفولاذ الأندلسي مشهورا بجودته ، ومن أهم مراكز صناعته طليطلة وإشبيلية ومرسية والمرية وكانت تصنع منه أنواع كثيرة من الأسلحة .

صناعة السكر :

ومن الصناعات التي وجدت في الأندلس أيضا صناعة السكر الذي كان يستخرج من القصب ، حيث كان إنتاجه وفيرا ، وخاصة في القرن الرابع الهجري ، كما أشار إلى ذلك الرازي وعريب بن سعد . وكان من أهم مراكز إنتاجه وتصنيعه البيرة ومالقة والمنكب وجليسانة وإشبيلية .

وقد استمر إنتاج السكر وفيرا في الأندلس حتى سقوط غرناطة سنة ١٤٩٢م لدرجة أن الإسبان سمحوا لعدد من المدجنين (المسلمين المعاهدين) المشتغلين بزراعته بالبقاء ، ولكن كثيرا منهم رفض ذلك وغادر أسبانيا مما ترتب عليه تضائل إنتاجه (٥٠) .

(٤٩) دائرة معارف الشعب (٦٤) ص ١٨٤ .

(٥٠) دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٣٤٥ .

صناعة الورق :

ومن الصناعات التي اشتهرت في الاندلس ايضا صناعة الورق ومن المرجح أن تكون هذه الصناعة قد وجدت في العصر الأموي ، وخاصة بعد تقدم الحركة العملية وانتقلت إليها من المشرق حيث يذكر الإدريسي في كلامه عن مدينة شاطبة : (أنه يعمل بمدينة شاطبة بالاندلس من الكاغد ما لا يوجد له نظير بمعمور الأرض ، وأنه يعم المشرق والمغرب) (٥١) .

وكذلك اشتهرت بنسبية وطرطوشة بصنعه أيضا ، ويبدو من المخطوطات المحفوظة في المكتبات الإسبانية أن الورق كان يصنع من الياق القطن والكتان ونبات الشهدانج (٥٢) .

ويعزى إلى المسلمين أنهم كانوا أول من أدخل الورق إلى أوروبا عن طريق الاندلس ، وكانوا يستخدمون الرق قبل ذلك ، ولعل شاطبة كانت أول مكان في قارة أوروبا يصنع فيه الورق (٥٣) .

وكان الورق الشاطبي مشهورا في العالم الإسلامي كله ، وبلغ من جودته أن بعض الكتاب كانوا لا يكتبون الوثائق إلا عليه ، واشتهر إلى جانب جودته برخص ثمنه . وقد عرف الاندلسيون إلى جانب الكاغد نوعا آخر من الورق المتين السميك الشبيه بالقماش وهو الرق المعروف بآبارشمان ، وكان مطلوبا في أوروبا وخاصة لكتابة الأنجيل والوثائق الكنسية . وقد قلده الإيطاليون بعد ذلك .

(٥١) الإدريسي : نزهة المشتاق ص ١٩٢ .

(٥٢) دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٢٤٨ .

(٥٣) عادل بشتاوي : الاندلسيون المواركة ص ٢٦٦ هامش ٢ ، ويظهر أن الصين كانت أول من عرف صناعة الورق بنحو قرن قبل الميلاد .

والى جانب صناعة الورق فقد تقدمت صناعة ادوات الكتابة وما يتصل بها من حبر وأقلام وشمع للأختام وغير ذلك . وقد برع الاندلسيون فى صناعة الاحبار من البيثة وعرفوا الممدتى والنباتى والمطبوخ وغير المطبوخ ، والبسيط والمركب منها ، وعرفوا اقلام الغاب وكانوا يسمونها (الانيوب) ، بل عرفوا اقلام الحبر ، وتفننوا فى صناعة الحابر من الزجاج والبلور والرخام .

وكانوا يزخرفونها ويكتبون اسم صاحبها عليها بواسطة الحفر مع بعض ابيات من الشعر ، ومنها محابر على هيئة الخنجر فى قرابه توضع فى حزام الثوب مع الاقلام (٥٤) .

صناعة التماثيل والتحف المعدنية :

كما اشتهرت فى الاندلس صناعة التماثيل المعدنية ، وتشير كتب التاريخ الاندلسى إلى تلك التماثيل التى كانت تزين قصور الزهراء . فيذكر المقرئ : ان الخليفة الناصر نصب الحوض الصغير الأخضر المنقوش بتمائيل على صورة إنسان والذي جلب من القسطنطينية فى المجلس الشرقى المعروف بالمؤنس وجعل عليه اثنتى عشر تمثالا من الذهب الأحمر مرصعة بالدر النفيس الغالى مما عمل بدار الصناعة بقرطبة على صورة أسد وبجانبه غزال وتمساح وفى المقابل صورة ثعبان وعقاب وفيل ، وفى المجنبتين حماة وشاهين وطاووس ودجاجة وديك وحداة ونسر ... كل ذلك من ذهب مرصع بالجواهر النفيس ويخرج الماء من افواهها (٥٥) .

وقد عثر فى الحفائر التى أجريت بمدينة الزهراء على تمثال لوعل او غزال من البرنز فقد قرنيه وهو محفوظ فى متحف قرطبة للآثار ، ولعله هو الغزال الذى اشار إليه المقرئ عند ذكره لهذه التماثيل الذهبية

(٥٤) د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والاندلس ص ٣٣٤ .

(٥٥) نفح الطيب ج ١ ص ٢٤٦ ، البيان المغرب ج ٢ ص ٢٣١ .

الجماء ، وبلغ ارتفاعه نحو أربعين سنتيمتراً ويزدان جسمه بزخارف محزوزة من دوائر أو حلقات متصلة بداخل كل منها ورقة من أوراق الشجر . وكان الماء يجرى إلى فيه عن طريق أنبوبة تنفذ من وسط قاعدته وتصعد إلى رقبته (٥٦) .

وكذلك ازدهرت صناعة الثريات البرونزية . وقد ذكر المؤرخون أن جامع قرطبة كان يشتمل على مائتين وثمانين ثريا من اللاتون (النحاس الأصفر) عدد كتوسها سبعة آلاف وأربعمائة وخمس وعشرون كأسا ، وقيل : عشرة آلاف وثمانمائة وخمسة كتوس ، منها أربع ثريات كبار معلقة في البلاط الأوسط . وأكبرها الثريا الضخمة المعلقة في قبة المحراب وكانت تحمل ألفا وعشرين كأسا .

كما كان جامع البيرة يحتوى على عدد كبير من هذه الثريات التي احترقت عندما اشتعلت النيران في هذا المسجد في أثناء الفتنة البربرية في بداية القرن الخامس الهجرى . وقد عثر في الحفائر التي أجريت بأرض هذا الجامع على ست ثريات أكبرها على شكل طبق مستدير مخرم في شكل هندسى بديع ، ويتألف محيطها من فراغات مستديرة كانت توضع فيها الكتوس التي تضاء بالزيت . وهذا المحيط مزود بحلقات صغيرة تعلق فيها السلاسل (٥٧) .

وكذلك ازدهرت صناعة التحف المصنوعة من الفضة والبرنز ، وقد وصلت إلينا تحفة فضية من عصر الخلافة ، وهى صندوق كاتدرائية خيرونة ، الذى يبدو أن القطلانيين سلبوه من قرطبة من بين ما سلبوه بعد تخريبها في القرن الحادى عشر الميلادى . وهذا الصندوق عليه نقش كتانى يدل على أنه صنع بأمر الخليفة الحكم المستنصر لابنه هشام المؤيد ،

(٥٦) دائرة معارف الشعب (٦٤) ص ١٨٥ — ١٨٦ .

(٥٧) دائرة معارف الشعب (٦٤) ص ١٨٦ .

على يدى جؤذر ، ونصه « بسم الله بركة من الله وبين وسعادة وسرور دائم لعبد الله الحكيم امير المؤمنين المستنصر بالله . . . مما امر بعمله لابی الوليد . هشام ولى عهد المسلمين . تم عمله على يد جؤذر فتاه » .

وهذا الصندوق مصنوع من الخشب ، ومغطى بصفائح من الفضة المزدانة بزخارف مطروقة ومذهبة ، وقاعدته مستطيلة يبلغ طولها ٣٩ سم ، وعرضها ٢٣ سم ويحتفظ بمفصلتين دائريتين وقفل ومقبض رائع الزخرفة (٥٨) .

كما عثر على مهراس كبير (هلون) من البرنز محفوظ بمتحف ميلانونيا ، وهو مزود بحلقتين وتوءات مثلفة على شكل مناقير طيور تدور ببندنه ، وتزينه زخارف محفورة من التوريقات والاسود والطواويس ، ونقش كتابى مطبوس لا تظهر منه إلا كلمة (لصاحبه) . ويمكن إرجاعه إلى عصر الخلافة .

كما تحتفظ كنيسة سان سلفادور بإشبيلية بضبتي باب من البرنز المذهب موضوعتين على أحد أبوابها ، ولعلهما كانتا معلقتين فى باب المسجد الذى كان قائما فى موضعها ، وتتألف كل منهما من حلقة سداسية الشكل سعتها ١٤ اسم معلقة فى رأس أسد مركب فوق قرص مثنى الأضلاع جوانبه مقعرة . وتكسو الجميع توريقات جميلة ، وتشبه هاتان الضبتان حلقتين من اللاطون ذكرهما المثرى عند حديثه عن أحد أبواب قصر قرطبة حيث قال : « وعلى هذا الباب باب حديد وفيه حلق لاطون قد انبتت فى قواعدها ، وقد صورت صورة انسان فتح فمه » (٥٩) .

(٥٨) دائرة معارف الشعب (٦٤) ص ١٨٨ — ١٨٩ .

(٥٩) نفس المرجع ص ١٨٧ .

القبارة :

ازدهر النشاط التجارى فى الاندلس بعد الفتح ، حيث أصبحت البلاد عامرة بالسكان ، وتقدمت الزراعة ونهضت الصناعة ، وغدت الأموال كثيرة فى أيدي الناس . ويذكر بعض الباحثين أن عدد السكان فى عصر الرومان كان يتراوح بين ثلاثين أو أربعين مليوناً ، ولكن ليس لدينا وثائق تاريخية أو إحصاءات رسمية تؤكد ذلك ، ولم نقف على عددهم بعد الفتح . وإن ذكر أن دار السكة بقرطبة كان يضرب فيها كل عام ثلاثة آلاف ألف درهم وأربعمائة ألف دينار ، وهذا المبلغ الذى كان يسك لا يتناسب مع الثلاثين أو أربعين مليوناً ولذلك نعتقد بأن فى هذا العدد شيء من المبالغة فى التقدير .

ودليل ذلك أن البعض قد قدر عدد سكان اسبانيا سنة ١٧٦٨م بنحو تسعة ملايين ومائة وستين ألفاً ، وفى أوائل القرن الثامن عشر بنحو عشرة ملايين ، وفى منتصف القرن التاسع عشر بنحو اثنين وعشرين مليوناً وثلاثمائة وثلاثين ألفاً (٦٠) .

وعلى فرض أن المسلمين الذين غادروا اسبانيا بعد سقوط غرناطة سنة ١٤٩٢م كانوا نحو خمسة ملايين على أكثر تقدير (٦١) . وأن من بقى منهم وتنصر كان نصف هذا العدد أو حتى مثله — وهذا غير معقول — فإن تقدير عدد سكان الاندلس بنحو ثلاثين أو أربعين مليوناً فى عصر الرومان يظل تقديراً مبالغاً فيه إلى حد كبير .

(٦٠) أحمد أمين : ظهر الاسلام ج ٣ ص ١٩ — ٢٠ .

(٦١) انظر : د. أحمد شلبى : التاريخ الإسلامى ج ٤ ص ٨١ ، د. أحمد هيكل : الأدب الأندلسى ص ١٢ ، عنان : نهاية الأندلس وتاريخ العرب المنتصرين ص ٤٠٢ ، عادل بشتاوى : الأندلسيون المواركة ص ١٩٠ .

وقد قدر بعض الباحثين الأسبان (المهندس المعماري توريس بلباس) عدد سكان قرطبة في عصر الخلافة بما يقرب من مائة ألف (٦٢) وهذا رقم متواضع بالنسبة لسكان العاصمة الأندلسية .

وعى أية حال فقد راجت التجارة الداخلية والخارجية في الأندلس ، وكان لموقع الأندلس على البحر المتوسط ، وسيطرة المسلمين على حوضه الغربي أثر كبير في نشاط التجارة عن طريق الموانئ الأندلسية المتعددة التي تصدر منها العديد من المنتجات الزراعية والصناعية ، مثل ميناء إشبيلية الذي كان يعد أعظم موانئ الأندلس النهرية لتصدير الحاصلات الزراعية والمنتجات المعدنية والصناعية إلى أوروبا كالقطن والزيتون والأرز والفضة والنحاس والحديد والمنسوجات والسكر وغير ذلك .

وكان هناك طريق برى من طرق التجارة الخارجية يبتدىء من شرق ألمانيا إلى إيطاليا وفرنسا ومنها إلى الأندلس عن طريق نهر الرون وممر تطلونية ، ثم يستمر من الأندلس إلى طنجة عن طريق جبل طارق إلى بلاد المغرب ، ثم مصر ثم بلاد الشام والعراق وفارس والهند والصين (٦٣) . وقد ذكر ابن حوقل أن من أهم المنتجات التي كانت تصدر من الأندلس : الملابس المطرزة التي تعمل في الأندلس وتحمل إلى مصر وخراسان وغيرها ، والأصواف والأصباغ والحريز واللبود الفاخرة ، والأردية الكتانية التي تصنع في بجاية ، والورق الأبيض السميك من مدينة شاطبة ، والتين الجاف من مالقة ، والخزف المذهب الذي اشتهرت به أيضا ، والكبريت الأحمر من مرسبة والأسلحة من طليطلة (٦٤) . كما كان يأتي من هذا الطريق

(٦٢) د. السيد سالم : قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس ص ١٧٦ .

(٦٣) د. منى حسن محمود : المسلمون في الأندلس ص ٣١٠ .

(٦٤) د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ٣ ص ٥١٢ ، د. سعيد عاشور

وآخرون : دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٣٦٥ .

الرتيق الأبيض من أوربا ، وكان للتجار اليهود في ألمانيا وفرنسا والأندلس دور كبير في تجارته .

وقد كانت التجارة بين الأندلس وبلاد الفرنجة مزدهرة وخاصة في أوقات السلم وكانت هناك ثلاثة طرق : أولها : الطريق البري الذي يمر عبر جبال البرانس عن طريق عدة ممرات من أهمها : ممر باب الشزرى (الرونسفال) وكانت القوافل التجارية تعبر هذه الممرات أو الأبواب إلى موانئ جنوب فرنسا وخاصة بروفانس ، وسبتمانيا ، ومارسيليا ، وناربون التي كانت من أهم المراكز التجارية في بلاد الفرنجة .

وثاني هذه الطرق : الطريق البحري عبر ساحل إسبانيا الغربي المطل على بحر الظلمات (المحيط الأطلسي) ، وهذا الطريق لم يسلك إلا منذ عهد عبد الرحمن الأوسط بعد القضاء على خطر النورمان ، وكانت غاراتهم على هذا الساحل الغربي تشكل خطرا كبيرا .

وأما الطريق الثالث : فيمر عبر الساحل الشرقي للأندلس المطل على البحر الرومي (المتوسط) ثم تنقل البضائع عن طريق الممرات عبر جبال البرانس ، أو عن طريق الموانئ الجنوبية لفرنسا .

كما نشطت التجارة بين الأندلس وإيطاليا ، وكانت الجزائر الشرقية مثل ميورقة ، ومنورقة ، عرضة لهجمات القراصنة البحريين الذين كانوا يتعرضون للسفن التي تسير محملة بالسلع والبضائع . وقد حملت هذه الغارات أهالي هذه الجزر على طلب الحماية من شارلمان ملك الفرنجة الذي طلب من أمراء الأندلس عقد معاهدة بحرية للاشتراك في تأمين هذه السفن من هجوم هؤلاء واستمرت ثلاث سنوات (٦٥) .

وقد كان لأهل الشام دور كبير في تجارة البحر المتوسط حيث كانت لهم جاليات في كثير من الموانئ المطلة على هذا البحر ، كما كان

اليونان واليهود دور فى هذه التجارة أيضا . وكانت هناك جماعات من التجار المغاربة الذين يعملون فى نقل التجارة من إفريقيا إلى الأندلس وبلاد غالة (فرنسا) وتسميهم بعض المصادر (تجار من وراء البحر) (٦٦) . . .

هذا بالإضافة إلى التجار الأندلسيين الذين قلموا ولا شك بدور كبير فى هذه التجارة أيضا ، يقول ج. ب ترند « وقد ظلت أسبانيا المسيحية مدة خمسة قرون محصورة فى دائرة الإسلام الاقتصادية ، فكانت التجارة احتكارا فى أيدي المسلمين واليهود ، وظلت الممالك المسيحية فى أسبانيا لا تستعمل إلا النقود العربية والفرنسية طوال أربعة قرون تقريبا » (٦٧) . .

وقد أخذت العلاقات التجارية تنمو ملحوظا بين الأندلس وبلدان شتى ، ونشطت حركة التبادل التجارى بينها ، وكانت السفن والمراكب التجارية فى موانئ الأندلس المتعددة كإشبيلية ومالقة ودانية وبلنسية والمرية تعمل بين كثير من مدن البحر المتوسط ، وتحمل المنتجات الأندلسية المختلفة من الأقمشة والسجاد والخزف والجلود والأسلحة والورق والتوابل وزيت الزيتون وغيرها .

وكانت هذه العلاقات متواصلة مع مصر بخاصة ، وبدأت تأخذ منذ القرن الخامس شكلا قويا ونشطا ، ونجد فى النقوش التى عثر عليها ما يؤكد ذلك ، فقد عثر فى مدينة ألمرية على شاهد قبر يحمل اسم تاجر من مدينة الاسكندرية واغته المنية فى هذه المدينة التى كانت

(٦٦) لويس أرشيباند : القوى البحرية فى البحر المتوسط ص ١٢٠ ،
د. حسين مؤنس : المسلمون فى حوض البحر المتوسط ص ٥٠ .
(٦٧) تراث الإسلام ج ١ ص ٥ ، ٦ لجنة الجامعيين لنشر العلم سنة ١٩٨٣م القاهرة .

تشتهر بصناعة المنسوجات سنة ٥١٩هـ/١١٣٥م (٦٨) .

وقد كان من عوامل نشاط التجارة في الأندلس إنشاء دار لسك العملة أو النقود في عهد عبد الرحمن الأوسط ، حيث يذكر أنه ضرب الدراهم باسمه لأول مرة منذ دخول المسلمين الأندلس ، وكان أهل الأندلس يستخدمون قبل ذلك النقود الرومانية والقوطية ، وعلى رأسها الصولدي الروماني Solida (٦٩) .

(٦٨) ليفي بروفنسال : الحضارة العربية في أسبانيا ص ٧٦ — ٧٧ ، د. منى حسن محمود : المسلمون في الأندلس ص ٢٢٩ — ٢٣٠ . (٦٩) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس ص ٢٢٩ ، قرطبة حاضرة الخلافة ص ٥٦ . ويذكر أن موسى بن نصير ضرب بعد دخوله طليطلة عملة ذهبية وأخرى برونزية في دار السكة القوطية بها لصرف رواتب الجند ، وكانت هذه العملات تحمل نقوشا لاتينية على غرار العملات السابقة على الفتح في أسبانيا والمغرب ، وإلى جانبها كتابات عربية أيضا . وقد سك الدينار على أساس الدينار الروماني القديم ، وكان وزنه نحو أربع جرامات ، وتدور حول محيط وجهه عبارة (ضرب في أسبانيا سنة ٩٣ هـ) باللاتينية ، وتتوسط ظهره نجمة من ثمانية رؤوس ، وتدور حول محيط ظهره عبارة معناها (الله أحد ، والله عالم ، والله ليس له كفو) ، وهناك دنائير عليها نقوش كتابية تجمع بين العربية واللاتينية ووجه هذه الدنائير تقرا في وسطها عبارة (محمد رسول الله) ، وفي محيطها (بسم الله ضرب هذا الدينار بالاندلس سنة) ، أما ظهرها فعليه كتابة لاتينية تدور حول محيطه . كما كانت هناك عملات ذهبية صغيرة هي النصف دينار (١٩٨ جرام) ، والثالث دينار (١٣٠ جرام) وتتميز بأن

كما كان من عوامل نشاط التجارة في الأندلس أيضا الاهتمام بإنشاء المؤسسات ذات الصبغة الاقتصادية التي ارتبطت بالنشاط التجاري . وتمثل في الخانات والوكالات والفنادق والقياسر . وكان التجار القادمون إلى الأندلس يجدون في هذه الأماكن مخازن لبضائعهم ، وحظائر لدوابهم ، ومقرا لنزولهم .

ولا شك أن الأندلس قد شهدت في العصر الأموي الكثير من هذه المؤسسات ، وإن كانت المصادر التاريخية والأثرية لم تمدنا بالكثير عنها ، وإن أمدتنا بشيء عنها في عصور تالية . ودليل ذلك ما يذكره الإدريسي من أنه كان بالمرية وحدها في النصف الأول من القرن السادس الهجري (الثاني الميلادي) ما يقرب من تسعمائة وسبعين فندقا (٧٠) ، ويبدو أنها كانت فنادق صغيرة تتألف من طابق واحد أو طابقين على الأكثر .



أوجهها تحمل في وسطها صورة تمثل كرة قائمة على عمود فوق خطين ثم كتابات لاتينية على الوجهين . (د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وإثرائهم ص ٩٩ هامش ٤) .

وفي عهد عبد الرحمن الداخل سكّت عملة باسمه لم تكن تختلف عن عملة الأمويين في الشام من حيث الشكل والوزن والنقش ، وقد انتشرت دور سك العملة بعد ذلك حتى بلغت أربع عشرة (د. منى محمود : المسلمون في الأندلس ص ٢٣٣) .

(٧٠) انظر دائرة معارف الشعب ص ١٤٣ — ١٤٦ . تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٣٠٠ .

(موارد الدولة ونظامها المالي)

لا شك في أن الحالة الاقتصادية تأثيرها البالغ في الحياة الاجتماعية في أي مجتمع من المجتمعات . فمن قواعد الاجتماع والعمران المقررة أنه إذا كثرت الأموال في أيدي الناس فإنهم يتوسعون في الإنفاق ، وينعمون بالعيش بصفة عامة .

وقد كثرت الأموال في الأندلس في العصر الأموي نتيجة لتنوع مصادر الدخل المختلفة من زراعة وصناعة وتجارة وثروات طبيعية ، بالإضافة إلى الموارد الأخرى من خراج وجزية وعشور وزكاة وغنائم .

وبالرغم من كثرة المعارك والحروب التي خاضها الأمويون ضد أعدائهم ومناوئهم في الداخل والخارج ، وبالرغم من المصراعات التي دارت بين المسلمين وبعضهم واستهلك جزءا كبيرا من مصادر الدخل . إلا أنه بقي الشيء الكثير الذي أدى إلى تعدد مظاهر البذخ والترف في شتى مناحي الحياة الاجتماعية لدى الكثيرين وخاصة من أفراد الطبقة الخاصة كما أوضحنا ذلك في الفصل الرابع عند الحديث عن مظاهر الحياة الاجتماعية .

لقد كان الأمويون بعد تأسيس دولتهم في الأندلس يريدون إثبات وجودهم ، ومنافسة خصومهم من العباسيين والفاطميين ، وإظهار قوتهم وعظمتهم أمام أعدائهم من المسيحيين . فأضفوا كثيرا من مظاهر الأبهة والعظمة على دولتهم وخاصة عاصمتهم قرطبة . وساعدهم على ذلك كثرة الموارد والثروات المختلفة ، وإذا كنا قد تحدثنا عن الزراعة والصناعة والتجارة فإننا نتحدث الآن بإيجاز عن أهم موارد بيت المال :

١ - الخراج : وهو مقدار معين من المال أو المحصول يفرض على الأرض التي فتحها المسلمون عنوة إذا عدل عن تقسيمها على المحاربين ،

وتركت بأيدي أصحابها بعد تعويض المحاربين عنها أو استرضائهم ، كما فعل عمر بن الخطاب رضى الله عنه بأرض السواد ، كما يؤخذ على الأرض التى صولح عليها أهلها وتركت لهم لقاء خراج معلوم (١) .

ويبدو انه كانت هناك ثلاث طرق لجباية الخراج وهى : نظام المحاسبة وتكون نقدا أو نوعا أو الاثنين معا ، ونظام المقاسمة : وتؤخذ من المحصول . ونظام المقاطعة (الإقطاع أو الالتزام) ويكون ذلك بمقتضى اتفاقات معينة بين الحكومة والمتقبلين (٢) .

(١) الماوردى : الأحكام السلطانية ص ١٣١ . وكانت هناك أنواع من الأرض لا يفرض عليها الخراج ، وإنما يفرض عليها العشر وتسمى الأرض العشرية وهى : الأرض التى أسلم عليها أهلها بدون حرب فيدفعون عنها ضريبة العشر زكاة ولا يوضع عليها الخراج . والأرض التى ملكها المسلمون عنوة ، وقسمت بين الفاتحين غنية فيدفعون العشر من غلتها .

(٢) د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٢٧٨ . ويرجع نظام الالتزام أو الإقطاع إلى عهد الرسول ﷺ حيث أقطع أناسا من مزينة أو جهينة أرضا بقصد تعميرها فلم يعمروها ، فجاء آخرون وعمروها واختصموا إلى عمر بن الخطاب ، فجعلها للفريق الذى عمرها وقال « من كانت له أرض ثم تركها ثلاث سنين لا يعمرها تعميرها قوم آخرون فهم أحق بها » (تاريخ الإسلام ج ١ ص ٤٧٦) .

وقد ذكر الماوردى الإقطاع فقال إنه ضربان : إقطاع استغلال وإقطاع تمليك ، والأول ينقسم إلى موات وعامر ، والثانى : ما يتعين ماله ولا نظر للسلطان فيه إلا بتلك الأرض فى حق لبית المال فإذا كانت فى دار الإسلام ، فإن كانت فى دار الحرب ولم يثبت للمسلمين عليها يد فإنه يجوز أن يقطعها الإمام للمقطع لئتملكها (الأحكام السلطانية ص ١٨١ - ١٨٢) .

ونظرا لاهمية الخراج كمورد من موارد الدولة فقد اهتم الامويون بشؤون الري والزراعة ، من حفر الترع والقنوات وإصلاح القناطر والجسور ، وغير ذلك . ومثال ذلك قنطرة قرطبة التى تهدمت فى عهد عبد الرحمن الداخل بسبب السيول فقام ابنه هشام بتجديدها ، وأنفق فى ذلك اموالا عظيمة وكان يشرف على البناء ، ويعطى الاجرة للعمال بنفسه (٣) .

كما اهتموا باستصلاح كثير من الاراضى المتفرة وتحويلها إلى اراض خصبة صالحة للزراعة (٤) .

ومن هنا فقد كثرت حصيلة الخراج وخاصة فى غير سنوات الجذب وقلة المطر . ولم ترد إلينا قوائم تبين مقدار الخراج فى الأندلس حيث تشير معظم المصادر إلى الدخل بلفظ (الجباية) فى كثير من المواطن (٥) . إلا ما ورد عن الأمير عبد الله بن عبد الرحمن الأوسط حيث ذكر المقرئ : ان الخراج كان قبله ٣٠٠ ألف دينار مائة ألف للجيش ومائة للنفقة فى النواصب ومائة ألف ذخيرة ووفر (احتياطي) فأنفق الوفر حين اضطربت عليه نواحي الأندلس بالثائرين وقتل الخراخ (٦) ، ويبدو أن المراد بالخراج هنا ليس ضريبة الأرض وإنما الجباية أيضا .

٢ - الجزية : وهى مبلغ من المال يدفعه أهل الذمة بنص القرآن الكريم (حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون) . وهى تسقط بالإسلام

(٣) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ١٥٨ ، ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ٩٨ .

(٤) د. منى حسن محمود : المسلمون فى الأندلس ص ٢٠٨ .

(٥) انظر المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ١٧٧ ، ص ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ص ٢٦٨ - ٢٦٩ ، ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ٢٣٧ .

(٦) انظر : نفح الطيب ج ١ ص ١٦٤ .

بخلاف الخراج . ولفظها مشتق من الجزاء على اعتبار ان اهل الذمة يدفعونها فى مقابل ما يمنحون من الاستقرار فى المجتمع المسلم والتمتع بما فيه من مرافق ومن مقابل الامن والحماية لهم ، وتعتبر فى مقابل الزكاة التى تفرض على المسلمين حتى يكافأ الفريقان وهما رعية لدولة واحدة .

وهى ليست ديناً يؤخذ من ورتة الذمى بعد موته ، وليست ضريبة على الرعوس كما يشيع خصوم الإسلام ، لأنها لا تجب إلا على الرجال الأحرار العقلاء القادرين على الكسب فلا تؤخذ من الفقراء والمساكين ، أو العاجزين عن العمل ، أو العميان أو المثعدين ، أو المجانين ، أو ذوى المعاهات ، أو الرهبان إلا إذا كانوا أغنياء (٧) .

وهى كما يقول الماوردى : فى مقابل استقرارهم فى دار الإسلام ، ويأتزم لهم فى مقابلها بحقين : اولهما : الكف عنهم ، والثانى : الحماية لهم ، لئلا يكونوا بالكف آمنين ، وبالحماية محروسين (٨) .

(٧) د. حسن ابراهيم : تاريخ الإسلام ج ١ ص ٤٨١ - ٤٨٢ . وتسمى أحياناً باسم الجوالى وتعنى هذه الكلمة فى الأصل جاليات أهل الذمة الذين أجلاهم عمر بن الخطاب من شبه الجزيرة العربية لمزعمهم هذا الاسم . ثم أصبح يطلق على الجزية التى يؤدونها أيضاً (دراسات فى تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٣١٢ .

وقد فسر الدكتور حسن ابراهيم الجوالى بأنها : اختيار الأحسن من كل شئ سواء أكان من الممتلكات أو من النساء ، أو أنهارها كانت وظيفة العامل فى الزكاة (تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٢٧٨ هامش ٢) . ولم يذكر مصدر ذلك التفسير ، والتفسير الأول هو الأقرب للصحة والقبول .

(٨) الماوردى : الأحكام السلطانية ص ١٢٧ ، د. حسن ابراهيم : تاريخ الإسلام ج ١ ص ٤٨٢ .

وكان مقدار الجزية كما ذهب أبو حنيفة متفلونا ، حيث قسمها إلى ثلاثة أقسام : ثمانية وأربعين درهما للأغنياء ، وأربعة وعشرين لتوسطى الحال ، واثنى عشر درهما للفقراء الذين يتكسبون ، أما الإمام مالك فقد تركها لتقدير الإمام . بينما ذهب الإمام الشافعى إلى أن الحد الأدنى لها اثنا عشر درهما وما بعد ذلك يترك لتقدير الإمام . وقد نهى الشرع عن جبايتها بطرق عنيفة ، وأوصى بالرفق والإنصاف فى جبايتها . وتتضى القاعدة الفقهية : بأن لا يضرب أحد من أهل النمة فى استبدائها ، ولا يقام فى الشمس ، ولا يجعل عليه شئ من المكراه ، وإذا امتنع عند دفعها فإنه يجبس حتى يؤديها بدون إيذاء (٩) .

ونص كتاب الصلح الذى اعطاه عبد العزيز بن موسى بن نصير لتدمير بن عبدوش سنة ٩٤ هـ يوضح لنا شيئا من ذلك فقد جاء فيه « أن عليه وعلى أصحابه ديناراً كل سنة وأربعة أمداد قمح ، وأربعة أمداد شعير ، وأربعة أمتساط خل ، وقسطى عسل ، وقسطى زيت وعلى العبد نصف ذلك » (١٠) .

٣ — الزكاة (الصفحة) : وهى ما يؤخذ من أغنياء المسلمين ويرد على فقرائهم كما قال تعالى لرسوله « خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها » .

وتنقسم إلى عدة أنواع : زكاة الأموال (النقيدين) ، وزكاة السوائم وزكاة الزروع والثمار ، وزكاة عروض التجارة ، وزكاة المعدن والركاز . وقد تكفلت كتب الفقه بتفصيل ذلك .

(٩) د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ١ ص ٤٨٣ .
(١٠) الحميرى : وصف جزيرة الأندلس من كتاب الروض المعطار ص ٦٣ ،
الضبى : بغية المنتهى ص ٢٢٩ .
(م ٢٤ — المجتمع الأندلسى)

٤ - **المواريث الحشرية** : وهى مال من يموت وليس له وارث فيرد

إلى بيت المال (١١) .

ه - **الفيء والغنيمة** : والفيء هو ما وصل إلى المسلمين من أعدائهم بدون قتال ، بخلاف الغنيمة التى تطلق على كل ما يأخذه المسلمون من أعدائهم بالقتال . من الأسرى والسبى والأموال والأرضين .

وكان يعطى منها للمحاربين نصيبهم ، ويرد الباقي إلى بيت المال حسب ما وضحت كتب الفقه ونظرا لكثرة الغزوات والحروب التى خاضها

(١١) د. سعيد عاشور وآخران : دراسات فى تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٣١٢ .

(١٢) كان الرسول (ﷺ) يقسم الفيء خمسة أقسام متساوية عملا بقوله تعالى « وما آفأ الله على رسوله من أهل القسرى فله وللرسول ولذى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل » . وبعد وفاته رد نصيبه إلى بيت المال ، وكانت الأقسام الباقية تقسم بين الجنود حتى دون عمر الدواوين وقدر لهم أرزاقهم .

وأما الغنائم : فالأسرى يقسمون رجالا ونساء بين الجنود حتى يسلموا أو يقتلوا أنفسهم . وأما الأموال المنقولة كالنقود والحيوانات والأسلاب فتقسم حسبها يرى الإمام . وأما الأرض فالشافعى يرى تقسيمها على المحاربين كما فعل أبو بكر ، ومالك يرى وقفها كما فعل عمر ، وأبو حنيفة يرى أن الإمام بالخيار بين قسمتها أو وقفها (انظر : تاريخ الإسلام ج ١ ص ٢٨٤ - ٢٨٥) . ولما اختلف الصحابة فى تقسيم غنائم بدر بين القرآن الكريم طريقة قسمتها فقال : « واعلموا انما غنمتم من شىء ... الخ » الآية .

فكان للإمام مع من ذكر فى الآية الخمس والأربعة أخماس . الأخرى للفاتحين ، (الماوردى : الأحكام السلطانية ص ١٢٥ - ١٢٧) .

المسلمون في الأندلس في هذا العصر ضد الممالك المسيحية في شمال إسبانيا مثل قشتالة وليون ونافار وجليقية وقطلونية وضد الفاطميين في بلاد المغرب ، وضد بلاد الفرنجة (غالة أو فرنسا) . فقد كثرت الغنائم وخاصة في عهد الخليفة الناصر وفي عهد المنصور بن أبي عامر الذي قام بنيف وخمسين غزوة موفقة نحو الشمال لم يهزم في أى منها وعاد بها بغنائم كثيرة (١٣) .

ويدخل في ذلك أيضا ما كان يفرض على بعض ملوك هذه البلاد في بعض الأحيان — عقب هزيمتهم — من تقديم الجزية للمسلمين .

٦ — العشور : وهي الأموال التي كانت تجبى من التجار الأجانب الذين يقدمون بتجارهم ، فكانوا يدفعون عشر قيمتها مثل الضرائب الجبركية التي تقدر على الواردات في العصر الحاضر (١٤) .

(١٣) انظر عن هذه الغزوات بالتفصيل . د. خالد الصوفي : تاريخ العرب في إسبانيا (عصر المنصور الأندلسي ٨ ص ١١٣ وبعدها) (١٤) يرجع نظام العشور إلى عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فقد كتب إليه أبو موسى الأشعري أثناء ولايته على البصرة أن تجارا من المسلمين يأتون أرض الحرب ، فيأخذون منهم العشر ، فكتب إليه قائلا : « خذ منهم كما يأخذون من تجار المسلمين ، وخذ من أهل الذمة نصف العشر ، ومن المسلمين درهما من كل أربعين درهما ، ولا تأخذ منهم فيها دون المسائتين شيئا ، فإذا بلغت مائتين ففيها خمسة دراهم » .

وقد أفتى الإمام الشافعي بأن للإمام أن يزيد على العشر أو ينقص منه إلى النصف إذا رأى في ذلك مصلحة ، وإن لا يؤخذ العشر إلا مرة واحدة من كل قادم بالتجارة حتى ولو تكرر قدومه

ولا شك أن هذا المورد كان يمثل دخلا كبيرا للأندلس في العصر الأموي حيث كثرت التجارات بين الأندلس وغيرها من البلدان في أوروبا والمشرق . وإن كانت المصادر لم توضح لنا شيئا من ذلك .

٧ - المكوس : وهي الضرائب التي نشأت نتيجة لحاجة الدولة إليها

لزيادة مواردها ، وخاصة في أوقات القحط والأزمات والشدائد ، وفي أوقات الحروب وقد شملت هذه المكوس أغلب السلع التي كانت تباع بالأسواق ، وكذلك البضائع الواردة من الخارج - وهو شبيه بما تفرضه الكثير من الدول الآن لحماية منتجاتها المحلية - ومن الطريف أن المآصر وهي السلاسل الحديدية التي كانت تشد في البحر عند مداخل الموانئ لحمايتها من غارات السفن المعادية صارت تستخدم بعد ذلك لفرض جمع المكوس من السفن القادمة قبل دخولها الميناء ، ثم أصبحت تطلق على الضريبة نفسها (١٥) .

ولا شك أن هذه المكوس قد أصبحت تمثل موردا خصباً للدولة ، ولكنها كانت تسبب إرهاباً وعنتاً للكثيرين ، ولهذا كثرت الشكايات منها خاصة وأن جبايتها أخذت تنقسم بشيء من العنف وسوء المعاملة والتقدير . ومثال ذلك ما حدث في عهد الحكم الرضوي حين وضع عشر الأطنمة في كل سنة على أهل الأندلس من غير حرص ففكروا ذلك كما يقبل ابن الأثير (١٦) . وترك الحرية لربيع قومس النصارى لفرض الضرائب

[=]

في السنة الواحدة (د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، د. سعيد عاشور وآخران : دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية ص ٣١٢) .

(١٥) دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٣١٤ .

(١٦) الكلل في التاريخ ج ٦ ص ٢٩٨ - ٢٩٩ .

والمنابر وجيانتها هي واتباعه من الصقلية بطرق عنيفة (١٧) .
وكان ذلك سببا من اسباب قيامهم بالثورة المعروفة بثورة الريش .
ويذكر ابن حيان أن الخليفة الحكم المستنصر قد استقط من اهل
الاندلس سبسي جميع مغرم الحشد الأرف حول ادائه وانفذ بذلك كتابا
إلى جميع الاقطار (١٨) .
ويذكر ان الرحالة الاندلسي ابن خبير عندما قدم إلى مصر في العصر
الايوبي فلاحظ من المصروف المعاملة للتجار والحجاج القادمين والخارجين ومن
تسويق الاجراءات في الموانئ ، غير أن مصر وحدها لم تكن كذلك ، فقد
كانت الاندلس أيضا تعاني من هذه المكوس خاصة وانها أصبحت
تعطى التزاما ، وكان ملتزموها من غير المسلمين احيانا ، فكانوا يشتطون
في المعاملة وعرف هذا النظام باسم (القبالة) وعرف الملتزم
بالمكوس باسم (المتقبل) . وقد انتقل هذا الاسم إلى اللغة الأسبانية
بلفظه ومعناه Cabala (١٩) .

٨ - الأقباس (الأوقاف) : وقد مثلت مصدرا غير مباشر من مصادر
الدولة أيضا ، حيث كانت تسد جزءا من نفقاتها على المؤسسات العامة ،
حيث يحبس أصحاب هذه الأوقاف ريعها على جهات البر والإحسان ،

(١٧) ابن الخطيب : أعمال الاعلام ص ١٥ ، د. السيد سالم : تاريخ
المسلمين وآثارهم في الأندلس ص ٢٢٣ ، د. حسين مؤنس :
شيوخ العصر في الأندلس ص ٢١ .

(١٨) المقتبس في أخبار بلد الأندلس ص ٢٠٨ تحقيق د. عبد الرحمن
الحجي ، خوليان ريبيرا : التربية الإسلامية في الأندلس ص ١٩ -
٢٠ . ويبدو أن مغرم الحشد نوع من الضرائب التي كانت تفرض
للاستعداد للحملات الحربية .

(١٩) دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٢١٣ .

وبناء وصيانة المؤسسات الدينية والعلمية ، كالمساجد والمكاتب والخوانق والبيمارستانات ، ورعاية طلاب العلم والمرضى والمعوزين وغير ذلك (٢٠) .

ومثال ذلك وقف الخليفة الحكم المستنصر الذى اثار إليه ابن حيان فقال : « وفى صدر جمادى الاولى (٣٦٤ هـ) انفذ الخليفة تحبيس حوائت السراجين بسوق قرطبة على المعلمين الذين كان قد اتخذهم لتعليم اولاد الضعفاء والمساكين بقرطبة واشهد القاضى محمد بن اسحاق فى هذا التحبيس يوم الجمعة لسبع خلون منه ، فعظمت به المنفعة ، وجلت المنقبة ، وورث الله به القرآن أمة لم يكن أبأؤهم يعرضونهم لورائته » (٢١) . وقد بلغ من كثرة الأحباس ان كان لها موظف خاص يديرها يسمى صاحب الأحباس . كما يتضح من النص التالى الذى أورده ابن عذارى فى حوادث سنة ٣٥٣ هـ حيث يقول عن زيادة المستنصر فى مسجد قرطبة الجامع « فأمر المستنصر بالله بتوسعته والزيادة فيه ، فأتى القاضى منذر بن سعيد (قاضى القضاة) إلى المسجد الجامع ومعه صاحب الأحباس والفقهاء والعدول بما اجتمع قبله من أموال الحبوس فنظروا فى الزيادة فيه » (٢٢) .

وهناك ضريبة أخرى فرضت فى الأندلس بعد العصر الأموى فى عهد المرابطين أطلق عليها اسم التعقيب . على يد على بن يوسف ابن تاشفين سنة ٥٠٩ هـ / ١١٢٥ م وكان الفرض منها ترميم الحصون والقلاع والأسوار حول المدن الرئيسية ، وكانت تفرض على أهل هذه المدن لحمايتهم من غارات الأعداء . ويبدو ان هذه الضريبة

(٢٠) دراسات فى تاريخ الحضارة الإسلامية ص ٣١٦ .

(٢١) المقتبس ص ٢٠٧ تحقيق د. عبد الرحمن الحجى . خوليان ريبيرا :

التربية الإسلامية فى الأندلس ص ١٩ ترجمة د. الطاهر مكي .

(٢٢) البيان المغرب : ج ٢ ص ٣٥٢ .

استمرت حتى أواخر الحكم الإسلامي بالأندلس . وقد أجازها فقهاء
الأندلس لأن المصلحة تقتضى ذلك . يقول الحميرى « وكان خراج السور
فى بعض مواضع بالأندلس فى ذلك الوقت على أهل الموضع ، وقد أجاز
ذلك الفقيه أبو إسحاق الشافى معتدا على قيام المصلحة التى إن لم يتم
بها الناس فيعطون ضاعت عليهم » (٢٣) .

هذه الموارد المتعددة كانت تمثل دخلا كبيرا للدولة ، ومن حصيلتها
كانت تقوم بالاتفاق فى الأوجه المختلفة مثل : أرزاق الجند والموظفين ،
وإنشاء المشروعات العامة ، مثل حفر الترع والقنوات وإنشاء القناطر
والجسور ، وبناء المساجد ، وفتح الحملات العسكرية ، وشراء
الأسلحة والمعدات الحربية ، وترتيب العسس والدرايين لحراسة الأسواق
والطرق والدروب وغير ذلك .

ويروى ابن سعيد المغربى (أنه كان للأندلس دروب تغلق ليلا ،
وتحرس بواسطة رجال الشرطة المسمون (بالدرايين) ، وأن كل واحد
كان معه سلاح وكنب وسراج) . ولا تزال عادة غلق الأبواب متبعة
فى بعض مناطق إسبانيا إلى اليوم منذ الساعة العاشرة ليلا بواسطة
رجال الشرطة (دراين) بحرّفون باسم (سيرنيوس) . وكان من يريد
الخروج أو الدخول إلى منزله ليلا ينادى الحارس بواسطة
التصفيق (٢٤) .

ومما يدل على تزايد هذه الموارد من عهد إلى عهد أن الجباية فى
عهد الحكم بن هشام المنقلب بالريضى كانت مائة وعشرة آلاف وعشرين
دينارا ، ومن القمح أربعة آلاف وستمائة مدى ، ومن الشعير سبعة

(٢٣) الروض المعطار ص ٢٢٣ ، دراسات فى تاريخ الحضارة الإسلامية
العربية ص ٣١٣ .

(٢٤) دراسات فى تاريخ الحضارة الإسلامية العربية ص ٣١٥ .

آلاف وسبعمائة وسبعة وأربعون مديا (٢٥) .

وبلغت في عهد ابنه عبد الرحمن الأوسط الف الف دينار في السنة (٢٦) . وارتفعت في عهد عبد الرحمن الناصر إلى خمسة آلاف واربعمائة وثمانين الف دينار من الكور والقري ، ومن الأسواق والمستخلص (الجمارك) سبعمائة الف وخمسة وستين الف دينار ، بخلاف أخماس الغنائم العظيمة التي لا يحصيها ديوان (٢٧) . ويذكر القري نقلا عن ابن خلدون : أن الناصر خلف في بيوت المال خمسة آلاف الف ولا ندرى هل هذا الرقم بالدينار أم الدرهم ؟ ويغلب على الظن أنه بالدرهم لأنه إذا كان بالدينار تجاوز الملايين وفي هذا كثير من المبالغة (٢٨) ، وأنه كان يقسم الجباية ثلاثة أقسام : ثلث للجند وثلث للبناء وثلث مدخر . وقد ذكر ابن حوقل أن الناصر استطاع أن يدخر حتى سنة ٣٤٠ هـ نحو ٢٠ مليون دينار ، وأنه لم يكن في زمانه سلطان استطاع توفير هذا المبلغ الضخم إلا أبا تغلب الغضنفر بن ناصر الدولة الحسن بن عبد الله الحمداني (٣٥٨ — ٣٦٩ هـ) (٢٩) .

وذكر بعض الباحثين المعاصرين أن الدخل السنوي عن طريق الضرائب والكوس في عهده بلغ ٢٠ مليون دينار (٣٠) ، ونقل عن بروفنسال أنها

(٢٥) القري : نفح الطيب ج ١ ص ١٦٤ .

(٢٦) نفح الطيب ج ١ ص ١٦٢ .

(٢٧) نفح الطيب ج ١ ص ١٧٧ ، ص ٢٤٥ ، ص ٢٦٦ ، ابن عذاري

البيان المغرب ج ٢ ص ٢٣١ .

(٢٨) د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٢٩٠ .

(٢٩) المسالك والممالك ص ٧٧ ، تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٢٩٠ .

(٣٠) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٦ .

بلغت فيها بعد ٤٠ مليون . وبها كانت صحة هذه الأرقام ، فإن
من الواضح أن موارد الدولة قد زادت زيادة كبيرة في عصر الخلافة ،
وخاصة في عهد الناصر وولده المستنصر .

وتدل هدية الوزير أحمد بن عبد الملك بن شهيد للناصر سنة ٣٤٧هـ
على مدى ما وصلت إليه الدولة الأموية في الأندلس من الضخامة واتساع
الأحوال كما ذكر ابن خلدون ، الذي قال : إنه لم يهاد أحد من ملوك
الأندلس بمثها ، وقد أعجب بها الناصر أيما إعجاب وكافأ الوزير بزيادة راتبه
إلى ٨٠ ألف دينار أندلسية ، وبلغ معروفه إليه ألف دينار ، وسماه
ذا الوزارتين ، وكان أول من تسمى بذلك في الأندلس (٣١) .

وكذلك هدية جعفر الصقلبي الحاجب للخليفة المستنصر يوم ولايته
وكانت عبارة عن « مائة مملوك من الإفرنج على خيول صامئة كاملو الشكة
والأسلحة من السيوف والرماح والدرق والقراس ، والقلائس الهندية ،
وثلاثمائة ونيف وعشرون درعا مخطفة الأجناس ، وثلاثمائة خوذة كذلك ،
ومائة بيضة هندية وخمسون بيضة من بيضات الفرنجة يسمونها
الطشطانة ، وثلاثمائة حربة إفرنجية ومائة ترس سلطانية ، وعشرة
جواشن فضة مذهبة ، وعشرون قرنا مذهبة من قرون الجاموس » (٣٢) .
وقد ذكر البعض أن النظام المالي في الأندلس كان يدور حول
أمور ثلاثة هي : الخزانة العامة ، وإدارة بيت المال ، وإدارة خاصة
الأمير أو الخليفة .

أما الخزانة : فكان يشرف عليها أحد كبار الموظفين ويسمى خازن
المال ومقرها القصر ، وفيها تودع الأموال التي تجبى من الكور

(٣١) انظر تفصيلها في نفح الطيب ج ١ ص ١٦٦ — ١٦٨ ، محمد دياب :

تاريخ العرب في اسبانيا ج ١ ص ٣٢٨ — ٣٤٠ .

(٣٢) نفح الطيب ج ١ ص ١٧٨ .

والقرى (٣٣) . ومن أهمها أموال الشركات التي يموت عنها أصحابها بدون وارث (الموارث الحشرية) . والضرائب المفروضة على الأسواق ، والرسوم الجمركية على السفن والخراج والجزية والأعشار (٣٤) .

وأما بيت المال : فكان يقتصر على ما يرد من الأوقاف ، ومقره بجامع قرطبة ويقوم بحفظ المنشآت الدينية ، ودفع رواتب موظفي المساجد وتوزيع الصدقات في أماكن خاصة ، ويقوم بالإشراف عليها قاضي القضاة ومن ينوب عنه تحت إشراف الخليفة ، وهو يشبه من هذه الناحية وزارة الأوقاف والشئون الاجتماعية .

وأما موارد الخليفة الخاصة فكان يشرف عليها موظف يعرف بصاحب الدية ويكلف بالإشراف على أراضي الأمير أو الخليفة من ناحية زراعتها من قبل المزارعين الذين يأخذون جزءا من محصولها في مقابل ذلك (٣٥) .



(٣٣) الكور جمع كورة وتعني المقاطعة أو الولاية ولا يعرف أصل هذه الكلمة ويرى البعض أنها يمكن أن تكون محرفة عن قرية ، أو مشتقة من الكلمة اللاتينية (خورة) بمعنى الأرض أو الريف ، أو من اللفظ اللاتيني كوربا بمعنى الحى (انظر دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية ص ١٦٣ هامش ١) .

(٣٤) تاريخ الإسلام ج ٣ ص ٢٩٠ .

(٣٥) حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ٣ ص ٢٩٠ - ٢٩١ .

الفصل السادس

الحالة العلمية والأخلاقية

الحالة العامة والثقافية

يظهر أن نشأة العلوم في المجتمعات الإسلامية المختلفة كانت متقاربة أو متشابهة حيث بدأت بذرة صغيرة ، ثم ما لبثت بفضل الرعاية والعناية والاهتمام أن نمت وازدهرت وأثمرت . هذا ما حدث في المشرق ، وهو بعينه أو شبيها به ما حدث للعلم والثقافة في المغرب والأندلس .

فقد جاء الإسلام فمهّد الأرض ، ووضع بذور العلوم الدنيوية والعربية، ومضى زمن أخذت تتطور فيه هذه العلوم ، ثم كان الاتصال بالأمم الأخرى ذات الحضارة والعلم والثقافة ، فانتبش المسلمون من علومها ، وترجموا بعض كتبها إلى العربية ، وصحّحوا فيها ، وأضافوا إليها ، حتى أخرجوا بعد ذلك نتاجا عظيما من العلم والثقافة .

وعندما فتح المسلمون الأندلس كانت هناك في البداية حروب صرّفت العقول عن الاهتمام بالعلم والثقافة إلا قليلا ، وكانت هناك خلافات بين المسلمين الفاتحين بسبب العصبية القبلية والجنسية ، وبسبب التنافس على الرئاسة والسلطان إلى غير ذلك . حتى إذا بدأت الأمور في الهدوء والاستقرار وخاصة بعد عصر الولاة — الذي كان عصر فتن ومنازعات وحروب وثورات في معظمه — أخذت الدولة الأموية ترسي قواعدها على يد عبد الرحمن الداخل ، بدأت الحركة العلمية المنظمة في الظهور والنمو (١) .

(١) لا ينبغي أن يفهم من هذا أن عصر الولاة كان خلوا من أي اهتمام بالعلم والثقافة ، كما ذهب إلى ذلك بعض الباحثين مثل أ. محمد عبد الله عنان (دولة الإسلام في الأندلس ج ٢ ص ٦٩١) وغيره

ونستطيع ان نقول : إنه كانت هناك عدة روايد لتغذية هذه الحركة ومنها :

١ - قدوم نفر من الصحابة والتابعين مع الجيوش الفاتحة للاندلس ، وفى عصر الولاة والعصور التالية ، وكان كثير منهم على حظ من العلم والمعرفة ، وخاصة فى امور الدين . وكان هؤلاء هم أوائل المؤسسين للحركة العلمية بواسطة الطلقات التى كانوا يعتقدونها فى المساجد وغيرها (٢) .

وإنما شهد هذا العصر شيئا من ذلك ، وخاصة فى فترات الاستقرار أثناء حكم بعض الولاة ، ولكنها كانت بمثابة محاولات فردية ، ولم تأخذ شكلا جماعيا منظما مثل الذى حدث بعد ذلك فى العصر الاموى وهذا امر طبيعى . لأن الحركة العلمية فى كل عصر وحين تحتاج إلى الهدوء والاستقرار ، والدعم والاهتمام .

(٢) تذكر بعض المصادر واحدا من صغار الصحابة ذهب إلى إفريقية ، ثم دخل الأندلس مع موسى بن نصير ويدعى المنذر أو المنذر الأسلمى ، وأنه حدث بحديث عن رسول الله ذكره ابن الأثير والمقرئ وهو (من قال إذا أصبح رضيت بالله ربا ، وبالإسلام ديناً ، وبمحمد ﷺ نبيا ، فانا الزعيم لأخذن بيده حتى أدخله الجنة) . (أسد الغابة فى معرفة الصحابة ج ٢ ص ٤١٧ ، نفح الطيب ج ١ ص ٢٧٩ ، ج ٣ ص ٦) .

وقد اختلف المؤرخون فى جملة من دخل الأندلس من التابعين ، لكن من المؤكد أنهم كثيرون (انظر د. عبد الرحمن الحجى : التاريخ الأندلسى ص ١٥٥ - ١٥٦) . وقد وضع ابن بشكوال كتابا بعنوان (التنبيه والتعيين لمن دخل الأندلس من التابعين) أشار

٢ - قدوم كثير من العلماء والادباء من المشرق إلى الأندلس إما بأنفسهم ، أو بدعوة من بعض الأمراء والخلفاء ، مثل أبى على القسالى صاحب الأملى ، وصاعد البغدادي وغيرهما ممن نشروا كثيرا من علوم اللغة والأدب ، وتعلمذ على أيديهم الكثير من أهل الأندلس ، الذين برع منهم بعد ذلك من برع مثل ابن عبد ربه وغيره ولذلك قال صاحب ابن عباد من كتاب العقد الفريد « هذه بضاعتنا ردت إلينا » لأنه رأى فيه كثيرا من علوم المشرق التي عرفها.(٣) .

٣ - رحيل كثير من الأندلسيين إلى المشرق لتعلمذ على علمائه ، ثم العودة إلى الأندلس لنشر العلم مثل زياد بن عبد الرحمن الملقب (بشبطلون) الذى ينسب إليه أنه كان أول من أدخل موطأ الإمام مالك إلى الأندلس بعد تعلمذه عليه ، ويحيى بن يحيى الليثى المصمودى الذى رحل إلى المدينة أيضا وتعلمذ على الإمام مالك ، ثم رحل إلى مصر فآخذ عن الليث بن سعد ، وعبد الله بن وهب ، وعبد الرحمن بن القاسم العنقى إمام المالكية فى مصر ، ومثل عبد الملك بن حبيب السلمى ، والغازى بن قيس وغير هؤلاء كثيرون ممن حفلت كتب التراجم الأندلسية بذكرهم .

وقد بلغ من إقبال الأندلسيين على الارتحال فى طلب العلم ، أن الشخص عندهم كان يعاب بأنه لم يرحل إلى المشرق(٤) .

إليه المقرئ ولكنه لم يصلنا (انظر : نفح الطيب ج ٣ ص ١٠ ، ص ٦٠ - ٦١ ، التكملة لكتاب الصلاة ج ١ ص ٢٨٢ ، ج ٢ ص ٧٠٤) .

(٣) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٣ .

(٤) ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٤ ، انظر فى الراحطين من الأندلس إلى المشرق فى طلب العلم نفح الطيب ج ١ ص ٣٦٦ وبعدها .

٤ - جمع الكتب وإنشاء المكتبات : والكتب ولا شك من أهم روافد الحركة العلمية - إن لم تكن أهمها - فى كل عصر ، ولذا فقد حرص الكثير من الأمراء والخلفاء والكبراء فى الأندلس على جلب الكتب ، وتأسيس المكتبات ، ومن أشهرهم فى ذلك الخليفة الحكم المستنصر ، الذى أسس مكتبة عظيمة حوت نحو ٤٠٠ ألف مجلد فى علوم شتى . وأخذ الكثيرون فى اقتناء الكتب ، وإنشاء المكتبات فى شتى أنحاء الأندلس سواء فى قرطبة أو غيرها ، العلم ، أو للتباهى بها (٥) .

(٥) يقول ابن سعيد عن قرطبة « وهى أكثر بلاد الأندلس كتباً ، وأهلها أشد الناس اعتناءً بخزائن الكتب ، صار ذلك عندهم من آلات التعميم والرياسة ، حتى أن الرئيس منهم الذى لا تكون عنده معرفة يحتفل فى أن تكون فى بيته خزانة كتب وينتخب فيها ليس إلا لأن يقال : فلان عنده خزانة كتب ، والكتاب للفلانى ليس عند أحد غيره ، والكتاب الذى هو بخط فلان قد حصله وظفر به » .

ويذكر قصة تدل على ذلك بين الرحالة الحضرمى وبين رجل أندلسى تبدو عليه أمارات الغنى والرياسة ، حيث أقام الحضرمى مرة بقرطبة يريد كتاباً حتى عثر عليه ، ففرح به أشد الفرح ، وأخذ فى شرائه ، وكلما ذكر ثمناً زاد هذا الرجل عليه حتى بلغ حداً لا يستطيعه . فاعتقد أنه فقيه فقال له : أعز الله سيدنا الفقيه ، إن كان لك غرض فى هذا الكتاب تركته لك ، فقد بلغت الزيادة بيننا فوق حده ، فقال له : لست بفقيه ولا أدري ما فيه ، ولكنى أقممت خزانة كتب ، واحتفلت بها لأتجمل بين أعيان البلد وبقي فيها موضع يسع هذا الكتاب ، فلما رأيته حسن الخط ، جيد التجليد استحسنته ، ولم أبال بما أزيد فيه » (انظر المقرئ : نفع الطبيب ج ١ ص ٤٦٢ - ٤٦٣) .

ونذكر البعض أن مكتبات الأندلس العالمة بلغت سبعين مكتبة (٦) .
هـ - كثرة مراكز العلم والثقافة : كالمساجد ، والمكاتب ، والقصور ،
والدور وغيرها . مما كان له أثر كبير في نهضة الحركة العلمية (٧) .

٦ - تقدير الأمويين للعلم والعلماء حباً في العلم من ناحية
ورغبة في منافسة العباسيين والفاطميين من ناحية أخرى (٨) . ولذلك
نقد قربوا الكثيرين منهم - وخاصة الفقهاء - وولّوهم المناصب الرسمية
في الدولة ، كالفتيا والقضاء وغير ذلك (٩) .

=

وحتى لو بدا في هذه الرواية طابع المبالغة أو التكلف ، أو أنها
قلبت في مجال إظهار محاسن المدن على بعضها ، فإن فيها شيء من
الدلالة على مدى حب الأندلسيين لجمع الكتب واقتنائها فهي ثروة
على أية حال ، وهي مظهر من مظاهر الترف والوجاهة ، ونوع من
الهوة ، كما نراه عند الكثيرين من الأغنياء والوجهاء في عصرنا
اليوم . (انظر : المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٢١٥ ، ظهر الإسلام
ج ٣ ص ٢٣ - ٢٧ ، خوليان ربيرا ، التربية الإسلامية في الأندلس
ص ١٩٠ وبعدها ، ليفي بروفنسال : حضارة العرب في أسبانيا
ص ٦١) .

(٦) د. عبد الرحمن الحجى : التاريخ الأندلسي ص ٣١٧ .
(٧) انظر : خوليان ربيرا : التربية الإسلامية في الأندلس ص ١٤٥
وبعدها .
(٨) انظر : د. مصطفى الشكعة : الأدب الأندلسي (الفصل الرابع من
مكانة العلماء وجمال أقدارهم) ص ٩٧ وبعدها .
(٩) انظر في ذلك ما ذكره المقرئ من أنه كان بخارج قرطبة ثلاثة آلاف

=

(م ٢٥ - المجتمع الأندلسي)

ونتيجة لهذه العوامل وغيرها ، فقد بدأت الحركة العلمية بالاندلس
فى النمو والازدهار ، واخذت المؤلفات تتوالى ، والمعرفة تشيع ،
والثقافة تنتشر ، حتى ازدهر العلم وعم ، وقد اقتضى ذلك ازدهار
صناعة الورق ، وما يتصل بها من أدوات النسخ والكتابة .

لقد كانت الفترة التى أعقبت فتح الاندلس ، والتى تسمى عصر الولاة
(٩٢ — ١٣٨ هـ) فترة تسودها القلاقل والاضطرابات ، ومع ذلك —
ونظرا لحرص المسلمين على العلم والثقافة — فقد شهدت هذه الفترة
قدرا من الثقافة كان بمثابة خيوط الفجر الاولى التى تؤذن بعد ذلك بمشرق
الشمس ، وذلك على يد من جاء من الصحابة والتابعين . كما شهدت
ايضا قدرا متواضعا من الأدب كان بمثابة البذور الاولى للأدب الاندلسى
فيما بعد (١٠) .

ثم جاءت فترة تأسيس الإمارة الأموية ، والتى كانت بمثابة فترة
علاج للكثير من الأدواء التى سبقتها ، وقد خطت الاندلس فى هذه الفترة
اولى خطواتها نحو الحركة العلمية المنظمة ، وساعد على ذلك عدة عوامل
منها :

١ — وفود كثير من الأمويين وانصارهم إلى الاندلس ، ولا شك
أنه كان منهم كثيرون على حظ وافر من العلم والمعرفة .

=

قرية فى كل واحدة منها مسجد وفقهه مقلص — المقلص غطاء
للرأس — تكون له الفتيا ، لا يجعل إلا من حفظ الموطأ ، أو عشرة
آلاف حديث ، وحفظ المدونة . وكان هؤلاء الفقهاء المقلصون
يأتون للصلاة مع الخليفة فى يوم الجمعة بقرطبة ، ويطالعونه
بأحوال بلادهم . (نفع الطيب ج ١ ص ٢١٣) .
(١٠) د. أحمد هيكل : الأدب الاندلسى ص ٥٤ — ٥٥ .

٢ — عودة أول فوج من الاندلسيين الذين درسوا بالشرق ، وكانوا بمثابة أعضاء البعثات الذين يتعلمون خارج البلاد ، ثم يعودون للقيام بدورهم فى نشر العلم والمعرفة . ومنهم : الغازى بن قيس الذى تنلمذ على الإمام مالك ثم عاد فى عهد الأمير عبد الرحمن الداخل ، فأكرمه وعرض عليه القضاء فأبى وأخذ فى نشر علمه (١١) . وغيره من مثلوا الجيل الأول للثقافة الأندلسية . مثل عبد الملك بن حبيب ، ويحيى الليثى ، وزياد ابن عبد الرحمن وغيرهم .

٣ — إنشاء المساجد — وعلى رأسها مسجد قرطبة الجامع — والتى كانت بمثابة النواة الحقيقية للحركة العلمية فى الأندلس ، شأنها فى ذلك شأن البلدان الإسلامية الأخرى . وفى هذه الفترة أيضا بدأ ظهور السمات الأولى المميزة للأدب الأندلسى ، والتى أخذت تتضح فيها بعد لتعطيه صورته الواضحة المتميزة (١٢) .

٤ — جذب كثير من الكتب والمؤلفات من المشرق إلى الأندلس ، سواء على يد الأندلسيين أو المشاركة الذين قدموا إلى الأندلس .

ولقد شهدت هذه الفترة ، وخاصة فى عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط (٢٠٦ — ٢٣٨ هـ) — دفعة كبيرة للحركة العلمية ، ووثبة عظيمة للثقافة والفن ، حيث شهد عصره الكثير من الهدوء والاستقرار ، واليسر والرخاء ، حتى سميت أيامه (بالعروس) (١٣) . فقد كان

(١١) ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس ص ٣٥ ، ابن الفرضى :

تاريخ علماء الأندلس ترجمة (١٠١٥) .

(١٢) د. أحمد هبكل : الأدب الأندلسى ص ٧٤ — ٧٧ .

(١٣) العبر ج ٤ ص ١٣٠ ، نفح الطيب ج ١ ص ٣٢٥ ، د. مصطفى

الشكعة : الأدب الأندلسى ص ١٠١ ، د. السيد سالم : تاريخ

المسلمين وآثارهم ص ٢٢٨ .

هذا الأمير أدبياً مثقفاً ، وشاعراً مطبوعاً ذا همّة عالية ، مغرماً بالفنون والعلوم ، حريصاً على اقتناء الكتب ، وجلبها من الأمصار . فقد أرسل عباس بن ناصح الشاعر إلى المشرق من أجل شراء الكتب النافعة فجاء بكتاب السند هند وغيره . (١٤) ، وكان بذلك يعتبر أول من عنى بجمع الكتب وتأسيس المكتبات من الأمويين ، وكان ذلك نواة لمكتبة قرطبة التي عمرت في عهد الحكم المستنصر .

كما كان ابنه عبد الله — رغم تقلب الأحوال السياسية في عهده — محباً للعلم مشاركاً فيه . قال عنه ابن حيان « كان متصرفاً في فنون من العلم ، متحققاً منها ، عالماً بلسان العرب ، بصيراً بلغاتها وأيامها ، حائظاً للغريب والأخبار » (١٥) .

وقد أدت هذه الوثبة إلى ظهور كثير من العلماء في علوم شتى إسلامية وعربية ، وظهور الطلائع الأولى في العلوم العقلية والطبيعية . ويعود عباس بن فرناس من مظاهر هذه الوثبة العلمية في هذه الفترة ، ويعتبر من مفاخر الفكر الأندلسي بل والعالمي أيضاً ، حيث نسبت إليه عدة اكتشافات واختراعات منها القيام بمحاولة الطيران في الفضاء ، ومنها استنباط صناعة الزجاج من الحجارة ، ومنها اختراع آلة لمعرفة الوقت (١٦) .

ثم جاء عصر الخلافة فنهضت الحركة العلمية والثقافية في الأندلس نهضة شاملة ، وازدهرت ازدهاراً عظيماً ، كان من مظاهره وضوح الشخصية العلمية والثقافية للأندلس ، واستقلالها إلى حد كبير .

(١٤) ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب ج ١ ص ٤٤ — ٤٥ .

(١٥) ، المقتبس ص ٣٢ . نشر ملثور أنطونية باريس سنة ١٩٣٧م .

(١٦) انظر د . حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٦١ ،

أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٧٣ .

ولا شك أن ظروف التوحيد والاستقرار ، والأمن والرخاء ، والتحضر والرفق الذى تحقق فى هذه الفترة على يد عبد الرحمن الناصر ، وابنه الحكم المستنصر كان له دخل كبير فى ذلك ، هذا بالإضافة إلى التشجيع الكبير للعلماء ، وجلب الكثير من الكتب والمؤلفات (١٧) .

وإذا كان الفضل يعود لعبد الرحمن الناصر فى إعادة الأمن والاستقرار ، والقضاء على الفتن والفتائل التى سادت فى أواخر عهد الإمارة ، فإن الفضل يعود لابنه المستنصر فى ازدهار الحركة العلمية بصورة كبيرة ، حتى يمكن أن نطلق عليه اللقب الذى أطلق على الخليفة المأمون العباسى وهو (الخليفة العالم) .

فقد كان مولعاً بالكتب حتى قبل جلوسه على عرش الخلافة فى الأندلس ، حريصاً على جلبها ، ودفع الأثمان الفالية فيها ، حتى بلغت كما ذكر نحو ٤٠٠ ألف مجلد (١٨) . ومن أروع الأمثلة على ذلك : أنه أرسل إلى أبى الفرج الأصفهاني ألف دينار ذهباً حتى يرسل إليه نسخة من كتابه الأغاني ، فبعثها إليه قبل أن يظهر فى بغداد (١٩) .

وقد كانت هذه المكتبة كما ذكر تحتوى على أربعة وأربعين فهرس أو سجل ، كل فهرس يقع فى خمسين ورقة ، وكانت هذه المدارس تكتفى بذكر أسماء الكتب ومصنفها فقط ، كما كان فى هذه المكتبة عدد كبير من الباحثين والنساخ والقومة والمندوبين الذين يقومون بشراء الكتب من الأمصار المختلفة ، هذا بالإضافة إلى من يعمل بالتجليد والزخرفة ،

(١٧) د. أحمد هيك : الأدب الأندلسى ص ١٢٧ - ١٢٨ .

(١٨) ابن الأبار : الحلة السيرة ج ١ ص ٢٠١ ، المغرب : نفع الطيب ج ١ ص ١٨٤ - ١٨٦ .

(١٩) المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ١٥٠ .

والتعليق على الكتب وتصحيحها ومقابلة نسخها ، وغير ذلك (٢٠) .

وبالإضافة إلى ذلك فقد كان الحكم يشجع العلماء على التأليف ، ويجزل لهم العطاء ، بل ويقترح عليهم بعض الميادين أو الموضوعات التي يؤلفون فيها ، ويشاركهم في وضع مناهجها . فيذكر أنه اقترح على الخشنى تأليف كتابه (قضاة قرطبة) وهو يشير إلى ذلك في صدر هذا الكتاب ، كما اقترح على الزبيدي تأليف كتابه (طبقات اللغويين والنحويين) . وقد أشار إلى ذلك أيضا (٢١) .

كما اقترح على ابن الصغار تأليف كتاب في أشعار بني أمية بالمشرق ، وطلب من أبي الفرج الأصفهاني تأليف كتاب في أنساب بني أمية فالفه له ، وأنفذ معه قصيدة يمدحه فيها وقومه ، فجاد عليه بصلة جزيلة (٢٢) .

وقد كان الحكم شغوفا بقراءة الكتب ، والتعليق عليها . ولا عجب . في ذلك فقد كان كما يقول المقرئ : « غزير العلم واسع الاطلاع ، ذا معرفة بالأخبار والأنساب ، حتى لقد اعتبر العلماء تعليقاته من أجل ما يكتب » (٢٣) .

(٢٠) اللحظة السيرة ج ١ ص ٢٠٣ وقد ذكرتها بعض المصادر عشرين

ورقة . د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٣٨١ ،

د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم ص ٣١٤ .

(٢١) انظر قضاة قرطبة ص ١٠ ، طبقات اللغويين والنحويين ص ٩ -

١٠ ، د. إحسان عباس : تاريخ الأدب الأندلسي ص ٥٠ .

(٢٢) جنوة المقتبس ترجمة ٥٣٣ ، د. إحسان عباس : تاريخ الأدب

الأندلسي ص ٤٥ ، د. أحمد هيكال : الأدب الأندلسي ص ١٩١ ،

خوليان ربيرا : التربية الإسلامية في الأندلس ص ١٩٧ - ١٩٨ .

(٢٣) نفح الطيب ج ١ ص ٣١٨ .

ويقول ابن حيان : « وكان له وراقون ياتطار البلاد ، ينتخبون
له غرائب التواليف . وكان مع هذا كثير التهم بكتبه ، والتصحيح لها ،
والمطابقة لنوائدها . وتلما تجد كتابا في خزائنه إلا وله فيه قراءة
وفطر عن أى من كان من فنون العلم ، يقرؤه ويكتب فيه بخطه . . .
وكان موثوقا به ما يونا ، صار كل ما كتبه حجة عند شيوخ الأندلسيين
وأئمتهم ، ينقلون من خطه ويحاضرون به » (٢٤) .

كما قرب الحكم الطغناء وأغدق عليهم ، واهتم بإنشاء المكتاب لطلاب العلم ، ووقف عليها الأوقاف . فيذكر أنه أقام فى ساحة المسجد الجامع بقرطبة وحوله بعد الزيادة التى أضافها إليه ثلاثة مكتاب لتعليم أولاد الضعفاء والمساكين ، وأقام كذلك أربعة وعشرين مكتبا فى أرباض قرطبة ومضى ذلك يقول الشاعر ابن شخيص :

وساحة المسجد الأعلى مكة

مکاتبا للیتامی فی نواحیها

لو مكنتم سور القرآن من عالم

نانتك يا خير تالها وواعيها (۲۵)

كما حبس حوائيت السراجين بسوق قرطبة على المعلمين بهذه المكاتب ، وأشهد على ذلك القاضي محمد بن اسحاق ، وجعل للعلماء جانب من دار الملك يجلسون فيه للتأليف والنسخ والترجمة والمقارنة (٢٦) . ومن الغريب بعد هذا كله أن نجد البعض ينتقد الخليفة الحكم

(٢٤) ابن الأبار: الحلة السيرة ج ١ ص ٢٠٢ .

(۲۵) ابن عذارى : البيان المغرب ج ۲ ص ۲۵۶ .

(٢٦) جذوة المقتبس ص ٤٧ ، خوليان ربيرا : التربية الإسلامية في

۱۱. لائڈلس ص ۱۹ .

على انشغاله بالحركة العلمية معللا ذلك بأنه انصرف عن القيام بمطالب الحكم كما ينبغي . ومنهم د. حسين مؤنس الذى وافق على ذلك قائلا : « وهناك وجه للحق فى هذا الحكم ، فهو ان المستنصر اكتفى بتشجيع العلم دون الاشتغال به لما وجد ابن أبى عامر سبيلا إلى السلطان » (٢٧) . ولكننا لا نوافق هؤلاء على ذلك فالحاكم العالم المثقف أفضل ألف مرة ومرة من الجاهل المستبد ، فهل كان مطلوبا من الحكم أن يظل جاهلا ، ولا يشتغل بالعلم ، أو يثقف نفسه ؟ ، والعلم والثقافة بلا شك يوسعان من مدارك الحاكم ليستطيع حكم الدولة حكما سديدا ، لقد كان المأمون العباسى رغم اشتغاله بالعلم والثقافة ذا حنكة ومقدرة فى كثير من النواحي السياسية والإدارية . والعجب أن د. مؤنس عاد بعد ذلك ليقول عن سياسة المستنصر « وكل ذلك لم يشغل الحكم عن النظر السديد فى أمور ملكه » . وذكر أيضا : أن ملوك النصارى حاولوا انتهاز فرصة انشغاله بالعلوم ، فأغاروا على أطراف الدولة ، فنهض الحكم لغزوهم ابتداء من سنة ٣٥٢ هـ ، وتوغل فى أراضيهم ، واستولى على قلاع كثيرة ، وأرغم الكثير منهم على التسليم بسيادة قرطبة فأخذوا فى إيفاد سفاراتهم لعقد المعاهدات معه (٢٨) . ومن هنا نرى : أن اهتمام الحكم بالحركة العلمية ، واشتغاله بالعلم لم يصرفه عن النظر فى أمور دولته ، بل إن ذلك زاد من خبراته وتجاريه فى حكمها . وأن الظروف هى التى ساعدت ابن أبى عامر على الوصول إلى النفوذ والسلطان لتقريبه من السيدة صبح زوجة الحكم ، وتولييه الحجابة على ابنها هشام المؤيد وهو فى سن العاشرة ، وقد كان طموحا منذ البداية للوصول فاستغل فى ذلك كل فرصة ممكنة ، واتخذ

(٢٧) معالم تاريخ المغرب فى الاندلس ص ٣٣٣ .

(٢٨) نفس المرجع ص ٣٣٥ .

«وسائل غديدة غير مشروعة في سبيل الوصول إلى هدفه» (٢٩) .

وفي فترة «الحجابه» اهتم المنصور بن ابي عامر أيضًا بالحركة العلمية وخاصة العلوم الدينية والأدبية ، بالرغم من تلك الثورة التي أعلنها على العلوم العقلية وخاصة المنطق والفلسفة ، حيث أحرق ما في خزائن الحكم منها ، وطرح بعضها في آبار القصر ، وأهال عليه التراب والحجارة . ويقال : إنه ما فعل ذلك إلا تقربا إلى الفقهاء المالكية والعمامة لتثبيت سلطانه — حيث كانوا ينظرون إلى المشتغلين بهذه العلوم على أنهم زنادقة — وأنه كان في قرارة نفسه يميل إليها ، ويطالع عليها (٣٠) .

وقد كان المنصور يميل إلى الكتب الأدبية ، وخاصة كتب الاسمار ، مثل كتاب حسان بن أبى عبدة (ربيعة وعقيل) ، الذي وصفه ابن حزم بأنه من أملح ما ألف في هذا المعنى (٣١) .

والكتب ذات الطابع القصصى مثل كتاب (الهججف بن غدقان ابن يثربى مع الخنوت بن مخرمة بن نوفل) ، وكتاب (الجواس بن قعطل المنجى مع ابنة عمه عفراء) . وقد ألفهما له صاعد اللغوى بعد هجرته من بغداد سنة ٣٨٠هـ واتصاله به ، كما ألف له أيضا كتاب (الفصوص) على غرار كتاب النوادر لأبى على القالى . وقيل إن المنصور كان شغوفا

(٢٩) انظر : د. خالد الصوفى : العرب في أسبانيا (عصر المنصور الأندلسى) ص ٤٢ وبعدها .

(٣٠) الحميدى : جذوة المقتبس ص ١٨٤ ، د. خالد الصوفى : تاريخ الأمم ص ٦٦ ، روبرا : التربية الإسلامية في الأندلس ص ٣٧ ، د. خالد الصوفى : المرجع السابق ص ٢٥٦ .

(٣٠) الحميدى : جذوة المقتبس ص ١٨٤ ، د. خالد الصوفى : تاريخ العرب في أسبانيا ص ٢٥٧ .

بكتاب الجواس إلى درجة أنه رتب من يقرؤه له كل ليلة (٣٢) .

ويذكر ابن حيان : أن المنصور أتاب صاعدا على كتاب الفصوص
بخمسة آلاف دينار ، وأنه أمره أن يسمعه الناس في مسجد مدينة الزاهرة
التي بناها (٣٣) .

وقد كان للمنصور مجلس في قصره يجتمع فيه العلماء والأدباء
والشعراء ، وكان يشاركونهم أحيانا في مناقشتهم ، ويدلى فيها بدلوه ،
ولا غرو فقد كان أديبا شامرا ومن شعره :

رمت بنفسى هول كل كربة
وخاطرت والحر الكريم مخاطر
وما صاحبي إلا جنان مشيع
واسمر خطى وابيض باتر
وإني لزجاء الجيوش إلى الوغى
أسود تلاقيها أسود خوادر (٣٤)

(٣٢) جذوة المقتبس ترجمة ٥٠٩ ص ٢٤٠ ، معجم الأدباء ج ١١
ص ٢٨٤ — ٢٨٥ ، بغية الملتبس ترجمة (٨٥٢) ص ٣١٩ —
٣٢٠ .

(٣٣) ابن بشكوال : الصلة ص ٢٢٣ . وهناك روايات أخرى تذكر : أن
المنصور اغتاط مرة من كثرة أكاذيب صاعد — وقد اتهم بالكذب —
فأمر بإخراجه من مجلسه ، وقذف هذا الكتاب في النهر . وفي
ذلك يقول أحد الشعراء متهكما :

قد غاص في النهر كتاب الفصوص
وهكذا كل ثقيل يغوص

وقد بلغ من اهتمامه بالأدب والشعر أن أنشأ ديوانا خاصا سمي
(ديوان الندماء) ، مهمته ترتيب الشعراء فى طبقات ، وبذل العطاء لهم
على أقدارهم فى الشعر . وكان على رأسه واحد من كبار الأديباء النقاد
وهو عبد الله بن محمد بن مسلمة . وكان المنصور يصطحب الشعراء معه
فى غزواته ليقولوا الشعر فيها لتحسيس الجند ووصف المعارك ، وذكر أنه
لصطحب مرة فى إحدى الغزوات أربعين شاعرا من كل طبقة (٣٥) .
وإن دل هذا على شئ فإنما يدل على كثرة الشعراء فى ذلك الوقت .
وإلى جانب اهتمام المنصور بالأدب والشعر ، فإنه لم يغفل العلوم
الدينية واللغوية فقد ذكر أنه كلف ابن المكوى الإشبيلي ، وأبا مروان
المعيطى الفقيه بجمع أقوال الإمام مالك فى كتاب على نحو كتاب (الباهر)
الذى جمع فيه ابن الحداد المصرى أقوال الإمام الشافعى فأخرجنا له
هذا الكتاب على أكمل صورة (٣٦) .

كما أنه اتخذ محمد بن عبد الرحمن بن معمر اللغوى قهنا للتحقيق
والضبط فى مكتبته ، وقد استعان بذلك فى تأليف كتاب عن تاريخ بنى عامر
قدمه للمنصور (٣٧) .

=

فرد عليه صاعد قائلا :

عاد إلى معدنه إنما توجد فى قعر البحار القصوص

وروايات تذكر : أن علماء قرطبة أغرقوا هذا الكتاب ، ورموه
فى نهر قرطبة لكثرة ما فيه من أكاذيب . (انظر نفيح الطيب ج ١
ص ٧٦ - ٧٨) .

(٣٤) ابن بشكوال : الصلة ص ٧٣ ، د. خالد الصوفى : مرجع سابق
ص ٢٥٣ - ٢٥٤ .

(٣٥) د. خالد الصوفى : المرجع نفسه ص ٢٥٦ .

(٣٦) جذوة المقتبس ص ١٣٢ .

(٣٧) التكملة ص ٣٨٤ .

كل هذا وغيره مما جعل الحميدى يصفه بقوله « كان للمنصور هبة:

رفيعة فى العلوم » (٣٨) .

لقد نشطت الحركة العلمية نشاطا منقطع النظير فى
الاندلس ، وازدهرت فى عصر بنى أمية - وخاصة فى العاصمة قرطبة
التي نافست حواضر العالم الإسلامى والأوروبى آنذاك - ولم تكن وقتها
على عنصر دون آخر ، بل شاركت فيها شتى عناصر المجتمع من عرب
وبربر وموالى ومولدين ومستعربين ، كما شاركت فيها المرأة أيضا ، فكان
هناك الشاعرات والكاتبات والناسخات للمصاحف ، والمعلمات فى المكاتب
للفتيات وغير ذلك (٣٩) .

وقد أشاد الكثير من المؤرخين بذلك حيث قال المقرئ : (إن قرطبة
اعظم عثما ، وأكثر فضلا بالنظر إلى غيرها من الممالك ، لاتصال الحضارة
العظيمة والدولة المتوارثة بها) (٤٠) ، ووصفها بعض الأوربيين بأنها
جوهرة العالم (٤١) . وعنها قال الشاعر الأندلسى مفتخرا :

باربع فاقت الأمصار قرطبة

منهن قنطرة الوادى وجامعها

هاتان شتان والزهراء ثالثة

والعلم أعظم شئ وهو رابعها (٤٢)

(٣٨) جذوة المقتبس ص ١٣٣ ترجمة ٢٣١ .

(٣٩) انظر فى ذلك : بلب النساء فى بغية المتبس ص ٤٤٣ وبعدها ،

جذوة المقتبس ص ٤١٢ وبعدها ، روبرا : التربة الإسلامية فى

الاندلس ص ١٦١ ، ٢٠٤ ، المعجب ص ٢٤٨ .

(٤٠) نفح الطيب ج ١ ص ٤٥٦ .

(٤١) ليفى بروفسال : حضارة العرب فى اسبانيا ص ١١٤ ،

د. عبد الرحمن الحجى : التاريخ الأندلسى ص ٣١٤ .

(٤٢) نفح الطيب ج ١ ص ٤٥٦ .

التعليم عند الأندلسيين :

وكان من مظاهر الحركة العلمية وازدهارها ، شيوخ التعليم في الأندلس في ذلك العصر ، فقد أصبح علما يشمل الجنسين ، وكثرت أماكنه ومؤسساته ، وكثرت رحلات الطلاب إلى خارج الأندلس لطلب العلم ، وغدت اللغة العربية هي لغة العلم والثقافة بصورة رئيسية ، وتعلمها الكثير من الأسبان المسيحيين ، ولذلك سموها (بالمستعربين) .

ويذكر أن هشام بن عبد الرحمن الداخل هو الذي جعل اللغة العربية لغة التدريس في معاهد أهل الذمة ومؤسساتهم ، وكان لهذا أثره العميق في انتشارها وفي اعتناق الكثيرين للإسلام (٤٣) .

وقد قامت المساجد بدور هام في التعليم عند الأندلسيين والأمثلة كثيرة على ذلك في كتب التراجم والطبقات الأندلسية .

كما قامت المكتبات بدور هام أيضا في الناحية التعليمية . فكان الطلاب يتلقون فيها مبادئ العلوم إلى جانب حفظ القرآن الكريم ، وقد كثرت هذه المكتبات في عهد الخليفة المستنصر . ويمكن القول بأنها أصبحت مكاتب رسمية تابعة للدولة بعد أن كان المؤدبون يتخذونها في بيوتهم . وفي ذلك يقول ابن عذاري : « ومن مستحسنات أفعاله ، وطيبات أعماله ، اتخاذ المؤدبين يعلمون أولاد الضعفاء والمساكين القرآن في مكاتب حول المسجد الجامع ، وبكل ريش من أرباض قرطبة ، وأجرى عليه الأرزاق ، وعهد إليهم في الاجتهاد والنصح ابتغاء وجه الله العظيم ، وعدد هذه المكاتب سبعة وعشرون مكتبا منها حول المسجد الجامع ثلاثة ، وبقيةها

(٤٣) عنان : دولة الإسلام في الأندلس ج ١ ص ٢٢٩ ، د. الحجى : التاريخ الأندلسي ص ٢٧٨ .

فى كل ريف من أرياض المدينة» (٤٤) .

ونستطيع القول بأن هذه المكاتب قد قامت بدور المدارس فى البداية ، حتى قامت المدارس بعد ذلك فى عصر دولة بنى الأحمر فى غرناطة (٤٥) . ويشير ابن سعيد المغربى فى القرن السابع الهجرى إلى أنه لم تكن هناك مدارس فى الأندلس تعين على طلب العلم كما كان الحال فى المشرق ، وإنما كان طلاب العلم يقرأون جميع العلوم فى المساجد بأجرة (٤٦) . وفى هذا رد على كثير من الباحثين الذين يتجاوزون عيذكرون أنه كانت هناك مدارس فى الأندلس فى العصر الأموى ويطلقون على الكتاتيب أو المكاتب هذا اللفظ (٤٧) ، ومعلوم أن المدارس لم تظهر فى العالم الإسلامى كمؤسسات تعليمية تسمى بهذا الاسم إلا فى القرن الخامس الهجرى على يد نظام الملك عندما أنشأ المدرسة النظامية ببغداد سنة ٤٥٧هـ . ولم تظهر المدارس بالأندلس بهذا المسمى إلا فى عصر دولة بنى الأحمر فى غرناطة (٦٣٥هـ — ٨٩٧هـ) (٤٨) .

وقد قام المؤدبون بدور كبير فى التعليم حيث أدبوا أبناء العامة والخاصة ، وكان منهم كثير من العلماء مثل الغازى بن قيس ، الذى كان يؤدب فى قرطبة عند دخول عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس ، وأبو الفهر عبد الواحد بن سلام المعروف بالأحذب (ت ٢٠٩هـ) ، وكان عالما بالنحو

(٤٤) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٥٦ .

(٤٥) انظر دائرة معارف الشعب (٦٤) ص ١٩٤ .

(٤٦) المقرئ : نفع الطبيب ج ١ ص ١٠٢ .

(٤٧) انظر خوليان ربيرا : التربية الإسلامية فى الأندلس ص ١٣ —

١٤ ، ص ٢٠ .

(٤٨) انظر : دائرة معارف الشعب (٦٤) ص ١٩٤ ، ابن الأحمر : تاريخ

فرائد الجمان ص ٥٠ .

واللفظة ، ولحمد بن نعيم وكان مؤدبا بحيان وطيطة ، وجابر بن غيث الذي اشتهر بشدته على الطلاب فقتل من تأدب عنده (٤٩) .

ومحمد بن حزم - وهو غير ابن حزم الفقيه المشهور - الذي كان يساعده ابنه وابنته في تعليم الصبيان والمبنيات في مكتبة بقرطبة .
وسعيد بن سلمون بن سيد أبيه ، وكان من اهل قرطبة له كتاب يؤدب فيه ، وكان صالحا قرا عليه كثير من الناس القرآن (٥٠) .
ومن مؤدبي أبناء الأمراء والخاصة : هشام بن الوليد الغافقي مؤدب الأمير عبد الرحمن الأوسط ، وأبو محمد عبد الله بن بكر بن سابق الكلاعي ، وكان عالما بالنحو واللفظة ، مبرزا في الشعر ، أدب أبناء الأمير عبد الرحمن الأوسط ، وابن أرقم مؤدب عبد الرحمن الناصر (٥١) .

وعثمان بن نصر بن عبد الله القرطبي (ت ٣٢٥ هـ) مؤدب الحكم المستنصر (٥٢) . ووليد بن عيسى بن حارث ويعرف بالطنجي (الطنجي) ت ٣٥٢ هـ ، وكان بصيرا بالشعر ، حسن الاستنباط لمعانيه ، جيد النظر فيه ، شرح شعر أبي تمام ، ومسلم بن الوليد ، فأخذ الناس عنه ذلك .
« كان مؤدبا بعيد الاسم في التأديب ، يتنافس فيه الملوك » كما قال ابن الفرضي (٥٣) .

(٤٩) انظر طبقات الزبيدي ص ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ .

(٥٠) انظر تاريخ علماء الأندلس ترجمة رقم ٥٢٦ ، ربيرا : المرجع السابق ص ٢٠٢ .

(٥١) انظر طبقات الزبيدي ص ٢٩٣ - ٢٩٩ ، المقابس في اخبار بلاد الأندلس ص ٣٥١ - ٣٥٢ ، ابن سعيد المغربي : المغرب في حلى المغرب ج ١ ص ١١٣ - ١١٤ .

(٥٢) ابن الفرضي : تاريخ علماء الأندلس ترجمة ٨٩٨ .

وحسين بن وليد بن نصر القرطبي (٣٩٠ هـ) وهو من تلاميذ
ابن القوطية وكان عالما بالعربية متقدما فيها ، وكان مؤدبا لابناء المنصور
ابن ابي عامر (٥٤) .

ومحمد بن خطاب الأزدي وكان يختلف إليه في علم العربية كثيرون
من اولاد الخاصة والكبراء (٥٥) ، وغير هؤلاء كثيرون ممن ذكرتهم كتب
التراجم والطبقات الأندلسية .

وقد اتخذ بعض هؤلاء المؤدبين أو المعلمين من التعليم
حرفة يتكسبون بها ، وكان الواحد منهم يتقاضى جمعا
أو مكافأة كلما بلغ أحد تلاميذه مرحلة الإتيان والحقق ولذلك عرفت
هذه المكافأة باسم (الحنقة) (٥٦) .

أما مؤدبو اولاد الأمراء والخلفاء والخاصة ، فقد ارتقوا إلى مكانة
عالية ، حيث كان معظمهم من مشاهير العلماء ، واغدى عليهم الكثير
والكثير (٥٧) .

ويذكر الزبيدي طبيعة التحصيل العلمى عند هؤلاء المؤدبين
فيقول : « ولم يكن عند مؤدبي العربية ، ولا عند غيرهم ممن عني
بالنحو كبير علم ... وذلك أن المؤدبين إنما كانوا يعانون إقامة الصناعة
في تلقين تلاميذهم العوامل وما شكلها ، وتقريب المعاني لهم في ذلك ،
ولم يأخذوا أنفسهم بعلم دقائق العربية ، وغوامضها ، والاعتلال

(٥٣) تاريخ علماء الأندلس ترجمة رقم ١٥١٢ .

(٥٤) ابن الفرصى : تاريخ علماء الأندلس ترجمة ٣٥٦ .

(٥٥) الحميدى : جذوة المقتبس ص ٥٤ .

(٥٦) انظر : طبقات الزبيدي ص ٢٧٨ .

(٥٧) انظر عن مرتبات المعلمين (التربية الإسلامية في الأندلس ص ١٢١
وبعدها) .

لشأنها ، ثم كانوا لا ينظرون في إمالة ولا إدغام ، ولا تصريف ولا إبنية ، ولا يجيئون في شيء منها » (٥٨) .

فهو يتهم مؤدبي العربية والنحو بقلة التحصيل العلمي ، غير أن هذا الحكم العام يأتي جائرا ومجفيا في حق الكثير من المؤدبين الذين وصلوا إلى مراتب عليا في العلم ، وكان منهم كثيرون لهم منزلة كبيرة في نفوس الناس . ومن يتصفح كتب التراجم والطبقات الأندلسية ومنها طبقات الزبيدي نفسه يجد الكثير من الأمثلة على ذلك مثل أبي جرش الذي ضرب به المثل في الفصاحة ، وأبي بكر الكنانى ، وأبى عبد الله محمد بن عبد الله ، وصالح بن معاذ ، والرشاشى وغيرهم (٥٩) .

وقد ذكر ابن خلدون بعض مبادئ التعليم عند الأندلسيين فقال : « إنهم يجعلون القرآن أصلان التعليم ، ولكنهم لا يقفون عند ذلك كما يفعل سائر أهل المغرب ، وإنما يخلطون في تعليمهم رواية الشعر والترسل ، والأخذ بقواعد العربية وحفظها ، وتجويد الخط إلى أن يخرج الولد من عمر اليلوغ إلى الشببية ، وقد شدا بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بهما ، وبرز في الخط والكتابة ، وتعلق بأذيال العلم على الجملة » . ويمتدح هذا المنهج التعليمى فيقول : « فأنفادهم التفنن في التعليم ، وكثرة رواية الشعر والترسل ، ومدارسة العربية من أول العمر ، حصول ملكة صاروا بها أعرف في اللسان العربى » (٦٠) .

(٥٨) طبقات اللغويين والنحويين ص ٢٣٦ — ٢٣٧ .

(٥٩) المصدر السابق : ص ٢٨١ — ٢٨٤ ، ص ٢٩٣ — ٢٩٩ ،

د. إحسان عباس : تاريخ الأدب الأندلسى ص ٦٤ .

(٦٠) المقدمة ص ٣٩٧ — ٣٩٨ المطبعة البهية د.ت .

(م ٢٦ — المجتمع الأندلسى)

وقد ذكر ابن خلدون أيضا : أن القاضي أبا بكر بن العربي (ت ٥٤٣هـ) قد ذهب إلى طريقة غريبة في التعليم حيث قدم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم ، ثم ينتقل إلى الحساب ، ثم إلى درس القرآن ، فإنه يتيسر عليه حتى يستطيع فهم ما يقرأ . وأنه انتقد أهل البلاد الذين يأخذون الصبي بحفظ القرآن في أول أمره فيقرأ ولا يفهم ، ونهى عن أن يخلط في التعليم علمان إلا إذا كان المتعلم قابلا لذلك بجودة الفهم والنشاط . وعلق ابن خلدون على ذلك بقوله « وهذا لعمرى مذهب حسن إلا أن العوائد لا تساعد عليه » (٦١) .

ويبدو أن هذا المنهج لم يطبق نظرا لصعوبته من ناحية ولأن حفظ الصبي للقرآن في الصغر أجدى وأنفع ، وجرت العادة بذلك من ناحية أخرى .

ويشير ابن العربي إلى المنهج الذي سار عليه الاندلسيون في تعليم أولادهم فيقول : « فصار الصبي عندهم إذا عقل فإن سلخوا به أمثل طريقة لهم علموه كتاب الله ، فإذا حنقه نقلوه إلى الأدب ، فإذا نهض منه حفظوه الموطأ فإذا لقنه نقلوه إلى المدونة . ثم ينقلونه إلى وثائق ابن العطار ثم يختصمون له بأحكام ابن سهل » (٦٢) .

ويبدو أن الأستاذ أحمد أمين قد فهم من قول ابن خلدون ، وذكره

(٦١) المقدمة ص ٣٩٨ .

(٦٢) خريان ريبيرا : التربية الإسلامية في الاندلس ص ١٧٦ . والمدونة : هي مجموعة رسائل من فقه الإمام مالك جمعها تلميذه أسد ابن الفرات النيسابوري ، وتشتمل على نحو ست وثلاثين ألف مسألة . (د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام ج ٢ ص ٣٣٣) .

(٦٣) انظر : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٨ - ٩ .

طريقة ابن العربي في التعليم ان هذا المنهج الذي رآه ابن العربي قد طبق ، ولذا قال : « وقد ذكر ابن خلدون وابن العربي ان الاندلسيين طريقة في التعليم تختلف عن طريقة اهل المشرق . فهم في المشرق يحفظون القرآن للصبي قبل ان يستطيع فهمه ، ثم يعلمونه اللغة العربية . وعيب هذه الطريقة ان الحافظ للقرآن من غير معرفة معانيه عرضة للفهم الخاطئ الذي يبقى في ذهنه على مر الايام ، اما في الاندلس فيعلمون اللغة العربية أولا ثم يحفظون القرآن بعد القدرة على الفهم ، وعيب هذه الطريقة ان بعض المتعلمين قد يتخلفون عن حفظ القرآن او تعلم العربية ، ثم ينقطعون عن التعليم ، ولذلك نصح بعضهم بأن يحفظ الطفل القرآن أولا ولو من غير فهم ثم يتعلم العربية ، ثم يعود إلى القرآن ثانية . وقد استطاع الفهم » (٦٣) .

غير ان قول ابن خلدون (إنهم يجعلون القرآن أصلا في التعليم) ، وقول ابن العربي (فصار الصبي عندهم إذا عقل فإن سلخوا به امثل طريقة لهم علموه كتاب الله) يفيدان غير ما قال به الأستاذ أحمد أمين ، والواقع ان الاندلسيين مثل المشاركة ساروا على تعليم ابنائهم القرآن الكريم أولا لان هذا هو الأصل ، وهو الاجدى في الحفظ ، وأن المنهج الذي وضعه ابن العربي لم يطبق لصعوبته من ناحية ، ولان العوائد لا تساعد على تطبيقه من ناحية أخرى كما قال ابن خلدون .

الإجازات العلمية :

وكما ان الإجازات العلمية كانت معروفة في المشرق ، فقد انتقلت إلى الاندلس ايضا بانتقال الكثير من العلماء المشاركة . وأصبح منح الأستاذ الإجازة لطلابه أمرا شائعا ، بعد تتلمذهم على يديه . وكانت تسجل في وثيقة من الرق أو الكاغد (الورق) ، أو في

الكتب التى درسها الطالب بخط الأستاذ نفسه (٦٤) . ومن أمثلة هذه،
الإجازات ما ذكره ابن الفرضى من أن يوسف بن محمد بن سليمان الهمداني
الشذونى الذى رحل إلى المشرق عشر سنوات وسمع من الكثيرين أجاز
له جميع ما رواه وتوفى سنة ٣٨٣هـ (٦٥) .

ولم تكن هذه الإجازات مقصورة على الرجال فقط بل نالتها بعض
النساء أيضا . فقد ذكر الضبى : أن أبا عمرو الدانى المقرئ (هثمان
ابن سعيد) المعروف بابن الصيرفى (ت ٤٤٤هـ) كان يقرئ بالمرية ،
وقرات عليه امرأة تدعى (ريحانة) ، وكانت تقعد خلف ستر
فتقرأ ، ويشير إليها بقضيب فى يده إلى الوقف ، وأنها أكملت السبع عليه ،
وقرات عليه خلاف السبع روايات ، وطالبته بالإجازة فكتب لها إجازتها
بعد توقف (٦٦) .

وقد وضع أبو العباس العبرى وليد بن بكر بن مخلد (٣٩٢هـ) -
وكان من أهل سرقسطة ، ورحل إلى المشرق ، ولقى الكثير من العلماء
فى بلاد عديدة - كتابا فى تجوز الإجازة سماه (كتاب الوجازة) . وهو
فى هذا الكتاب يحتج على بعض الإجازات العلمية ، ويرى أنها غير
موثوق بها ، وإن الزيف قد شابها (٦٧) . وهذا دليل على قيام
البعض بتزييف الإجازات العلمية ، للتصدى للإقراء والتدريس طمعا فى
المكانة والمنصب ، والحصول على المكاسب المادية .

-
- (٦٤) ريبيرا : التربية الإسلامية فى الأندلس ص ١٤٨ .
(٦٥) تاريخ علماء الأندلس ترجمة ١٦٣٦ ج ٢ ص ٢٠٦ - ٢٠٧ .
(٦٦) الضبى : بغية الملتبس ترجمة ١١٨٦ .
(٦٧) الضبى : بغية الملتبس ترجمة ١٤١١ .
وقد ذكره خوليان ريبيرا باسم (الوجازة فى صحة القول
بالإجازة) . ولم يشر إلى المصدر الذى أتى منه بذلك (التربية
الإسلامية ص ١٤٩)

أهم العلوم وأشهر العلماء أولا : العلوم الدينية والعربية

أهتم الأندلسيون بالعلوم الدينية اهتماما كبيرا ، وقد بدأت بذرة هذه العلوم بانتقال بعض الصحابة والتابعين إلى الأندلس مع الفتح وبعده . وكان هؤلاء إلى جانب كونهم جنودا فاتحين ، حلة علم ومعرفة ومثلوا اللبنة الأولى في العلوم الدينية والعربية ، ثم جاءت بعدهم طبقة ثانية حملوا معهم علما جديدا وكان معظم هؤلاء من الذين رحلوا إلى المشرق وتعلموا على يد علمائه ، ثم جاءت طبقة ثالثة خطت بالعلم خطوات جديدة من حيث التنظيم والتأليف . ومن أشهر هذه العلوم :

١ - علم التفسير : كان القرآن ولا يزال المصدر الأساسي ، والمنهل العذب للكثير من العلوم ، وعنى رأسها علم التفسير ، ومن المعلوم أن المفسرين قد اتجهوا في تفسير القرآن اتجاهين :

(أ) التفسير بالمأثور : وهو ما أثر عن النبي ﷺ وصحبه من

أقوال في تفسير بعض آيات القرآن الكريم .

(ب) التفسير بالرأى : وهو ما يعتمد فيه على العقل إلى جانب

النقل ، وربما أكثر (١) .

ومن مشاهير المفسرين في عصر بني أمية بالأندلس بقى بن مخلد

(ت ٢٧٣ ، ٢٧٦ هـ) الذي ألف تفسيرا للقرآن الكريم أطلق عليه

(١) من أشهر المفسرين بالمأثور في الأندلس والذين وصلتنا كتبهم

ابن عطية أبو محمد بن عبد الحق (ت ٥٤٦ هـ) ، ومن أشهر

المفسرين بالرأى أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري الشهير بالإمام

القرطبي (٦٧١ هـ) صاحب الجامع لأحكام القرآن المشهور بتفسير

القرطبي .

أبن حزم وقال عنه « أقطع قطعاً لا أستثنى فيه أنه لم يؤلف في مثله ،
لا تفسير محمد بن جرير الطبري ولا غيره » (٢) .

وكذلك ابن محامس عثمان بن محمد (ت ٣٠٦ هـ) المكنى بأبي سعيد ،
وكان من أهل استجة . قال عنه ابن الفرضي : (كان حافظاً للتفسير ،
عالماً بأخبار الدهور ، وله في ذلك كتاب نقل أكثره على ظهر قلب) (٣) .
وقد اشتهر بالزهد والعزوف عن الدنيا . يروى أنه كتب على باب داره
(يا عثمان لا تطمع) (٤) .

وكذلك سعدان بن سعيد بن خمير المكنى بأبي سعيد وهو من أهل
تَرْطُبة ، كان إماماً للمسجد الجامع بها ، وقرأ الناس عليه كتاب التفسير
المنسوب إلى ابن عباس من رواية الكلبى (٥) .

٢ — علم الحديث : ازدهر علم الحديث بالآندلس ، واشتغل به
كثيرون . يقول ابن سعيد « ورواية الحديث عندهم رفيعة » (٦) .

ويذكر ابن الفرضي : أن صعصعة بن سلام الشامي (ت ١٩٢ هـ)
تلميذ الإمام الأوزاعي كان أول من أدخل الحديث إلى الآندلس (٧) .
كما يذكر أن الغازي بن قيس (ت ١٩٩ هـ) كان أول من أدخل الموطأ

(٢) الحميدى : جذوة المقتبس ص ١٧٧ ترجمة ٣٣١ ، الضبى : بغية
اللمس ص ٢٤٥ ترجمة ٥٨٤ .

(٣) ابن الفرضي : تاريخ علماء الآندلس ترجمة ٩٠١ .

(٤) انظر جذوة المقتبس ترجمة ٧٠٥ ، بغية اللمس ترجمة ١١٩٤ وقد
ورد اسمه فيهما عثمان بن محامس .

(٥) ابن الفرضي : تاريخ علماء الآندلس ترجمة ٥٤٥ .

(٦) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ١٠٣ .

(٧) تاريخ علماء الآندلس ترجمة ٦١٠ .

إلى الأندلس قبل زياد بن عبد الرحمن اللخمي (شبطون) ت ٢٠٤ هـ ،
وقيل إنه كان يحفظه (٨) .

غير أننا نجد فقيهاً ومحدثاً مشهوراً دخل الأندلس منذ سنة
١٢٣ هـ ، واستقر في مالقة ، ثم انتقل منها إلى إشبيلية وهو معاوية
ابن صالح الحضرمي الحمصي ، وعندما قدم عبد الرحمن الداخل إلى
الأندلس عهد إليه بعدة أمور منها : أنه وجهه بكتاب إلى أخته أم الأصبع ،
وكان عبد الرحمن قد تركها في الشام ، ثم ولاء القضاء . ويعتبر هو
مدخل علم الحديث إلى الأندلس على حد قول يحيى بن يحيى الليثي ،
وقد أفرد له ابن الأبار كتاباً خاصاً سماه (المدخل الصالح في حديث
معاوية بن صالح) وقد توفي سنة ١٥٨ هـ (٩) .

وهو يعتبر بذلك من أوائل المحدثين بالأندلس إن لم يكن أولهم ، قبل
صعصعة والغزالي بن قيس . ويعتبر بقي ابن مخد أيضاً من أشهر علماء
الحديث إلى جانب التفسير والفقه . وكان قد أدخل مسند ابن أبي شيبة
كاملاً ، وأخذ يدرسه في قرطبة ، فأنار ذلك فقهاء المالكية ، وصنف
في الحديث كتاباً رتبته على أسماء الصحابة ، روى فيه عن ألف وثلاثمائة
صحابي ونف ، كما رتبته على أبواب الفقه المختلفة أيضاً . فهو مصنف
ومسند معا ، أو كتاب فقه وكتاب حديث ، قال عنه ابن حزم : « وما
أعلم هذه الرتبة لأحد مثله ، مع ثقته وضبطه وإتقانه ، واحتفاله فيه

(٨) انظر : تاريخ علماء الأندلس ترجمة ١٠١٥ ، ٤٥٨ ، جذوة المقتبس
ترجمة ٢٤٨ .

(٩) انظر : المقتبس ص ٣١٤ - ٣١٥ ، قضاة قرطبة ص ٣٠ ، ٤٢ ،
تاريخ علماء الأندلس ترجمة ١٤٤٥ .

بالحديث وجودة شيوخه . فإنه روى عن مائتى رجل وأربعة وثمانين رجلا
ليس فيهم عشرة ضعفاء ، وسائر أعلامهم مشاهير (١٠) .

ثم تلاه تلميذه ابن وضاح ، فصارت الأندلس دار حديث وإسناد ،
وكان الغالب عليها قبل ذلك حفظ رأى ملك وأصحابه (١١) .

ومن علماء الحديث أيضا : قاسم بن ثابت (ت ٣٠٢ هـ) الذى عني
بجمع الحديث والفقه ، وألف فى غريب الحديث كتابا سماه (الدلائل)
أثنى عليه الكثيرون ، ومنهم أبو على القالى الذى قال عنه « لم يؤلف
بالأندلس كتاب أكمل من كتاب قاسم فى شرح الحديث » (١٢) .

وكذلك أحمد بن عمرو بن منصور الإلبيرى ويعرف بابن عمريل
ت ٣١٢ هـ وكان عالما بالحديث حافظا له ، بصيرا بعلمه ، إماما فيه ،
وكانت الرحلة إليه فى وقته (١٣) .

ومنهم أيضا قاسم بن أصبغ (ت ٣٤٠ هـ) الذى رحل إلى القيروان
ومصر والعراق ثم عاد إلى الأندلس وقد تبحر فى الحديث والرجال ،
وألف كتابا طويلا ، ثم اختصره وسماه (المجتنى) ، وقدمه للحكم
المستنصر ، وفيه من الحديث المسند ألفان وأربعمائة وتسعون حديثا
فى سبعة أجزاء ، وصنفه على أبواب الفقه ، وكان له الفضل فى نشر
العلم بالأندلس على هذه الطريقة ، وله مصنف آخر فى بيان صحيح
الحديث وغريبه (١٤) .

(١٠) بغية الملتبس ترجمة ٥٨٤ ص ٢٤٥ .

(١١) تاريخ علماء الأندلس ترجمة ٢٨٣ .

(١٢) تاريخ علماء الأندلس ترجمة ١٠٦٢ . يذكر أنه مات قبل إكماله
فأكمل له أبوه بعد وفاته .

(١٣) تاريخ علماء الأندلس ترجمة ٧٦ .

(١٤) انظر ترجمة فى تاريخ علماء الأندلس رقم ١٠٧٠ ، ظهر الإسلام
٣ ص ٥٠ .

٣ - علم القراءات : نما علم القراءات فى الأندلس شيئا فشيئا ، حتى وصل إلى الذروة على يد الإمام الشاطبى ، صاحب الرسالة المشهورة (حرز الأمانى) المعروفة باسم الشاطبية نسبة إليه ، والتي عميت شهرتها الأماق ، ولا تزال مرجعا للكثيرين من المشتغلين بالقراءات إلى اليوم (١٥) .

وكانت قراءة نافع هى القراءة المشهورة بالأندلس يقول المقدسى (وأما فى الأندلس فمذهب مالك وقراءة نافع) (١٦) ويقول ابن سعيد (وقراءة القرآن عندهم بالسبع) (١٧) .

ومن الذين اشتغلوا بعلم القراءات فى الأندلس فى العصر الأموى سليمان بن مسرور ، وكان من أهل طليطلة ، غلب عليه العلم بالقراءات وكان فيها إماما ، وكان حسن الصوت بالقرآن ، رحل حاجا قبل التسعين من عمره ، ثم استوطن مصر وتوفى بها (١٨) . ويحيى بن مجاهد بن عوانة الفزارى القرطبى (ت ٣٦١ هـ) ، وقد عنى بالقراءات والتفسير ، وكان عابدا زاهدا (١٩) . ومنهم أحمد بن محمد بن عبد الله المقرئ الطليمنكى ، وهو محدث منسوب إلى بلده ، وكان إماما فى القراءات مذكورا ، وثقة فى

(١٥) انظر أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٥٣ ، د. أحمد شلبى :

موسوعة التاريخ الإسلامى ج ٤ ص ٨٥ .

(١٦) أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم ص ٢٣٦ ، أحمد أمين : ظهر

الإسلام ج ٣ ص ١٣ .

(١٧) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ١٠٣ .

(١٨) تاريخ علماء الأندلس ترجمة ٥٥٣ .

(١٩) تاريخ علماء الأندلس ترجمة ١٥٩٥ .

الروايين مشهوراً ، توفي سنة ٤٢٨هـ (٢٠) .

ومن أشهر من عرف بالقراءات في الأندلس قبل الإمام الشاطبي :
أبو عمر الداني (عثمان بن سعيد المقرئ) وكان قد رحل إلى المشرق
قبل الأربعمائة ، وحلب علم القراءات ، وقرأ وسمع الكثير ، ثم عاد
إلى الأندلس فتصدر بالقراءات وألف فيها عدة مؤلفات بلغت المائة ،
ونظمها في أرجوزة مشهورة . وكان إمام وقته في الإقراء ، وقد توفي
في دانية سنة ٤٤٤هـ (٢١) .

علم الفقه :

يقول ابن سعيد عن الفقه في الأندلس : « والفقه رونق ووجاهة
ولا مذهب لهم إلا مذهب مالك ، وخواصهم يعلمون من سائر المذاهب
ما يتباحثون به ، وسمة الفقيه عندهم جليلة ، حتى إنهم كانوا يسمون
الأمير العظيم عندهم بالفقيه ، وقد يقولون للكاتب والنحوي واللغوي
الفقيه لأنها عندهم من أرفع السمات » (٢٢) . ومن هذا تتضح مكانة
الفقه والفقهاء بالأندلس .

وقد كان أهل الأندلس منذ الفتح وحتى عصر هشام بن عبد الرحمن
الداخل على مذهب الإمام الأوزاعي (٢٣) ، وقد سار على هذا المذهب

(٢٠) بغية المتتمس ترجمة ٣٤٧ ، جذوة المقتبس ترجمة ١٨٧ .

(٢١) بغية المتتمس ترجمة ١١٨٥ ، جذوة المقتبس ترجمة ٧٠٢ .

(٢٢) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ١٠٣ .

(٢٣) هو أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو بن محمد الأوزاعي نسبة إلى
الأوزاع وهم بطن من حمير ، أو نسبة لقريّة سميت بذلك تقع خارج
باب الفراءديس من دمشق . ولد في بعلبك سنة ٨٨ هـ ، ٩٣ هـ ، ثم

عدد من العلماء ومن أشهرهم تلميذه ونائبر مذهبيه أبو عبد الله صمصمة.
ابن سلام الشامي ت ١٩٢ هـ ، الذي كانت الفتيا دائرة عليه في عهد
عبد الرحمن الداخل ، وصدرنا من عهد ابنه هشام . وانتفع بعلمه كثيرون.
مثل عبد الملك بن حبيب السلمي ت ٢٣٨ هـ ، وعثمان بن أيوب (ت ٢٤٦ هـ) ،
وابن زريق الملقب (بزونان) الذي تولى الفتيا في عهد هشام وكان يذهب
بذهب الأوزاعي (٢٤) .

ثم بدأ مذهب مالك في الانتشار في عهد هشام بن عبد الرحمن
الداخل . ويذكر ان الفضل في ذلك يعود إلى زياد بن عبد الرحمن اللخمي
(شبطون) ت ٢٠٤ هـ ، الذي يقال : إنه أول من أدخل فقه الإمام مالك
إلى الأندلس (٢٥) .

ومن الفقهاء الذين برعوا في الفقه أيضا عيسى بن دينار الغافقي
(ت ٢١٢ هـ) قال عنه محمد بن عبد الملك (كان عيسى بن دينار عالما
متفنا مفتقا ، وهو الذي علم المسائل أهل مصرنا وفتتها ، وكان أفقه من
يحيى بن يحيى على جلالة قدر يحيى وعظمه) .

وكان محمد بن عمر بن لبابة بقول « فقيه الأندلس عيسى
ابن دينار ، وعالمها عبد الملك بن حبيب ، وعائلها يحيى بن يحيى » .

رحل إلى دمشق واليمن والحجاز والعراق للتعلم ، ثم عاد فاستقر
في بيروت حتى توفي بها سنة ١٥٧ هـ ودفن بقرية قريبة منها
تسمى (جنتوس) ، وكان كثير المناقب ، عرف بالزهد والورع
وطول الصمت وكان رأسا في العلم والعمل (وفيات الأعيان
ج ٣ ص ١٢٧ ، العبر في خبر من غير ج ١ ص ٢٢٧) .

(٢٤) انظر تاريخ علماء الأندلس تراجم رقم ٦١٠ ، ٨١٦ ، ٨٩٩ ، ٨١٥ .
(٢٥) نفح الطيب ج ١ ص ٣٤٤ ، (تاريخ علماء الأندلس ترجمة ٧٥١) .

وقال عنه ابن الفرضي « كان إماما في الفقه على مذهب مالك بن أنس ، وعلى طريقة عاتية بن الزهد والعبادة ، ويقال إنه صلى الصبح أربعين سنة بوضوء العتمة ، وكان يعجبه ترك الرأي والأخذ بالحديث » (٢٦) .

ومنهم : محمد بن عمر بن لبابة (ت ٣١٤ هـ) وكان إماما في الفقه مقدما على أهل زمانه في حفظ الرأي ، والبصر بالفتيا ، يذكر أنه درس كتب الرأي ستين سنة ، وانفرد بالفتيا في عهد الناصر (٢٧) .

ومنهم أيضا لبابة محمد بن يحيى بن عمر (ت ٣٣٠ هـ) وكان حافظا للفقه على مذهب الإمام مالك ، عالما بعقد الشروط ، بصيرا بعلمها ، ولى قضاء البصرة في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر ، وله في الفقه كتب مؤلفة . منها كتاب المنتخب الذي قال عنه ابن حزم « وما رايت لملكى كتابا أنبل منه في جميع روايات المذهب . . الخ » (٢٨) .

كما كان منهم يحيى بن يحيى الليثي (ت ٢٣٤ هـ) — زعيم الفقهاء في ثورة الرض — والذي لقب بقاتل الأندلس وقد أصبحت له الفتيا بالأندلس بعد عيسى بن دينار ، وغدت له مكانة عظيمة ونفوذ كبير خاصة في عهد عبد الرحمن الأوسط . وكان أحمد بن خالد يقول : لم يعط أحد من أهل العلم بالأندلس منذ دخلها الإسلام من الحظوة وعظم القدر ، وجلالة الذكر ما أعطيه يحيى بن يحيى ، وسمع منه مشايخ

(٢٦) انظر : تاريخ علماء الأندلس ترجمة (١١٤٤) .

(٢٧) تاريخ علماء الأندلس ترجمة ١١٨٩ ج ٢ ص ٣٤ — ٣٥ .

(٢٨) تاريخ علماء الأندلس ترجمة ١٢٣١ ج ٢ ص ٥١ ، بغية المتبصر .
ترجمة (٣١١) .

الاندلس فى وقته (٢٩) .

وكذلك يحيى بن معمر الالهانى ، وكان ورعا غاضلا ، اشتهر بالفقه والفرائض ، وولاه عبد الرحمن الاوسط قضاء الجماعة بقرطبة ، فكان عند حسن ظنه ، وكان إذا اختلف مع فقهاء قرطبة فى حكم من الأحكام ، كتب إلى فقهاء مصر من المالكية يسترشد برأيهم ، فكان فقهاء قرطبة ينفرون منه لذلك ويذمونهم ، وعلى رأسهم يحيى الليثى الذى ظل به حتى عزل من القضاء (٣٠) .

وكذلك كان عبد الملك بن حبيب (ت ٢٣٨ هـ) من الفقهاء المشهورين وله فى الفقه كتاب (الواضحة) لم يؤلف مثله كما قيل ، وكان يعد عالم الاندلس كما قال ابن لبابة (٣١) .

وكذلك ابن مرتيل عبد الله بن محمد بن خالد (ت ٢٥٦ هـ) الذى اعتبره ابن الفريزى رأس المالكية بالاندلس والقائم بها والذاب عنها فى عصره (٣٢) .

وفى عهد الحكم بن هشام الملقب بالريضى (١٨٠ - ٢٠٦ هـ) غدا

(٢٩) نفس المرجع ترجمة ١٥٥٦ ج ٢ ص ١٧٩ - ١٨٠ ، يقال إنه سمي بمقاتل الاندلس لأنه لما رحل إلى المدينة ليتعلم من الإمام مالك جلس إليه ذات يوم فنكر أن هناك فيلا عظيما فخرج الكثيرون لرؤيته فقال له الإمام مالك : لماذا لا تخرج لترى الفيل ، فقال : إنما جئت لأتعليم منك (نفع الطيب ج ١ ص ٣٢٨) .

(٣٠) ابن حبان : المقتبس ص ١٩٠ - ١٩١ .

(٣١) المرجع السابق ترجمة ٨١٦ ج ١ ص ٢٦٩ - ٢٧١ ، المقرئ : نفع الطيب ج ١ ص ٣٢٦ - ٣٢٧ .

(٣٢) نفس المرجع ترجمة ٦٣٧ ج ١ ص ٢١٣ .

للمذهب المالكي المكانة الاولى في الاندلس ، وأصبح المذهب الرسمي ،
وتقلص مذهب الأوزاعي ، وبدأ في الاندثار ، ولم يبق منه إلا مسألة إباحة
زراعة الأشجار في ساحة المساجد .

ومن أعلام المالكية في فترة الخلافة عبد الله بن أبي دليم الذي صنف
كتاب (الطبقات فيمن روى عن مالك من الأنصار) (٣٣) ، ويحيى
ابن عبد الله بن يحيى الليثي (٣٤) . وهناك الكثير من فقهاء المالكية ممن
ترجمت لهم كتب الطبقات ومن أشهرها كتاب القاضي عياض (ت ٥٤٤ هـ)
المسمى (ترتيب المدارك ، وتقريب المسالك ، لمعرفة أعلام مذهب مالك) .

وإلى جانب فقهاء المذهب المالكي فقد وجد فقهاء على المذاهب
الأخرى ، ولكنهم كانوا أقل بالنسبة للمالكية ، مثل المذهب الشافعي . ومن
علمائه ابن أبي بردة البغدادي « الذي كان من أعلم الناس بمذهب الشافعي ،
وأحسنهم قِياما به ، ولم يصل إلى الاندلس أفهم منه بهذا المذهب »
كما قال ابن الفرضي (٣٥) .

وقاسم بن محمد بن سيار البلياني وكان محدثا فقيها على هذا
المذهب ، وله مؤلفات في الرد على مخالفه ومنها كتاب (الإيضاح في
الرد على المقلدين) (٣٦) .

وكذلك عثمان بن أبي سعيد الكناني (٣٧) ، وأسلم بن عبد العزيز

(٣٣) ابن الفرضي : تاريخ علماء الاندلس ترجمة (٧٠٧) .

(٣٤) المصدر السابق ترجمة (١٥٩٧) .

(٣٥) نفس المصدر ترجمة (١٤٠٣) .

(٣٦) الحميدي : جذوة المقتبس ترجمة (٧٦٤) .

(٣٧) تاريخ علماء الاندلس ترجمة (٨٩٢) .

ابن هاشم (٣٨) ، واحمد بن عبد الوهاب بن يونس (٣٩) ، وغيرهم ممن ورد ذكرهم فى كتب التراجم .

ومن فقهاء المذهب الحنفى : محمد بن عيسى الملقب بالأعشى القرطبى ، الذى كان أول من تأثر من الأندلسيين بفقهاء أهل العراق كما ذكر ابن الفرضى (٤٠) . وكذلك أحمد بن سليمان القيروانى الذى قدم إلى الأندلس ، وروى عن سخنون بن سعيد ، وكان يذهب مذهب العراقيين كما ذكر ابن الفرضى ، وتوفى ببجاية سنة ٢٩٦هـ (٤١) .

كما وجد فقهاء على المذهب الظاهرى مثل القاضى منذر بن سعيد البلوطى « الذى غلب عليه التفقه بهذا المذهب ، فكان يؤثره ، ويجمع كتبه ، ويحتج لمقالاته ، يأخذ به نفسه وبنيه ، ولكنه كان يقضى بالمذهب المالكى لأنه المذهب المعمول به فى الأندلس » (٤٢) .

ومثل عبد الله بن محمود بن قاسم بن هلال ت ٢٧٢هـ (٤٣) ، والحسن ابن حمية الظاهرى . والفقهاء المشهور ابن حزم الذى حمل لواء هذا المذهب ، وعمل على نشره وإحيائه من جديد بعد أن كاد يندثر (٤٤) .

(٣٨) المصدر السابق ترجمة (٢٨٠) .

(٣٩) تاريخ علماء الأندلس ترجمة (١٥٤) .

(٤٠) المصدر السابق ترجمة (٢٠٠) .

(٤١) ابن حيان المقتبس ص ٢٠٨ - ٢٠٩ تحقيق مكى .

(٤٢) تاريخ علماء الأندلس ترجمة (١٤٠٤) ، نفح الطيب ج ٦

ص ٣٣٣ .

(٤٣) تاريخ علماء الأندلس ترجمة (٩٥٥) .

(٤٤) تاريخ المسلمين فى الأندلس ص ٣١١ - ٣١٢ .

فإذا خطونا خطوة أخرى رأينا أن الاختلافات أو الخلافات بين
وقد تحدثت بالتفصيل عن هذه المذاهب في الفصل الثالث .
الفقهاء في المشرق قد اشتدت ، والفت في ذلك الكتب المتعددة ، حيث
سرى الاختلاف من السياسة إلى العقائد ثم إلى العلوم وبخاصة الفقه .
فوجد الكثير من الفقهاء يتناظرون طويلا في كثير من المسائل الفقهية .
وقد نشأ عن ذلك علم جديد يسمى بعلم الاختلاف . ويؤثر عن أيوب
السختياني قوله (لا يعرف الرجل خطأ معلمه حتى يسمع الاختلاف) (٤٥) .
وقد أدى هذا إلى ظهور فريق من الفقهاء حكموا العقل في آرائهم ،
ونفسفوا أدلتهم ، وسموا بأهل الرأي لغلبة القياس على فقههم وكان
أكثرهم بالعراق وفي مقابلهم أهل الحديث ، وكان أكثرهم بالحجاز (٤٦) .
وقد اشتد الخلاف بين الفريقين وهو خلاف كان منشؤه في الأعم
الأغلب البحث والدراسة ، ومحاولة الوصول إلى الحقيقة ، وليس الهوى
والتعصب ، ومحاولة التغلب على الفريق الآخر ومثال ذلك تلك المناظرة
التي جرت بين أبي حنيفة وهو صاحب الرأي والقياس ، وبين الأوزاعي
وهو من أهل الحديث في دار الخطابين بمكة حول رفع الأيدي عند
الركوع وعند الرفع منه (٤٧) .

وقد جمع بعض الفقهاء المذاهب المختلفة في كل مسألة ، والفوا في
اختلاف الرأي كتباً كثيرة مثل الطبري في كتابه (اختلاف الفقهاء) (٤٨) .

(٤٥) الجاحظ : البيان والتبيين ج ٢ ص ٩٨ .

(٤٦) ابن قتيبة : المعارف ص ٢٨٤ .

(٤٧) أبو زهرة : تاريخ الجدل ص ٣٢١ .

(٤٨) نشر المستشرق يوسف شاخنت بعض أجزاء من هذا الكتاب تحت

وقد انتقل ذلك إلى الأندلس فرأينا مثلا ابن رشد الحفيد يؤلف كتابا
فى اختلاف المذاهب وعلاها سماه (بداية المجتهد ونهاية المقتصد) .
وهو يذكر الخلاف فى كل مسألة فقهية حدث فيها اختلاف ويرجع ذلك إلى
سببه ، ويضع قاعدة عامة فى ذلك يطبقها على كل أنواع الخلاف فى
الفقه تطبيقا بديعا فكان هذا فى الواقع خطوة جديدة .

ولما وجدت مذاهب أخرى فى الأندلس إلى جانب المذهب المالكي
ومن قبله مذهب الأوزاعي كثر الجدل بعد أن كان الأندلسيون
منصرفين عنه فى البداية ، حتى حكى أن بعضهم كان يتجادل حتى فى
مجالس العزاء ، وكان لكثرة الجدل بين الفرق والمذاهب فى المشرق أثر
فى ذلك (٤٩) .

علاوم اللغة :

بالرغم من قدوم الكثير من العرب أثناء الفتح وبعده إلى الأندلس ،
وبعضهم لغتهم وأشعارهم ، وأيامهم وأخبارهم ، وبذرهم البذرة الأولى ،
إلا أن ذلك لم يكن علما منظما ، حتى جاء الأمويون فأرادوا بنساء دولتهم
ومنافسة العباسيين والفاطميين الذين كان من أسباب حضارتهم ازدهار
الحركة العلمية ، ومن هنا رأيناهم يستدعون كبار العلماء من المشرق
للمساهمة فى نشر الثقافة العربية ، إلى جانب من قدم بنفسه . ومنهم
أبو على القالى اسماعيل بن القاسم بن عبيدون الذى كان أبوه مولى

= .

عنوان (كتاب الجهاد والجزبة واحكام المحاربين من كتاب اختلاف
الفقهاء لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى) فى ليدن سنة ١٩٣٣م .
(انظر : د. حسن ابراهيم : تاريخ الإسلام ج ٣ ص ٣٩٤ هامش ٢)

(٤٩) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٥٢ ، ٦٨ .
(م ٢٧ - المجتمع الأندلسى)

لعبد الملك بن مروان واستدعاه الخليفة عبد الرحمن الناصر فقدم إلى
الاندلس سنة ٣٣٠ هـ « فسمع الناس منه ، وقرأوا عليه كتب اللغة
والأخبار والأمالى ، وعظمت استفادتهم منه » (٥٠) .

وقد تقلد على يديه الكثيرون بالاندلس ، وأملى على طلابه كتابه
الشهر (الأمالى) ، وكذلك كتاب (النوادر) . وكان من أشهر تلاميذه
الحكم بن عبد الرحمن الناصر الذى تأدب على يديه ، وكان لذلك أثره
الكبير فى حبه للعلم ، وجمعه للكتب . وأسس بذلك أول مدرسة للدراسات
اللغوية بالاندلس .

يقول ابن حزم — وهو من هو — « كتاب نوادر أبى على وهو ذيل
الأمالى ، مبار لكتاب الكامل الذى جمعه المبرد . ولئن كان كتاب المبرد أكثر
نحوا وخبرا ، فإن كتاب أبى على أكثر لغة وشعرا » (٥١) .

ومن مؤلفاته أيضا : كتاب الممدود والمقصود ، وكتاب البارع
فى اللغة ، رتبته على حروف المعجم ، وكان نحوا من ثلاثة آلاف ورقة ،

(٥٠) لقب بالقائى نسبة إلى قالى قلا (قاليقلا) . وذكر انه ولد فى
مناجرد (ملانجرد) بديار بكر التى تقع الآن فى تركيا . انظر
معجم البلدان ج ٧ ص ١٧) . وقد ذكر الأستاذ أحمد أمين أنه رحل
إلى الاندلس سنة ٣٣٠ هـ (ظهر الإسلام ج ٣ ص ٨٣ — ٨٤) .
بينما ذكر د. أحمد هيكى أنه رحل إليها سنة ٣٤٠ هـ (الادب الاندلسى
ص ١٩٢) . والصحيح انه رحل إليها سنة ٣٣٠ هـ كما ذكر ذلك
ابن الفرضى (تاريخ علماء الاندلس ترجمة ٢٢٣) . والحميدى
(جذوة المقتبس ترجمة ٣٠٣) . ولم يذكر لنا د. هيكى المصدر
الذى رجع إليه فى ذلك ، ونعتقد انه ربما يكون خطأ مطبعيا .
(٥١) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٨٣ .

ونذكر أنه لم يؤلف مثله ، وقد ظل في قرطبة ينشر علمه حتى تولى سنة ٣٥٦هـ (٥٢) .

وقد برز في هذه الفترة أيضا عدد من الأندلسيين الذين تتلمذوا على يد القالى مثل : أبى بكر الزيدى الذى اختصر كتاب العين ، واللف كتاب طبقات النحويين واللغويين ، وكتاب لحن العامة ، وكتاب الأبنية فى النحو ، وكتاب الواضح فى العربية . وكان مؤدبا للأمير هشام بن الحكم المستنصر (٥٣) .

ومن الأندلسيين المولدين الذين اشتهروا بالدراسات اللغوية أيضا أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المشهور ببلن القوطية (ت ٣٦٧ هـ) الذى برع فى الفقه والتاريخ أيضا . يقول عنه ابن الفرضى « وكان عالما بالنحو ، حافظا للغة ، متقدما فيها على أهل عصره ، لا يشق غباره ، ولا يلحق ثأوه ، وله فى هذا الفن مؤلفات حسان منها كتاب تصارييف الأعمال ، وكتاب المقصور والمنود ، وغير ذلك ، وكانت كتب اللغة أكثر ما تقرأ عليه ، وتؤخذ عنه » (٥٤) .

ويقول عنه الحميدى : « كان إماما فى العربية ، وله كتاب الأعمال لم يؤلف مثله » (٥٥) .

ومن الذين برعوا فى هذا المجال أيضا : صاعد البغدادى ، الذى وفد إلى الأندلس أيام المنصور بن أبى عامر سنة ٣٨٠ هـ ، فتلقاه

(٥٢) تاريخ علماء الأندلس ج ١ ص ٦٩ (٢٢٣) ، جذوة المقتبس ص ١٦٥ (٣٠٣) .

(٥٣) تاريخ علماء الأندلس ج ٢ ص ٨٩ - ٩٠ ترجمة (١٣٥٧) .

(٥٤) المصدر السابق ج ٢ ص ٧٦ - ٧٧ ترجمة ١٣١٨ .

(٥٥) جذوة المقتبس ص ٧٦ ترجمة (١١١) .

واكرمه ، متشبها بالناصر فى تلقيه لآبى على القالى . وكان صاعد عالما باللغة والادب والاخبار ، سريع البديهة حسن الشعر ، بارع الارتجال ، محبا للتجوز والمزاح حتى اتهم بالكذب . وكان لمحاوراته ومناظراته مع الكثيرين اثر كبير فى تنشيط الحركة اللغوية والادبية . وله كتاب (الفصوص) الذى املاه فى مسجد مدينة الزهراء التى بناها المنصور على غرار الامالى على القالى ، ويذكر أن المنصور كافاه عليه بخمسة آلاف دينار (٥٦) .

الادب : ما كاد العرب يضعون اقدامهم فى الاندلس ، ويستقرون فيها حتى اخذوا فى نشر لغتهم وادبهم ، وقد كان للانشغال بالفتح ، وتثبيت اقدام المسلمين فى البلاد اثره فى قلة الادب شعرا ونثرا فى عصر الولاة (٥٧) . ثم بدأت الاندلس تشهد فى عصر الإمارة (١٣٨ - ٣٠٠ هـ) أولى الخطوات نحو ادب اندلسى له سماته وخصائصه المميزة (٥٨) .

فقد ظهر أول جيل من الادباء والشعراء الذين اهتموا بالبيئة الاندلسية واحداثها . ولم يقتصر الاشتغال بالادب على طوائف الشعب ، بل شارك فيه بعض الولاة والأمراء ، كما لم يعد وقفوا على الوافدين

(٥٦) جذوة المتنبس ص ٢٤٠ ترجمة (٥٠٩) ، بغية الملتبس ص ٣١٩ ترجمة (٨٥٢) ، المراكشى : المعجب فى تلخيص أخبار العرب ص ١٩ وبعدها .

(٥٧) احمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٩٩ - ١٠٠ .
(٥٨) من أهم هذه السمات : التجديد فى الموضوعات فالبيئة الاندلسية غير المشرقية ، والتجويد الفنى سواء من ناحية الشكل أو المضمون ، ووضوح العاطفة وصدقها (الادب الاندلسى ص ٧٨ وبعدها) .

من المشرق فقط ، كما كان الحال عموما في عصر الولاة . وبالرغم من أن الشعر الأندلسي في هذه الفترة قد ساعد في اتجاه المدرسة التقليدية في المشرق ، إلا أنه وجدت له سمات أخذت تشكل أولى ملامحه منذ نشأته كشعر أندلسي .

ومن أهم شعراء هذه الفترة : أبو المخشى عاصم بن زيد العبادي الذي يتصل نسبه بالعباد نصارى الحيرة ، وكان والده من جنود الشام الذين قدموا إلى الأندلس ، ونزل كورة البيرة ، فنشأ ابنه في بلدة تسمى (شوف) ونبغ في الشعر حتى صار المع شعراء هذه الفترة . وقد اشتهر بالهجاء المذعج لخالفيه حتى عبر بأصله النصراني ، وقد اختص في أول أمره بالأمير سليمان بن عبد الرحمن الداخل ، وأكثر من مدحه ، واعتد به العبر حتى عهد عبد الرحمن الأوسط ، وذكر البعض أنه توفي في عهد الحكم الريضي .

قال عنه الرازي مؤرخ الأندلس الأول « كان شاعرا الأندلس في حينه ، وهو صاحب المعاني الحسنة ، والنوادر الكثيرة ، والقول الغزير » . ولم يصلنا من شعره إلا القليل (٥٩) .

ومن يعدون من شعراء هذه الفترة أيضا الأمير عبد الرحمن الداخل ، وكان شاعرا مجيدا ونائرا بليغا وله أبيات مشهورة في وصف نخلة وهي :

تبعت لنا وسط الرصافة نخلة

تناعت بأرض الغرب عن بلاد النخل

(٥٩) ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس ص ٣٥ - ٣٦ ، ابن عذاري : البيان المغرب ج ٢ ص ١٢٤ ، د. أحمد هيك : الأدب الأندلسي ص ٩٠ .

فقلت شبيهي في التغرب والنوى
وطول الثنائى عن بنى وعن اهلى
نشأت بارض انت فيها غريبة
فمثلك فى الإقصاء والمتناى مثلى
سقتك غواذى المزن فى المتناى الذى
يسح ويستمرى السماكين بالوبل (٦٠).

ومن مشاهير شعراء هذه الفترة أيضا : عباس بن ناصح الثقفى ،
وكان من أهل الجزيرة الخضراء ورحل مع أبيه إلى مصر والحجاز والعراق ،
فنال حظا من العلم فى الفقه والحديث والأدب ، واتصل بالأمير الحكم
ابن هشام ومده ، فاستقضاه على شئونة الجزيرة (٦١) . ويتسم شعره
بنزعة بدوية واضحة ، فيه الكثير من الخشونة وقلة الصقل ،
والسذاجة فى الأفكار والصور والقلق فى الألفاظ (٦٢) ، ومما يدل على
ذلك أنه أنشد بعض الشعراء بقرطبة قصيدة جاء فيها :

تجاف عن الدنيا فما أعجز ولا عاجز إلا الذى خط بالقلم
فقال له يحيى الغزال وكان لا يزال شاعرا مبتدئا ولكنه مطبوع :
« أيها الشيخ وما يفعل مفعل مع فاعل . فقال له : كيف تقول أنت قال
أقول :

تجاف عن الدنيا فليس بعاجز ولا حازم إلا الذى خط بالقلم
فقال : والله يا بنى لقد طلبها منك يوما فما وجدتها (٦٣) .

-
- (٦٠) ابن الأبار : الحلة السيرة ج ١ ص ٣٧ .
(٦١) انظر ترجمته فى تاريخ علماء الأندلس رقم (٨٨١) .
(٦٢) د. أحمد هيك : الأدب الأندلسى ص ١٠٥ .

ومن شعره في الزهد أيضا :

ما خير مدة عيش المرء لو جعلت
كمدة الدهر والأيام تفنيها
فارغب بنفسك أن ترضى بغير رضى
وابتغ نجاتك بالدنيا وما فيها (٦٤)

ومن شاعرات هذه الفترة كذلك (حسانة التميمية) التي تعتبر
أولى شواعر الأندلس الحقيقيات ، وكانت من أهل البيرة ، وقد ورثت
الشعر عن أبيها أبي الحسين . وعندما توفى لجأت إلى الحكم الرضى
قائلة :

إني إليك أبا العاصي موجعة
أبا الحسين سقته الواكف الديم
قد كنت ارتع في نعماه عاكفة
فاللوم آوى إلى نعماك يا حكم
أنت الإمام الذي انقاد الآتام له
وملكته مقاليد النهى الأمم
لا شيء أخشى إذا ما كنت لى كنفا
آوى إليه ولا يعرفون لى العدم
لا زلت بالعزة القعساء مرتنيا
حتى تذل إليك العرب والعجم

فأمر بأجراء رزق شهري عليها ، وكتب إلى عامله على البيرة (جابر
ابن ليبد) أن يجهزها بجهاز حسن ، ولما توفى الحكم لم ينفذ هذا

(٦٣) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ١٤٥ .

(٦٤) بغية المتوس ص ٢٧٦ .

العامل ما أمره به ، ونالها منه شيء من الضر فشكت للأمير الجديد.
عبد الرحمن الأوسط بن الحكم بأبيات شعرية فعزل هذا العامل وأمر
لها بصلة فبعثت إليه بأبيات تشكره فيها ومنها :

قل للإمام أيا خير الورى نسبا
مقابلا بين آباء واجداد
جودت طبعى ولم ترض الظلامه لى
فهاك فضل ثناء رائج غادى
فإن أقيمت ففى نعماك عاكفة
وإن رحلت فقد زودتنى زادى (٦٥)

وقد حدثت تغيرات كبيرة فى المجتمع الأندلسى من الناحية الاجتماعية
منذ عهد عبد الرحمن الأوسط ، حيث شاع البذخ والترف ، وازدهر فن
الغناء على يد زرياب مما أدى إلى التجديد فى الأدب ، والاهتمام بأغراض
وموضوعات لم تكن شائعة من قبل كإشعار النهو والمجون والخمر والتغزل
بالمذكر .

ومن أشهر شعراء التجديد (يحيى الفزال) الذى أكثر من القول
فى الخمرىات مثل قوله :

ولما رايت الشرب اكنت سماؤهم
تأبطت زقى واحتسبت غنائى
فلما اتيت الحان ناديت ربه
فهب خفيف الروح نحو ندائى (٦٦)

(٦٥) نفح الطيب ج ٢ ص ٤٢٨ - ٤٢٩ ، د. مصطفى الشكعة : الأدب.

الأندلسى ص ١٢٢ - ١٢٣ .

(٦٦) ابن دحية : المطرب فى أشعار أهل المغرب ص ١٤٨ .

والمطرف بن عبد الرحمن الأوسط الذى يقول :

افنيت عمرى فى الشر ب الوجوه الملاح
ولم اضيع اصيلا ولا اطلاق الصباح
احيي الليالى سهدا فى نشوة ومراح
ولست اسمع ماذا يقول داعى الفلاح (٦٧)

ومثل الشاعر مؤمن الذى يتغزل فى غنى يلقب بابن القط فيقول :

قولا لمنصور ابا نصر بحرمة المضارب والنقر
الا حكمت اليوم لابن الذى لقب بالقط على البدر
لا والذى طافت قريش له بالبيت فى ايامه العشر
كان هاروت نعى طريقه إذا رنا ينفث بالسحر (٦٨)

كما ظهرت أيضا بواكير شعر الطبيعة ، وكثرت اشعار الزهد كرد
فعل لهذا التيار الذى بدأ ينتشر فى المجتمع كقول الأمير عبد الله وهى
من الأبيات الرائعة :

ولعل المقصود بمنصور (منصور اليهودى) المعنى المشهور فى
عهد الحكم بن هشام .

يا من يراوغه الأجل حتام يلهيك الأمل
حاتم لا تخشى الردى وكأنه بك قد نزل
اغفلت عن طلب النجاة ولا نجاة لمن غفل
هيهات تشغلك المنى ولما يدوم لك الشغل
فكان يومك لم يكن وكان نعيمك لم يزل (٦٩)

(٦٧) نفح الطيب ج ٢ ص ٣٢٩ .

(٦٨) ابن حيان : المقتبس ص ١٣٨ تحقيق ملثور انطونية .

(٦٩) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٣٢ ، أخبار مجموعة فى فتح الأندلس
ص ١٥٣ .

كما ظهر فى أواخر هذه الفترة (إمارة الأمير عبد الله بن محمد ٢٧٥ - ٣٠٠ هـ) شعر الموشحات حيث كان الغناء الموسيقى قد ازدهر ، وكثر الاختلاط بين العرب والإسبان فنشأت الموشحات استجابة لحاجة فنية من ناحية ، ونتيجة لظاهرة اجتماعية من ناحية أخرى . وتعتبر الصورة الأدبية المعبرة عن تبلور الشخصية الأندلسية فى ميدان الأدب . وهى التى منحتة تميزا خاصا عن الشعر المشرقى (٧٠) .

أما فى فترة الخلافة فقد نهض الأدب نهضة عظيمة ساعد عليها ما كان من توحيد الأندلس سياسيا بالقضاء على الفتن والثورات ، ورتقها اجتماعيا ، ونهوضها ثقافيا . فبدأ ظهور بعض الاتجاهات الجديدة فى الشعر والنثر ، بالإضافة إلى تطوُّر الاتجاهات التقليدية ، ووفرة الانتاج الأدبى وخصوبته ، نظرا لكثرة الأدباء والشعراء ، والتشجيع الذى لقيه الكثيرون منهم . ، وشيوع الأدب شيوعا يكاد يكون عاما بين الأندلسيين . حتى أنه كان فى بعض الأحيان يؤدى وظيفة الرسائل أو البطاقات ، وأحيانا يحل محل لغة الجدل والمناظرات (٧١) ، ووصل الأمر ببعضهم إلى أن جعلوه على السنة الطيور . ولعل فى قصة زوجة الخليفة عبد الرحمن الناصر ما يدل على ذلك . حيث يروى أنها أحضرت زرزورا وعلمته أبيانا من

(٧٠) عن الموشحات انظر : د. أحمد هيكل : الأدب الأندلسى ص ١٤٥

— ١٥٤ ، د. مصطفى الشكعة : الأدب الأندلسى ص ٣٧١

وبعدها ، د. إحسان عباس : تاريخ الأدب الأندلسى ص ٧٠ —

٧١ ، د. محمد عنانى : الموشحات الأندلسية سلسلة عالم

الأسرة رقم ٣١ سنة ١٩٨٠ م الكويت .

(٧١) د. أحمد هيكل : الأدب الأندلسى ص ٢٣٠ .

الشعر ، وعندما قعد الناصر في بهو قصره بمدينة الزهراء للفصد ، وبدأ الطبيب في ذلك اطل الزرور ووقف على إنشاء من الذهب كان بلجللس وأخذ يردد :

ايها الفاصد رفقا بامير المؤمنين

إنما تفصد عرفا فيه محيا العالينا

فأعجب الناصر بذلك كثيرا ، ولما سأل عن ذلك أخبر بان إحدى زوجاته وهم أم ولده المستنصر ، قد ريت هذا الطائر ، وحفظته هذه الأبيات ليقولها بهذه المناسبة (٧٢) .

وإذا كان البعض يرى في هذه الحكاية شئنا من المبالغة أو الاختراع ، فإنها مع ذلك تدل على مدى شيوع الشعر في هذه الفترة بين الأندلسيين .

وقد صور الشعر الأندلسي في هذه الفترة تفتي جوانب الحياة الأندلسية ، وشاع بين الأندلسيين شيوعا جعله يتغلغل في حياتهم اليومية حتى أصبح ظاهرة أساسية من ظواهر البيئة (٧٣) .

لما عن شعراء هذه الفترة منهم كثيرون منهم الخلفاء كالناصر والمستنصر ، ومنهم الوزراء كإبن جهنور وإبن شهيد ، ومنهم العلماء كالزبيدي ، ومنهم القضاة كمنذر بن سعيد البلوطي ، ومنهم الأدباء كإبن عبد ربه وإبن هانيء الأندلسي ، وإبن دراج القسطللي (متنبى المغرب) (٧٤) .

(٧٢) نفح الطيب ج ١ ص ١٦٨ .

(٧٣) د. أحمد هيك : الأدب الأندلسي ص ٢٣٠ ، د. مصطفى الشكعة : الأدب الأندلسي ص ٢٣ .

(٧٤) انظر أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ١١٣ ، ويعدها د. أحمد هيك ص ٢٣٢ ويعدها .

وفى هذه الفترة تطور النثر أيضا فظهر نوع جديد وهو النثر
التأليفى الذى يختلف عن النثر الأدبى . وقد تأثر النثر الأدبى فى هذه
الفترة بمذهب الجاحظ فى المنهجية ، والعناية بالبداية والموضوع
والخاتمة ، وانعكست عليه الفخامة والجزالة فى الألفاظ ، والعبارات
الاعتراضية ، والإيل للتكرار والتطويل ، والبحث والتعمق فى الجزئيات
والتفاصيل كآثر لفخامة الأندلس ، وعظمة حضارتها فى عصر الخلافة (٧٥) .

كما لقيت الكتابة الرسمية عناية كبيرة ، حيث وجدت طائفة من
الأدباء المقتدرين الذين وصل بعضهم إلى مرتبة الوزارة والحجابه ، كابن
فطيس وابن بدر وابن بسيل وابن جهور وابن أبى عامر وجعفر المصحفى
وغيرهم (٧٦) .

ولم يقتصر الأمر على الرجال بل كانت هناك كاتبات من النساء
كهمزة كاتبة الخليفة الناصر (ت ٣٥٨ هـ) ولبنى كاتبة الخليفة
المستنصر (ت ٣٧٤ هـ) (٧٧) .

أما النثر التأليفى خلال فترة الخلافة فقد تمثل فى فرعين :
التاريخ الأدبى وهو مزيج من التراجم والأخبار والمختارات والحديث عن
الشعر والشعراء . ومثال ذلك ما ألفه عثمان بن ربيعة القرطبى بعنوان
(طبقات الشعراء بالاندلس) ، وما ألفه محمد بن هشام المروانى
بعنوان (أخبار الشعراء بالاندلس) (٧٨) ، وما ألفه أحمد بن فرج الجيانى .

(٧٥) د. أحمد هيكل : المرجع السابق ص ٢٥٨ .

(٧٦) انظر ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ٢٣٤ وبعدها .

(٧٧) انظر الضبى : بغية المتمس ص ٥٤٦ ترجمة رقم ١٥٩٢ ، ١٥٩٣ .

(٧٨) انظر : تاريخ الفكر الاندلسى ص ٢٨٥ ، د. أحمد هيكل : الأدب
الاندلسى ص ٢٦٦ .

بعضون (الحذائق) الذى عارض به كتاب الزهرة لابن داود الاصفهاني ،
وقدمه للحكم المستنصر . وضمنه كثيرا من أخبار الشعراء الأندلسيين حتى
القرن الرابع الهجرى (٧٩) .

ورغم تأثر الكتابة الأندلسية بالأسلوب المشارقة فى هذا النوع ،
إلا أنه كانت هناك محاولات من الكتاب الأندلسيين المتفوق عليهم بدافع الروح
القومية ، التى كانت تدعوهم لتأكيد ذاتهم ، وإبراز جهودهم .

أما النوع الثانى : وهو التأليف الأدبى ويعنى به تأليف كتب أدب
بالمعنى المفهوم لهذه الكلمة ، والمتمثل فى كل ما يكون به التأديب والتهديب ،
فمن أشهر كتبه كتاب (العقد الفريد) لابن عبد ربه الذى يجمع أطرافا
كثيرة من التاريخ والأخبار والشعر والفنر والأخلاق والعادات وغير ذلك
مما حواه (٨٠) .

وفى فترة الحجابة ظل الأدب سائرا بقوة الدفع فى الفترة السابقة ،
ولم يحدث فيه تطور عما كان عليه فى فترة الخلافة ، بل أخذت
بعض الأنواع تختفى مثل الشعر العلمى والفلسفى الذى كان قد بدأ فى
الظهور والنمو فى عهد المستنصر ، ثم بدأ فى الاختفاء فى عهد المنصور
من أبى علمر بسبب التضيق على الفلسفة ، ومطاردة المشتغلين بها ،
ونشطت أغراض أخرى كالخبريات وشعر اللهو والمجون ، نتيجة لاستبداد
تيار الترف ، والإقبال على المتع الحسية ، بالإضافة إلى شعر المدح
والوصف والاستعطاف ، كنتيجة للحكم الاستبدادى من المنصور .

(٧٩) بغية المتيسر ص ١٥١ ترجمة ٣٣١ ، جذوة المقتبس ص ٦٠٤
— ١٠٥ ترجمة ١٧٦ .

(٨٠) د. هيكل : الأندلس ص ٢٦٧ — ٢٦٨ ، د. إحسان
عباس : تاريخ الأدب الأندلسى ص ٦٣ .

ومن مشاهير شعراء هذه الفترة عبد الملك بن شهيد الذى اشتهر
بشعر اللهو . ومن أبياته فيه :

انا شيخ والشيخ يهوى الصبايا
ما بنفس اقيقك كل الرزايا
ورسول الإله اسهم فى الميء
لمن لم يخب فيه المطايا (٨١)
وقوله :

ولرب حان قد شملت بديره
خمر الصبا مزجت بصرف عصيره
فى فتية جعلوا السرور شعارهم
متصافرين تخشعا لكبيره
والقس مما شاء طول مقامنا
يدعو بعود حولنا بزيوره
يهدى لنا بالراح كل مصفر
كالخشف جملة التماح خفيره
يتناول الظرفاء فيه وشربهم
لسلافه والاكل من خنزيرة (٨٢)

وكذلك ابن دراج القسطلى الذى اشتهر بمذائحه للمنصور . قال
عنه ابن حيان : « القسطلى سباق فى حلبة الشعراء العربيين ، وخاتمة
محسنى اهل الاندلس اجمعين » .

وقال عنه الحميدى : « وهو معدود فى جملة العلماء ، والمقدمين من

(٨١) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ١٨٧ ، ٢٧٤ .

(٨٢) نفح الطيب ج ١ ص ٢٤٥ - ٢٤٦ .

السفرء والمذكورين من البلغاء ، وشعره كثير مجموع يدل على علمه وله طريقة فى البلاغة والرسائل تدل على اتساعه وقوته (٨٣) .

وقال عنه ابن حزم : لو قلت إنه لم يكن بصقع الأندلس أشعر من ابن دراج لم أبعد (٨٤) .

وكذلك الرمادى يوسف بن هارون الكندى الذى اشتهر بوقعة شعره وكان جريئاً مستهترا فيه ، وله شعر يدافع فيه عن الخبر حين أراد الحكم المستنصر أن يقطع أشجار الكروم . وكان فيه ميل إلى التشيع . قال عنه الفتح خاقان : إنه شاعر مطلق ، انترج له من الصناعة المغلق ، ومضى له بريقها المؤثلق ، وسأل بها طبعه كالماء المتدفق ، فأجمع على تفضيله المختلف والمتفق .

وكان شيوخ الأندلس يقولون (فتح الشعر بكندة ، وختم بكندة) يعنون إبرا القيس والتمنبى والرمادى (٨٥) . وقد كثر شعراء هذه الفترة لدرجة أنه ذكر أن المنصور صاحب معه فى إحدى غزواته أربعين شاعرا من طبقات مختلفة (٨٦) .

أما عن النثر فى هذه الفترة : فقد ازدهر النثر الأدبى الخالص حيث وجد ديوان للكتاب يحررون فيه الرسائل والمنشورات ، ويصفون

(٨٣) انظر عنه : جذوة المقتبس ترجمة ١٨٦ ، بغية المتيسر ترجمة ٣٤٢ .

(٨٤) جمهرة أنساب العرب ص ٤٦٦ - ٤٦٧ .

(٨٥) كان يلقب بأبى جنيس وهى كلمة رومانية صارت فى الأسبانية Cenisa ومعناها رماد فعرف بالرمادى (انظر : أحمد هيكال : الأدب الأندلسى ص ٣٠٣ ، دائرة معارف الشعب ٦٤ ص ٢٠٠) .

(٨٦) بالثنيا : تاريخ الفكر الأندلسى ص ٦٦ ، د. خالد الصوفى : عصر المنصور الأندلسى ص ٢٥٦ .

المعارك والغزوات التي يقوم بها المنصور . كما برز النثر الوصفي أيضا . وقد تأثر النثر عمومها في هذه الفترة بطريقة ابن العميد في الميل إلى الاطناب ، والاعتماد على المحسنات البديعة بكثرة . ومن كتاب هذه الفترة أبو مروان الجزيري ، وابن دراج القسطلی ، والمنصور ابن أبي عامر أيضا .

وفي الفترة التي سبقت سقوط الخلافة والمسماة بالفتنة البربرية تأثر الأدب تأثرا واضحا بأحداثها فانتشر أدب التلهي والنفاق والتفاهة ، أو أدب الفتن والحروب بمعنى أشمل . كما ظهر أدب التأمل والتذكر والمراجعة . وكان الشعر مجال النوع الأول ، والنثر مجال النوع الثاني بصفة عامة . ومن هنا خطا النثر خطوات واسعة حتى سبق الشعر الذي ضاقت أغراضه ، وقيل إنتاجه لهجرة الكثيرين من الشعراء من أتون الفتنة فهو ما بين مرح كاذب أو لهو ومجون ، أو بكاء لفقد الأهل والاحباب أو وصف لأشياء تافهة مثل وصف أبي عامر بن شهيد للبرغوث (٨٧) .

وأهم ما يلاحظ على الشعر في هذه الفترة كثرة مزجه بالنثر فالكثير منه لم يكن على شكل قصائد مستقلة ، وإنما كأجزاء من رسائل أو كتب أو رقاع تحرر لغرض ما ، حيث كان الكثير من الأدباء يجمعون بين الشعر والنثر (٨٨) .



(٨٧) د. أحمد هیکل : الأدب الأندلسی ص ٢٩٠ - ٣٩٢ .

(٨٨) د. أحمد هیکل : المرجع السابق ص ٣٩٣ .

ثانيا - العلوم العقلية

الترجمة : لم تصل الترجمة في الأندلس إلى ما وصلت إليه في بغداد في عصر المنصور والرشيد والمأمون كما يبدو ، حيث لم تشر المصادر إلى كثير من الكتب التي ترجمت في الأندلس ، ويبدو أن ذلك راجع إلى أنه كان بالإمكان جلب نسخ من الكتب المترجمة من المشرق إلى الأندلس دون بذل جهد في ترجمتها من جديد . وعلى ذلك فإننا نعتقد أنه قد جلبت كتب كثيرة مترجمة من المشرق وخاصة في عهد الخليفة الحكم المستنصر .

وقد ذكرت لنا المصادر كتابين من الكتب التي تمت ترجمتها في الأندلس وهما : كتاب ديسقوريدس (الأدوية المفردة) والمعروف بكتاب الحشائش ، وكان باليونانية (١) ، وكتاب أورسيوس (هروسيوس أو هروشيوس في المصادر العربية) . ويسمى (التواريخ السبعة في الرد على الوثنيين) وهو باللاتينية (٢) .

-
- (١) ديستوريدس : طبيب وعشاب يوناني ، ولد في بلدة عين زربة قرب طرسوس جنوب آسيا الصغرى ، ولهذا سُمي في المصادر الأوربية Discorides- Ain zarbio أي (ديستوريدس العين زربي) . وقد عاش في القرن الأول الميلادي ، واشتهر بكتاباته عن مركبات الأدوية من الأعشاب ، وقد ظل كتابه (الأدوية المفردة) أعظم مرشد لخواص الأعشاب الطبية ، وما زالت له قيمة علمية بالرغم من التقدم الطبي حتى الوقت الحاضر (انظر : عنان : دولة الإسلام في الأندلس ، العصر الأول - القسم الثاني ص ١٠٨ هامش ٢١ مجلة المختار من عالم الفكر ص ١٣٤) .
- (٢) باوليوس أورسيوس : راهب ومؤرخ روماني الأصل ، أسباني المولد والنشأة ، عاش في أواخر القرن الرابع وأوائل القرن =
- (م ٢٨ - المجتمع الأندلسي)

وهذان الكتابان كان قد أرسل بهما الامبراطور البيزنطى قسطنطين السابع إلى الخليفة عبد الرحمن الناصر مع السفارة التى بعث بها إليه سنة ٣٣٨هـ (٣) .

=

الخامس الميلادى ، ووضع هذا الكتاب الذى أرخ فيه للعالم القديم منذ بدء الخليفة حتى عصره (١٦م) . وهذا الكتاب كما يقول د. حسين مؤنس : ذيل على كتاب (مدينة الله) لأستاذه القديس أوغسطين ، وخاصة الجزء الثالث منه المتعلق بتاريخ العالم القديم . وقد لقى كتاب أورسيوس إقبالا شديدا من معاصريه ، واعتمد عليه الكثيرون من بعد ، ومنهم بعض المؤرخين المسلمين كالرازى وابن خلدون وغيرها فى التاريخ للأمم التى حكمت أسبانيا قبل الفتح الإسلامى . (عنان : المرجع السابق ص ١٠٨ هامش ٢ ، المختار من عالم الفكر ص ١٠٨) .

(٣) اختلف فى تاريخ هذه السفارة فذكر البعض أنها كانت فى سنة ٣٣٤هـ ، وذكر البعض أنها حدثت سنة ٣٣٦هـ ، وذكر البعض أنها وقعت سنة ٣٣٧هـ ، بينما ذهب الكثيرون إلى أنها كانت سنة ٣٣٨هـ . كما اختلف فى من أرسلها فذكر البعض أنه قسطنطين ، وذكر البعض أنه ابنه رومانوس الذى تولى بعده ، ولعل مرجع هذا يعود إلى الاختلاف فى تحديد تاريخها ، وإن كان الراجح أنها كانت سنة ٣٣٨هـ فى عهد قسطنطين . وربما كان الامبراطور هو الذى أرسل السفارة وبعث ابنه بالكتابين معها ، وربما يكون الامبراطور قد أرسل السفارة باسمه واسم ابنه الذى كان يعده للحكم بدليل أن الخطاب الذى أرسله للخليفة يبدأ

=

وكان الكتاب الاول قد ترجم فى بغداد فى عهد الخليفة المتوكل العباس (٢٣٢ — ٢٤٧ هـ) على يد (آصف أو أسطفن بن باسيل) من اليونانية إلى العربية ، وقام بمراجعة الترجمة (حنين بن إسحاق) . وقد وضع إسطفن أسماء عربية للنباتات فى مقابلة الكلمات اليونانية ، غير ان بعض الاسماء ظلت على صورتها اليونانية لعدم معرفته بها ، وهنا جاء دور الأندلس لتكملة ذلك ، فيذكر المؤرخون ان الناصر لما وصلته نسخة من هذا الكتاب كلف طبيبه الخاص (حسداى بن شروط) ، وحمد النبائى ، وعبد الرحمن ابن الهيثم ، وأبو عبد الله الصقلى وكان له إلمام بالعقاقير والنباتات بالنظر فيه وترجمته ، غير انه لم يكن لديهم إلمام باليونانية فأرسل إلى الإمبراطور يطلب منه إرسال مترجم له ، فأرسل إليه الراهب نيقولا ، الذى كان يجيد اليونانية واللاتينية سنة ٣٤٠ هـ ، ففسر أسماء العقاقير

=

بقوله « من قسطنطين ورومانيين المؤمنين بالمسيح الكين العظيمين ملكى الروم » . (انظر : نفح الطيب ج ١ ص ١٧١ — ١٧٢) ، ابن خلدون : العبر ج ٤ ص ١٤٢ ، ابن جليل : طبقات الأطباء ج ٢ ص ٤٤٧ ، ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ٢٣٩ ، عنان : دولة الإسلام فى الأندلس القسم الثانى ص ١٠٧ ، د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم فى الأندلس ص ٢١٥ — ٣١٦ ، قرطبة حاضرة الخلافة الأموية فى الأندلس ص ٦٧ ، د. أحمد هيكل : الأدب الأندلسى ص ١٩٩ ، أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٣٣) .

المجهولة ، وتتلذ على يديه كثير من المهتمين بدراسة الطب والأعشاب (٤) .
وقد كان لذلك اثره فى إقبال الكثير من الأندلسيين على دراسة
الطب والعقار متخذين من هذا الكتاب مصدرا رئيسيا لهم .

وأما الكتاب الثانى فيذكر انه قام بترجمته للحكم المستنصر قبل
الخلافة ، ويبدو انه أخذه من والده الناصر — قاضى النصارى بقرطبة
وليده بن حيزون (٥) الذى قام بدور المترجم للملك أردون الرابع ملك
ليون عندما قدم لزيارة المستنصر سنة ٣٥١هـ ، وشاركه فى هذه
الترجمة قاسم بن أصبغ الليبائى — نسبة إلى بيانة — المتوفى سنة
٣٤٠هـ (٦) .

(٤) يذكر أن الإمبراطور قال للخليفة : إن كتاب ديسقوريدس لا تجتنى
فائدته إلا برجل يحسن اللسان اليونانى ، ويعرف أشخاص تلك
الأدوية ، وأما كتاب هروسيوس فعندك فى بلدك من اللطينيين
(اللاتينيين) من يقرؤه باللسان اللطينى ، وإن كاشفتهم عنه نقلوه
من اللطينى إلى اللسان العربى . (أحمد أمين : ظهر الإسلام
ص ٢٣٤ ، د. إحسان عباس : تاريخ الأدب الأندلسى ص ٤٧ ،
عنان : دولة الإسلام فى الأندلس ص ١٠٩) .

(٥) انظر : المترى : نفح الطيب ج ١ ص ١٨٢ — ١٨٣ ، د. السيد
سلام : تاريخ المسلمين وآثارهم فى الأندلس ص ٣١٥ . وقد ذكره
البعض باسم الوليد بن الخيزران المعروف بابن مغيث ، ولعله
خطأ فى الطبع (انظر : د. عبد الواحد ذنون : نشأة تدوين التاريخ
العربى ص ٢٤ ، المختار من عالم الفكر ص ١٠٩) .

(٦) الحميدى : جذوة المقتبس ص ٣١٢ . ويستبعد د. إحسان عباس
أن يكون قاسم قد شارك فى ترجمة هذا الكتاب حيث توفى سنة

وقد استفاد المؤرخون والجغرافيون الأندلسيون من هذه الترجمة من أحمد بن محمد الرازى (٢٤٤ هـ) إلى ابن خلدون (٨٠٨ هـ) . ومنهم من نقل من هذا الكتاب ونص على ذلك صراحة (٧) .

وليس ببعيد أن تكون هناك كتب أخرى قد ترجمت عن اليونانية واللاتينية وغيرها إلى العربية في الأندلس ، بالرغم من عدم إشارة المصادر إلى ذلك كثيرا ، حيث نهضت الحركة العلمية ، ووجدت التشجيع الكافي ، وتوافرت كافة الإمكانات التي تساعد على الترجمة (٨) .

٣٤٠ هـ ، ولكنه استدرك فقال : إلا أن تكون ترجمته كتاب هرويسيس قد تمت قبل مجيء نقولا الراهب . (انظر : تاريخ الأدب الأندلسي ص ٤٧ هامش ٢) .

ولا يستبعد أن يكون قاسم قد شارك في ترجمة هذا الكتاب حيث كان متصلا بالمستنصر قبل خلافته ، واختصر له كتاب السفن لأبى داود ، وسماه (المجتنى) سنة ٣٢٤ هـ . وكان يجيد اللغة اللاتينية (اللطينة) كما يتضح من قول الإمبراطور لعبد الرحمن الناصر . (انظر : المقتضى ج ٢ ص ٢٥٤ ، د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس ص ٣١٥ هامش ١) . وتوجد نسخة من الترجمة العربية لهذا الكتاب في مكتبة جامعة كولومبيا بنيويورك . وقد أضيف إليها تكملة لتاريخ القوط حتى دخول طارق بن زياد أسبانيا . وهذه الإضافات في أغلب الظن نقت عن مؤرخين لاتينيين ، وتقع هذه النسخة تحت رقم H 893712 x . (نشأة تدوين التاريخ العربى ص ٢٤) .

(٧) د. عبد الواحد ذنون : نشأة تدوين التاريخ العربى في الأندلس ص ٢٤ ، مجلة المختار من عالم الفكر ص ١٠٩ .

(٨)

الفلسفة : يظهر أن نشأة الفلسفة في الأندلس كانت كنشأتها في المشرق فقد نشأت في المشرق من الاشتغال بالطب والتنجيم لعناية الكثير من الخلفاء بها . وكان بعضهم يؤمن بالتنجيم ليس اعتقادا فيه ، وإنما رغبة في حسب الاستطلاع ، واستشراف المستقبل ، والتطلع إلى معرفة ما سيجرى .

وكذلك كان الشأن في الأندلس حيث احتاج الأمويين إلى الأطباء وكان بعضهم يؤمن بالتنجيم ، والاشتغال بالطب والنجوم يسلم إلى الفلسفة ، ولذلك نرى أن الفلاسفة الأندلسيين الأوائل كانوا من الأطباء مثل الكرماني ، وأبو جعفر بن حميس ، وحمدين بن أبان ، أو من المنجمين مثل ابن السمين ، ومسلمة بن أحمد الجريطي ، وأبو القاسم الزهراوى وغيرهم (٩) .

وقد ساعد على ظهور الفلسفة ونموها بالأندلس عدة عوامل منها :

١ - رحيل بعض الأطباء من المشرق إلى الأندلس مثل اسحاق ابن عمران الذى كان طبيبا مشهورا في بغداد .

٢ - اهتمام بعض الخلفاء الأمويين بالكتب العلمية والفلسفية مثل الحكم المستنصر ، وجلبها إلى الأندلس وترجمتها ، فيذكر ابن أبى أصيبعة أن الكرماني رحل إلى المشرق وجلب معه عند عودته رسائل اخوان الصفا (١٠) .

٣ - التبادل الثقافى بين الأندلس وبعض البلاد الأجنبية مثل الدولة البيزنطية مما أدى إلى إهداء بعض الكتب للخلفاء الأمويين وترجمتها .

(٩) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٣٣ .

(١٠) ابن أبى أصيبعة : طبقات الأطباء ج ٢ ص ٤٧ .

وقد أدت هذه العوامل وغيرها إلى وجود مجموعة من المشتغلين بالطب والتنجيم أولا ، وبالفلسفة ثانيا .

والحقيقة أنه رغم ذلك فإن غالبية الاندلسيين لم يتقوا الفلسفة بالقبول الذى تلقوا به الطب وغيره من العلوم العملية ، حيث كان جل اهتمامهم موجها إلى العلوم الدينية والعربية ، ولذلك لم يكن للفلسفة حظ كبير من الاهتمام فى العصر الاموى ، وكان المشتغلون بها موضع نفور وأسطهاد ، ورعى بالكفر والإلحاد والزندقة .

يقول ابن سعيد المغربي « وكل العلوم لها عندهم حظ واعتناء إلا الفلسفة والتنجيم ، ومن يشتغل بهما يجتهد فى إخفاء ذلك حتى لا يطلق عليه لقب زنديق من العامة ويقتل ، أو يحرق هو وكتبه » (١١) . كما فعل المنصور بن أبى عامر تقربا إلى العامة والفقهاء .

وقد أخذ الطب والتنجيم يتطوران إلى فلسفة بعد سنين ، حتى رأينا فلاسفة حقيقيين كان لهم دورهم وأثرهم فى هذا المجال . كابن باجة وابن رشد وابن طفيل وغيرهم .

ويصف ابن طفيل (ت ٥٨١ هـ) حال الفلسفة فى الأندلس فيقول « إن هذا العلم اندر من الكبريت الأحمر ، لاسيما فى هذا الصقع الذى نحن فيه ، لأنه من الغرابة فى حد لا يظفر باليسير منه إلا الفرد بعد الفرد ، ومن ظفر منه بشيء لم يكلم الناس إلا رمزا » (١٢) .

ويظهر أن الاشتغال بالفلسفة فى الأندلس كان على نوعين : نوع يميل إلى التصوف منه إلى الفلسفة البحتة ، واتباع هذا النوع قد ساروا على طريقة افلوطين ، وكان من أوائهم ابن مسرة وابن سعيد ، وهذه

(١١) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ١٠٢ .

(١٢) أحمد أمين : ظهر الإسلام ص ٢٢٥ .

المدرسة تعتمد على الذوق والكشف والمراقبة أكثر مما تعتمد على العقل والمنطق والقياس . والنوع الثانى : يعتمد على الفلسفة الصرفة على النحو الذى سار عليه أرسطو . ومن اتباع هذا النوع : أبو بكر بن الصائغ المشهور بابن بلجة (ت ٥٤٤ هـ) ، وابن طفيل (ت ٥٨١ هـ) ، وابن رشد (ت ٥٩٤ هـ) (١٣) .

ومن أوائل من نسبوا إلى الفلسفة فى العصر الأموى ابن مسرة محمد ابن عبد الله (ت ٣١٩ هـ) ، وقد اعتنق والده مذهب المعتزلة ، وكان هذا المذهب غير مرغوب فيه بالاندلس ، فاضطر إلى إخفائه ، ولقنه لابنه ، ومعروف أن هذا المذهب يعتمد على العقل كثيرا ، ويتسلح أصحابه بالمنطق والفلسفة .

ولذلك نشأ محمد معتزليا محبا للحكمة والدراسات العقلية ، فنبغ فيها وهو ابن سبعة عشر عاما ، ورحل إلى المشرق سنة ٢٩٨ هـ ، ولقى أهل الجدل وأصحاب الكلام ، ثم عاد فأظهر الورع والتبسك ، وأصبح له تلاميذ يلقتهم مذهبه الذى يجمع بين التصوف والاعتزال ، واتخذ خلوة له فى جبل قرطبة حتى سُمى بالجبلي (١٤) .

وقد أثار ذلك العامة والفقهاء بعد اكتشاف أمره ، فأتباعوا عنه أنه زندق مما اضطره إلى مغادرة الأندلس فى آخر عهد الأمير عبد الله ، ثم عاد فى عهد الناصر ، فواصل الدعوة لمذهبه ، وانضم إليه الكثيرون لظهره الورع الزاهد ، وألف كتباً منها كتاب التبصرة وكتاب الحروف لم يصلنا أى منهما . ويذكر أن الخليفة الناصر قد أمر بإحراق كتبه خارج

(١٣) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٣٥ .

(١٤) تاريخ علماء الأندلس ج ٢ ص ٢٩ ترجمة ١٢٠٤ ، الحميدى : جذوة الفلاس ، ترجمة ٨٣ .

جامع قرطبة ، لأنها كانت تتضمن إشارات غامضة وعبارات غن منازل.
المحدثين غير داحضة (١٥) . ويبدو أنه كان يلحق تلاميذه نوعا من.
الاعتزال والفلسفة تحت ستار الزهد والتصوف ، أو يروج لتعليم مذهبه.
تحت ستار إسلامي من آراء المعتزلة والباطنية (١٦) .

ثم بدأت الفلسفة تأخذ مكانها مرة أخرى في عهد الحكم المستنصر في
ظل التسامح الذي أشاعه ، واهتبا به بالعلوم على شتى أنواعها ، فعادت.
مدرسة ابن جيرة من جديد ، وأخذت آراؤه تظهر مرة أخرى ، وتجسد
طريقها إلى الآخرين .

ومن أشهر من اشتغل بالفلسفة في عهد المستنصر ملحان « الذي
كان ذا نظر في حد المنطق ، كثير المطالعة لكتب الفلسفة » (١٧) .

وإدريس بن مقيم « الذي كان بصيرا بحد المنطق ، كثير المطالعة
لكتب الاوائل حائقا بعلم الحساب والتنجيم » (١٨) ، ومحمد بن يحيى
البرباضي « الذي طالع كتب أهل الكلام ، ونظر في المنطقيات فأحكمها ،
إلا أنه كان لا يتخذ مذهبا من مذاهب المتكلمين ، ولا يتوّد أصلا من
أصولهم ، وإنما كان يقول على ما بهل إليه في الوقت ، ويؤثره في.
الحضرة » (١٩) .

(١٥) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس ج ١
ص ٣١٢ ، دائرة معارف الشعب ٦٤ ص ١٩٧ .

(١٦) د. أحمد هيكال : الأدب الأندلسي ص ١٢٦ ، وإحسان عباس :
تاريخ الأدب الأندلسي ص ٥٤ .

(١٧) الزبيدي : طبقات اللغويين والنحويين ص ٣٢٧ .

(١٨) المرجع السابق ص ٣٣٢ .

(١٩) المرجع السابق ص ٣٣٦ .

وممن عرف بدراسة المنطق والفلسفة أيضا في هذه الفترة ابن حفصون ، ومحمد بن عبدون الجبلى الذى درس على سليمان المنطقى ببغداد (٢٠) . ومحمد بن اسماعيل الملقب بالحكيم الذى اهتم بالمنطق والحساب ايضا (٢١) .

ويبدو ان هؤلاء قد اكتفوا بمجرد الاطلاع والنظر فى كتب الفلسفة ، حيث لم يؤلفوا كتباً ، على عكس الحال فى علوم الطب والهندسة والفلك والحساب .، غير ان الفلسفة ما لبثت ان انتكست مرة أخرى فى عهد المنصور بن أبى عامر نتيجة لضغوط الفقهاء والعمامة حيث اضطهد الفلاسفة ، واحرق كتبهم تقربا للعمامة وترضية للفقهاء ، رغم ميله إليها فى الباطن كما ذكر (٢٢) .

وتد لقيت الفلسفة بعد ذلك — وخاصة فى القرن السادس الهجرى — اهتماما كبيرا فظهر فلاسفة حقيقيون من أمثال ابن باجة وابن طفيل وابن رشد كانت لهم آراؤهم الفلسفية التى أحدثت دويما فى العقوليين الاسلامى والمسيحى .

فيذكر ابن حزم (ت ٤٥٦ هـ) انه رأى من كتب الفلسفة « رسائل مجموعة وعيوننا مؤلفة لسعيد بن فتحون الشرقسطى دالة على تمكنه من هذه الصناعة ، ورسائل لأبى عبد الله المنجى أيضا ويعرف بابن الكتانى

(٢٠) طبقات الأطباء ج ٢ ص ٤٦ .

(٢١) إحسان عباس : تاريخ الأدب الاندلسى ص ٤٢ — ٤٣ .

(٢٢) المقرئ : نفح الطيب ج ١ ص ٢٢١ ، مساعد : طبقات الامم ص ٦٦ .

د. حسن ابراهيم : تاريخ الإسلام ج ٣ ص ٣٤٠ ، د. خسالد

الصوفى : المنصور الاندلسى ص ١٩٩ ، ٢٥٦ .

وكان متقدما فى علوم الطب والمنطق (٢٣) .

يقول الضبى عن السرقسطى « له ادب وعلم وتصرف فى حدود :
المنطق يعرف بالحصار وهو مشهور ذكره أبو محمد على بن أحمد
(ابن حزم) « (٢٤) .

وذكر الحميدى أن ابن حزم نقل من شعره فى ذم الناس للمنطق :
ظلموا ذا الكتاب إذ وصفوه
بالذى ليس فيه إذ جهلوه
لو دروا حقه لما اتكروه
أو دروا فضله إذن فضلوه
كذبوا والله لو عرفوه
لنفوا عنه كل ما نحاوله (٢٥)

الطب : كان من مظاهر تقدم الثقافة الأندلسية فى فترة الإمارة
ظهور أوائل المشتغلين بالطب فى الأندلس ، مثل أحمد بن إياس القرطبى ،
الذى يعد أول من اشتهر بالطب فى الأندلس ، وذلك فى عهد الأمير
محمد بن عبد الرحمن الأوسط . ونبع بعده جماعة منهم يحيى بن إسحاق
طبيب الأمير عبد الله بن محمد ، والذى أصبح وزيرا للناصر فيها بعد ،
وله مؤلفات فى الطب .

تم أخذ الطب يزدهر فى فترة الخلافة ، واشتهر به كثيرون
وخاصة فى عهد الناصر والمستنصر ، مثل سعيد بن عبد ربه الذى كانت

(٢٣) بغية المتبص ص ٦٧ ترجمة رقم ٨١ .

(٢٤) بغية المتبص ص ٣١١ ترجمة ٨١٣ .

(٢٥) جنوة المقتبس ص ٢٢٣ ترجمة ٤٧٨ .

له طريقة خاصة فى علاج الحميات . واحمد بن يونس واخوه عمر الذين
اشتهرا بالمهارة فى تحضير الادوية ، وعلاج كثير من الامراض ، وخاصة
علاج العيون (٢٦) .

وابو عبد الله محمد بن عبدون العذرى القرطبى ، الذى رحل إلى مصر
سنة ٣٣٧هـ ، واشرف على بيمارستان مصر ، والوزير ابو المطرف
عبد الرحمن بن شهيد مصنف كتاب (الادوية المفردة) الذى يقول عنه
المقرئ : « إنه كان آية الله تعالى فى الطب وغيره ، حتى انه عانى جميع
ما فى كتابه من الادوية المفردة ، وعرف ترتيب شواها ودرجاتها ، وكان
لا يرى التداوى بالادوية ما امكن ، بل بالاغذية وما بقرب منها . وإذا
اضطر إلى المركب لم يكثر التركيب ، بل يقتصر على اقل ما يمكنه ، وله
غرائب مشهورة فى الإبراء من الامراض الصعبة ، والعلل المخوفة بأيسر
علاج وأقربه » .

ويقول عنه صاعد « ألف كتابا جليلا لا نظير له ، جمع فيه ما تضمنه
كتاب ديستوربدس وكتاب جالينوس المؤلفين فى الادوية المفردة ، ورتبه
احسن ترتيب » (٢٧) .

ومن مشاهير الاطباء فى عهد الخليفة الناصر الطبيب اليهودى حسداى
ابن شبروط الذى اتخذه الناصر طبيا خاصا له ، وذاعت شهرته حتى ان
شائعة ملك ليون الذى كان يلقب بالسمين نظرا لسميته الزائدة — وذكر

-
- (٢٦) ابن أبى أصيبعة : طبقات الاطباء ج ٢ ص ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٩ ،
صاعد الاندلسى : طبقات الامم ص ٧٨ ، ١٢٤ ، دائرة معارف
الشعب ٦٤ ص ١٩٤ ، د. احمد هيكل : الادب الاندلسى ص ١٢٧ .
د. احمد شلبى : موسوعة التاريخ الاسلامى ج ٤ ص ٨٦ .
(٢٧) دائرة معارف الشعب (٦٤) ص ١٩٥ .

أن ذلك كان من أسباب خلعه نظرا لعدم قدرته على تصريف أمور الممالة —
قد طلب من الناصر أن يرسل له طبيبا لعلاج به من ذلك ، فأرسل إليه
طبيبه حسداى الذى نجح فى تخفيف وزنه (٢٨) .

ومن أشهر الأطباء فى عهد المستنصر الطبيب المشهور وعالم الجراحة
أبو القاسم خلف بن عباس الزهراوى — نسبة إلى مدينة الزهراء التى
الناصر — والذى اتخذ المستنصر طبيبا خاصا ، وألف عدة كتب فى الطب
ترجمت إلى اللاتينية مثل كتاب : *Libes-Sepilitoris* الذى ترجمه
جيرارد الكريمونى ، وكتابه فى الجراحة الذى ترجمه جيدوى كاولياك إلى
اللاتينية أيضا سنة ١٤٨٩م تحت عنوان *Chirurgia* (٢٩) .

ويعتبر الزهراوى من أشهر الجراحين المسلمين — أطباء الجراحة —
وقد ترك مرجعا فى وصف الآلات الجراحية وطرق استخدامها ، وتوضيحها
بالرسوم ، وهو كتاب (التصريف لمن عجز عن التأليف) الذى ظل مرجعا
يعول عليه لدراسة الطب فى أوروبا عدة قرون بعد ترجمته إلى
اللاتينية ، ويذكر أنه باشر بعض عمليات التوليد والجراحة النسائية ،
ونصح باستخدام مساعدات من النساء فى ذلك (٣٠) .

(٢٨) انظر : ابن عذارى : البيان المغرب ج ٢ ص ٣٣٠ ، لبن بول :
قصة العرب فى اسبانيا ص ١٠٩ ، عنان : دولة الإسلام فى
الاندلس ج ٢ ص ١١٤ ، د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب
والاندلس ص ٣٢١ ، د. السيد سالم : قرطبة حاضرة الخلافة
الأموية ص ٧٠ .

(٢٩) انظر ترجمته فى بغية المتتمس رقم ٧١٥ ، د. السيد سالم : تاريخ
المسلمين وأثارهم فى الاندلس ص ٣١٢ .

(٣٠) د. سعيد عاشور وآخران : تاريخ الحضارة الإسلامية العربية
ص ١٢٤ — ١٢٥ .

وكذلك الإسقف القرطبي ابن زيد الذي كان مختصا بالخليفة المستنصر
والف كتاب (تفضيل الأزمان ومصالح الأبدان) (٣١) .

كما نبغ في الطب أيضا في عهد هشام المؤيد ابن الخليفة
المستنصر الطبيب الاندلسي المشهور ابن جليل (ابو داود سليمان
ابن حسان) ، ت ٣٩٩ هـ ، الذي كان طبيا لهشام المؤيد ، وضع كتابا في
طبقات الأطباء ، وشرح أسماء الأدوية المفردة من كتاب ديستوريدس ،
وأوضح ما غمض منها في كتابه (تفسير أسماء الأدوية المفردة من كتاب
ديستوريدس) . قال عنه الحميدى : « سليمان بن جليل مذكور بالطب
والادب ، له كتاب في أخبار الأطباء بالاندلس » (٣٢) .

وكذلك عبد الرحمن بن الهيثم طبيب المنصور بن ابي عامر . وقد
الف عدة كتب عن الأدوية المفردة (٣٣) ، وكان عريب بن سعيد القرطبي
المؤرخ (ت ٣٦٩ هـ) طبيا أيضا وله مؤلفات في الطب منها كتاب (خلق
الجنين وتدبير الحبالى والمولود) وهو مخطوط بمكتبة الاسكوريال (٣٤) .

الفلك والنجوم : اهتم القدماء بالنجوم والكواكب وحركاتها ،
وربطوا بين ذلك وبين معرفة المستقبل ، وأطلقوا على ذلك علم التنجيم .
والحقيقة أن التنجيم على هذا الأساس ليس علما ، لأن معرفة المستقبل
وعلم الغيب إنما هو لله عز وجل لا يظهر عليه أحدا إلا من ارتضى من
رسول فإنه يسلك من بين يديه ومن خلفه رصدا .

(٣١) إحسان عباس : تاريخ الادب الاندلسى ص ٤٧ .

(٣٢) جذوة المقتبس ترجمة ٤٥٢ ص ٢٢٥ ، دائرة معارف الشعب (٦٤)
ص ١٩٥ . وقد نشر كتابه (طبقات الأطباء) ضمن منشورات
المعهد الفرنسى بالقاهرة بتحقيق الأستاذ فؤاد سيد سنة ١٩٥٥ م .

(٣٣) المختار من عالم المعرفة ص ١٣٦ .

الادب الاندلسى ص ١٩٤ .

(٣٤) بالنسبة : تاريخ الفكر الاندلسى ص ٢٠٦ - ٢٠٧ ، د. هيكل :

ورغم ذلك فإن بعض حكام المسلمين كانوا يطلبون النجمين لاستشارتهم والاختذ برأيهم قبل الإقدام على عمل هام كالبناء أو الحرب أو غير ذلك (٣٥) .

ومن أمراء الأندلس الذين اهتموا بالتنجيم هشام بن عبد الرحمن الداخل . فيذكر أنه استدعى النجم الضبى من بلده بالجزيرة الخضراء ، وكان بارعا في علم النجوم والمعرفة بالحركات العلوية كما قيل حتى لقب (ببطلبيوس) لحنقه وإصابته .

ورغم عدم اعتقاد هشام في التنجيم ، إلا أنه كان يحب أن يسمع ما يقوله الضبى « حيث أن النفس طلعة كما قال » . وقد أخبره هذا النجم بأنه لن يستمر في ملكه أكثر من ثمانية أعوام فكان كما قال — وهذا من بنب المصادقات فقد كذب المنجمون ولو صدقوا — ويذكر أنه زهد في الدنيا ولزم أفعال الخير بعد أن أخبره بذلك (٣٦) .

وكذلك كان من النجمين أحمد بن فارس البصري ، الذي كان زعيم هذه الصناعة بالأندلس على عهد الحكم بن هشام ، كما ذكر ذلك ابن بسام نقلا عن ابن حبان (٣٧) . ومنهم أيضا عبد الله بن الشمر ابن نمير القرطبي ، منجم عبد الرحمن الأوسط ونديمه قبل الإمارة . ذكر أنه بشره بأن الأمر سيصير إليه ، فلما صار إليه قربه وفادته ، وأجرى عليه رزقا للشمر ورزقا للتنجيم (٣٨) .

وكذلك إدريس ابن مقيم الذي كان بصيرا بالمنطق حاذقا بالحساب والتنجيم (٣٩) .

-
- (٣٥) دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية العروة ص ١١٠ .
(٣٦) انظر : نفح الطيب ج ١ ص ١٢٧ .
(٣٧) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ق ٤ ج ١ ص ٥٩ .
(٣٨) ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب ج ١ ص ١٢٤ .
(٣٩) طبقات الزبيدي : ص ٣٣٢ .

وقد فرق علماء المسلمين بين التنجيم والفلك فنادى معظمهم بعدم تأثير الكواكب والنجوم على مستقبل الإنسان ، ونفوا أن يكون لها دخل فى النحس أو السعد . وعلى ذلك فقد وجد من بين علماء الأندلس من رفض التنجيم ، واهتم بالفلك كعلم له قواعده وأصوله ، ومن هؤلاء عباس ابن فرناس الذى يمكن أن تعده من أوائل علماء الفلك فى الأندلس إلى جانب اهتماماته باختراعاته الأخرى . فقد ذكر أنه صنع فى بيته قبة تشبه السماء ، وزودها بالآلات وأدوات تحدث رمود وبروقا ، وجعل فى أعلاها نجوماً وغيوماً تبدو للناظر وكأنها حقيقية (٤٠) .

وقد كان الأمير عبد الرحمن الأوسط من أوائل الأمويين اهتماماً بجلب الكتب القديمة من المشرق ، ولذلك وجه عباس ابن ناجح الشاعر إلى المشرق لجلبها . فجاء بكتاب (السند هند) وغيره منها ، ويعتبر أول من أدخلها إلى الأندلس ، وعرف أهلها بها ، ونظر هو فيها (٤١) .

(٤٠) نفح الطيب ج ٣ ص ٢٣٤ ، المغرب فى حلى المغرب ج ١ ص ٣٣٣ . أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٧٣ ، ليفى بروفنسال : الحضارة العربية فى أسبانيا ص ٧٤ ، دائرة معارف الشهاب (٦٤) ص ١٩٦ - ١٩٧ ، ومن الغريب أن الفرضى الذى ترجم للكثيرين فى كتابه (تاريخ علماء الأندلس) لم يترجم لعباس بن فرناس رغم شهرته الكبيرة ، وترجم له الضبى فى بنية المقيس والمحمدي فى جذوة المقتبس ولم يذكرنا عن ذلك . (انظر تاريخ علماء الأندلس ج ١ ص ٢٩٦ - ٢٩٩ ، جذوة المقتبس ترجمة ٧٣١ ، بغية المقيس ترجمة ١٢٤٧) .

(٤١) ابن سعيد المغربى : المغرب فى حلى المغرب ج ١ ص ٤٥ ، د. إحسان عباس : تاريخ الأدب الأندلسى ص ٤٢ . وكتاب السند هند يعتبر من كتب الفلك الهندية ، ويذكر أنه وفد على بلاط الخليفة العباسى المنصور سنة ١٥٦هـ أحد الهند ومعه نسخة من هذا الكتاب ، فأمر الخليفة محمد بن اسحاق الغزاري بترجمته للعربية ، ويقال : إن الخوارزمي استفاد منه ، واعتمد .

ويعتبر مسلم بن أحمد بن أبى عبيدة الليثى القرطبى (٢٩٥ هـ) من
أوائل المشتغلين بالفلك والنجوم فى الأندلس أيضا ، وكان يعرف
(:صاحب القبلة) لأنه كان مولما بالتشريق فى قبلته مفتونا بذلك
كما قيل (٤٢) .

وقد قال بكروية الأرض ، واختلاف الفصول حسب المناخ ، وقد
تعرض بسبب ذلك لهجوم بعض المقلدين ، ومنهم ابن عبد ربه صاحب
العقد الفريد الذى قال فيه :

أبا عبيدة ما السؤال عن خبر
تحكيه إلا سواء والذى سالا
أبيت إلا شذوذا عن جماعتنا
ولم تصب رأى من أرجى أو اعتزلا
كذلك القبلة الأولى بمسألة
وقد أبيت فما تبغى بها بدلا
زعمت بهرام أو بيذخت ترزقنا
لا بل عطراد أو مريخ أو زحلا
وقلت إن جميع الخلق فى فلك
بهم يحيط وفيهم يقسم الأجيلا
والأرض كورية حف السماء بها
فوقا وتحتا وصارت نقطة مثلا

عليه فى وضع زيجته المشهور بعد أن أدخل عليه تعديلات
وإضافات عدة . (انظر دراسات فى تاريخ الحضارة الإسلامية
العربية ص ١١١) .

(٤٢) انظر ترجمته فى تاريخ علماء الأندلس ج ٢ ص ١٢٦ — ١٢٧ رقم
١٤٢٠ .

(م ٢٩ - المجتمع الأندلسى)

صيف الجنوب شتاء للشمال بها
قد صار بينهما هذا وذا دولا
غما لكانون فى صنعا وقرطبة
فردا وأيلول ينكى فيها السؤلا
هذا الدليل ولا قول عزرت به
من القوانين يجرى القول والعملا
كما استمر ابن موسى فى غوايته
فوعر السهل حتى خلته الجبلا
ابلق معاوية المصطفى لقولهما
انى كفرت بما قالوا وما فعلا (٤٣)
ويقول ابن عبد ربه أيضا فى مهاجمة المشتغلين بالفلك والنجوم :
فأين الزيج والقانون والاركند والكمه
واين السند هند البطل والجدول هل ثمه
سوى الإفك على الله تعالى منشى الرمه
إذا كان أخو الغيب
يرى الغيب بما ضمه
إلى ان يطلب الرزق
طلاب العاجز الهمة
وهذى الأرض قد وارت
كنوزا عدة جمه

(٤٣) ابن الفرضى : تاريخ علماء الأندلس ج ٢ ص ١٢٦ — ١٢٧
وابن موسى هو الأتشيبي أو الأتشتين ، ومعاوية هو ابن الشبانس
القرشى ويظهر أنهما كانا من أصحاب ابن أبى عبيدة والقائلين
بأقواله .

فلا والله ما لله

خلق يحتوى علمه (٤٤)

كما يعتبر أبو القاسم مسلمة المجريطى (٣٩٨ هـ) من علماء الفلك ايضا يقول عنه صاعد : إنه اعلم من كان قبله بعلم الأنلاك ، وحركات النجوم ، وكانت له عناية بأرصاد الكواكب (٤٥) .

الكيمياء : اشتغل بعض علماء الاندلس بعلم الكيمياء ، ومن أوائل المستغلين به أبو القاسم مسلمة بن أحمد المجريطى (ت ٣٩٨ هـ) الذى يعد شيخ الاندلس فى هذا العلم فى العصر الاموى ، وقد ألف فيه كتابا سماه (رتبة الحكيم) ، وجعله قرينا لكتاب آخر ألفه فى السحر والطلسمات وسماه (غاية الحكيم) . ومن كبار تلاميذه فى هذا المجال أبو بكر بن بشرون (٤٦) .

ويمكن أن نعد عباس بن فرناس بـت ٨٨٦ م) من الذين نبغوا فى هذا العلم أيضا ، حيث له اهتمامات متعددة ، ويذكر أنه كان أول من استنبط بالاندلس صناعة الزجاج من الاحجار وهى صناعة تحتاج إلى معالجات بطرق كيميائية (٤٧) .

(٤٤) إحسان عباس : تاريخ الأندلس ص ٩٠ .

(٤٥) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٧٠ ، وإحسان عباس : المرجع السابق ص ٥٢ .

(٤٦) دائرة معارف الشعب (٦١) ص ١٩٦ .

(٤٧) انظر نفح الطيب ج ٣ ص ٣٧٤ ، المغرب فى حلى المغرب ج ١ ص ٣٣٣ ، أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٧٣ ، د. أحمد شلبى : موسوعة التاريخ الإسلامى ج ٤ ص ٨٦ ، د. عبد الرحمن الحجى : الحضارة الإسلامية فى الاندلس ص ٥٢ .

الرياضيات : يلاحظ ان كثيرا من علماء الاندلس كانوا ينيغون فى عدة علوم ولا يقتصرون على علم واحد ، حيث لم يكن التخصص الدقيق معروفا فى ذلك الوقت .

ومن هنا فقد وجدنا كثيرا من الذين اشتغلوا بالنجوم والفلك ينيغون فى الرياضيات أو العكس . وكان من أوائل من اشتغل بالرياضيات فى الاندلس ، ولفت الانتظار إليها أبو القاسم مسلمة الجربطى (ت ٣٩٨ هـ) الذى وصفه صاعد بأنه « كان إلهام الرياضيين فى وقته » وتخرج على يديه كثير من الطلاب مثل ابن السمع وابن الصفار والزهرراوى والكرمانى وغيرهم (٥٠) .

كما كان من أوائل من اشتهروا بالرياضيات أيضا أبو عبيده مسلم ابن أحمد الليثى (ت ٢٩٥ هـ) المعروف بصاحب القبلة ، وكان عالما بالحساب والنجوم وتحركات الكواكب وأحكامها (٥١) .

ويحيى بن يحيى القرطبى المعروف بابن السمينه وكان بصيرا بالحساب والنجوم (٥٢) .

كما برع عباس بن فرناس القرن الثانى — الثالث الهجرى (ت ٨٨٦ م) فى علم العدد الهندسة الميكانيكية ، حيث ابتكر الآلة المعروفة بالميقانة لمعرفة الوقت على غير رسم وهثال . وقام بأول محاولة للطيران فى العالم

(٥٠) د. إحسان عباس : تاريخ الأدب الاندلسى ص ٥٢ ، ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٧٠ ، دائرة معارف الشعب (٦٤) ص ١٩٧ .
(٥١) ابن الفرضى : تاريخ علماء الاندلس ترجمة ١٤٢٠ ج ٢ ص ١٢٦ — ١٢٧ .

(٥٢) تاريخ علماء الاندلس ترجمة ١٥٨٠ ج ٢ ص ١٨٨ .

الإسلامي ، وكان متعدد المواهب برز في مجالات ثنى (٥٣) .

وكذلك القاسم بن أصبغ بن السمع (ت ٤٢٦ هـ) الذي برع في علم النجوم والهيئة والحساب والهندسة ، وله عدة مؤلفات منها : كتاب (المدخل إلى الهندسة) شرح فيه كتاب إقليدس ، وكتابان في الاسطرلاب ، وكتاب آخر في الهندسة (٥٤) .

وكذلك أبو الحسن الزهراوى (على بن سليمان) - وهو غير أبو القاسم الزهراوى الطبيب المشهور - وكان عالما بالهندسة والعدد ، وله كتاب في الهندسة بعنوان : (المقالات عن طريق البرهان) (٥٥) .

كما اشتهر أبو الحكم عمرو بن عبد الرحمن الكرمانى القرطبى (ت ٤٥٨ هـ) بالهندسة أيضا وكان قد رحل إلى المشرق في طلبها ، وخاصة في حران ، ثم عاد إلى الأندلس وصار لا يثقل له غبار فيها ، وهو من أدخل رسائل إخوان الصفا إلى الأندلس (٥٦) .

وكذلك ابن الصفار الذى اشتهر بالحساب والهندسة والفلك أيضا ، وله زيج مختصر على مذهب السند هند . كما اشتهر بالرياضيات أيضا . في عصر الحكم المستنصر عبد الله بن محمد المعروف بالسرى ، وكان الحكم يجله ويقربه ، وكذلك أبو بكر بن عيسى وكان مقدما في علوم الهندسة والعدد والنجوم ، وكان يجلس للتعليم فيها (٥٧) .

(٥٣) انظر : نفح الطيب ج ٢ ص ٣٢١ وبعدها ، البيان المغرب ج ٢ ج ٢ ص ١٩٦ وبعدها .

(٥٤) دائرة معارف الشعب (٦٤) ص ١٩٧ .

(٥٥) الضبى : بغية الملتبس ترجمة ١٢٢٠ .

(٥٦) ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٧٠ ، دائرة معارف الشعب (٦٤) ص ١٩٧ .

(٥٧) د. أحمد هيكل : تاريخ الأدب الأندلسى ص ١٣٨ .

ومن الرياضيين المشهورين بالاندلس أيضا محمد بن الفرج الرشاشي، الذي عرف بالذراع نظرا لانه ابتكر وحدة قياسية للمسافات هي الذراع الذي نسب إليه فأصبح يعرف بالذراع الرشاشي ، وكان أهل الاندلس يقيسون به . وبلغ طوله ضعف الذراع المأموني الذي كان معروفا في المشرق (ارا ٧١سم) ويذكر أن الإدريسي والبكري قد استخدماه في قياس بعض المعالم الأثرية التي تحدثنا عنها كمنارة الإسكندرية ، وجوامع قرطبة وغيرها (٥٨) .

التاريخ : لم يكن ظهور علم التاريخ في الاندلس منفصلا عن جنوره التي نشأ فيها وتطور عنها في المشرق ، وقد تأثرت الاندلس بمؤثرات علمية وفنية كثيرة وفدت من المشرق ، ومنها تدوين التاريخ ، الذي تأثر في بدايته بمدرسة مصر التاريخية بصفة خاصة ، كما تأثر بمؤثرات لاتينية وبخاصة كتاب هرويسيس في التاريخ الذي تمت ترجمته ، واستفاد منه الكثير من المؤرخين الاندلسيين (٩٥) .

وقد اهتم الاندلسيون بتاريخ بلادهم ، وتعصبوا له مما يدل على ظهور الروح القومية الاندلسية ، فنجد ابن حزم يضع رسالة في فضل علماء الاندلس ، ويعيب على أهلها تقصيرهم في تخليد أخبار علمائهم مع كثرتهم ، وفي مآثرهم وفضائلهم ، ووفور أدبائهم ، وجلالة ملوكهم .

-
- (٥٨) ابن حيان : المقتبس ص ٣٢٥ - ٣٢٦ تحقيق د. محمود مكي .
وقد ذكره ابن الفريسي باسم محمد بن الفرج الذراع المعروف بالرشاشي من أهل قرطبة ، وهو الذي ينسب إليه الذراع .
ونعتقد أنه قد حدث خطأ في الطبع والأصح ما ذكره ابن حيان .
(انظر : تاريخ علماء الاندلس ج ٢ ص ١٤ ترجمة ١٣٣) .
(٥٩) نشأة تدوين التاريخ العربي ص ٧ .

كما وضع الشقندى - نسبة إلى شقندة وهى ربض من أرباض قرطبة - رسالة أخرى تعصب فيها للاندلسيين على طول الخط فقال : إن الإجهاد حصل على فضل الأندلس ، وقد نشأ فيهم من الفضلاء والأدباء والشعراء ما اشتهر فى الآفاق إلى أن ذهبوا وذهبت آثارهم ، ودرسوا ودرست آثارهم (٦٠) ، ثم امتد هذا التعصب ليشمل المدن والأقاليم الأندلسية حيث تعصب أهل كل مدينة لها ، ولفوا فى فضائلها . ويمتدح عبد الملك بن حبيب السلمى (ت ٢٣٨ هـ) - الذى لقب بعالم الأندلس - أول مؤرخ أندلسى يتعرض لتاريخ بلاده ، وهو من أوضح الأئمة على تأثر الأندلس بالتأثيرات الشرقية فى تدوين التاريخ . فقد رحل إلى المشرق ، ودرس الحديث والفقه على مذهب الإمام مالك ، واكتسب ذلك توسعا وفهما فى دراسة التاريخ وقد وصفه ابن الفرضى بأنه (كان نحويا عروضا شاعرا ، حافظا للأخبار والأنساب والأشعار ، طويل اللسان ، متصرفا فى فنون العلم) . وذكر أن له مؤلفات فى الفقه والتاريخ والآداب كثيرة حسان (١١) .

وقد ألف ابن حبيب فى التاريخ العام كتابا تسميها بكتاب الطبرى ، بدأه بالحديث عن نشأة الخلق ، وتاريخ الأنبياء والرسل . وهذا القسم ملئ بالأساطير عن فتح الأندلس وسير ولاتها وأمرائها إلى عصره ، ولكنه خلط فى هذا القسم أيضا بين الأحداث التاريخية والأساطير ، مثل حديثه عن رؤيا طارق بن زياد التى رآها فى منامه وكانت سببا فى الفتح كما ذكر ، وحديثه عن طلسم لذريق ، ومائدة سليمان عليه السلام التى عثر

(٦٠) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٨ - ١٠ .

(٦١) انظر : تاريخ علماء الأندلس ترجمة (٨١٦) ج ١ ص ٢٦٩ -

عليها في الأندلس ، وكنوز قصر طليطلة التي عثر عليها المسلمون وغير ذلك .

ويبدو أن بعض تلاميذه قد أضاف إلى هذا الكتاب حيث نجد فيه أخبارا عن عصر الأمير عبد الله بن محمد إلى سنة ٢٧٤هـ ، رغم أن ابن حبيب توفي قبل إمارته سنة ٢٣٨هـ (٦٢) .

وقد أخذ ابن حبيب معظم الأخبار والروايات عن شيوخه من المصريين مثل الليث بن سعيد ، وعبد الله بن وهب كما ذكر ذلك بنفسه ، ولذلك نجده يتبع منهج المحدثين من حيث سند الخبر أو الرواية ، وإن كان هذا لم يمنع من تسلل الكثير من الحكايات الخيالية والأساطير إلى كتابه . ومع ذلك فإن كتاب ابن حبيب هذا يعد أول محاولة أندلسية

(٦٢) لا يزال هذا الكتاب مخطوطا في مكتبة البودليانا في أكسفورد تحت رقم ١٢٧ . ويذكر بعض من اطلع عليه أنه ليس بذي قيمة علمية كبيرة ، نظرا لكثرة الأساطير فيه . وإن كان هذا لا يقلل من قدر ابن حبيب الذي كان أول رائدا في هذا المجال ، والريادة غالبا لا تتسم بالدقة الشديدة ، وتحتاج إلى التصحيح والإضافة . (انظر : نشأة تدوين التاريخ العربي في الأندلس ص ٨ ، أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٤٩ ، ٢٣٥ ، د. أحمد هيكل : الأدب الأندلسي ص ١٢٦ .

وقد قام د. محمود مكي بدراسة وافية لهذا الكتاب ، ونشر الجزء الخاص بالأندلس منه بمجلة معهد الدراسات الإسلامية بمطرد سنة ١٩٥٧م ، وذكر أن هذه النسخة هي مختصر لكتاب ابن حبيب الأصلي ، وأن الذي قام بوضعها بعض تلاميذه وخاصة ابن أبي الرقاع (انظر نشأة تدوين التاريخ العربي ص ١٠) .

لكتابة تاريخ الاندلس . ورغم ما جعل به من اساطير ، وما شابه من قصور
يؤلف في بعض النواحي (٦٣) .

ويعتبر (معارك بن مروان) وهو حفيد موسى بن نصير (القرن
الثالث الهجري) من المؤرخين الاندلسيين الأوائل الذين حاولوا التدوين
في تاريخ الاندلس . حيث يشير الحميدى إلى انه ألف كتابا في فتح
الاندلس تناول قصة إخبار جده موسى (٦٤) .

ويرى د. محمود مكي أن القسم الذي يدور حول حياة موسى
ابن نصير في كتاب (الإملاء والسياسة) المنسوب لابن قتيبة مأخوذ عن
كتاب معارك ، وهذا الكتاب فيه أيضا الكثير من الاساطير والروايات
الخيالية (٦٥) .

ثم جاء بعد ذلك (عبد الله بن الحكيم ت ٣٤١ هـ) والذي
يعتبر بداية لمرحلة جديدة في التدوين التاريخي تخلت عن الاساطير ،
وركزت على موضوعات اندلسية . فقد ألف كتابا في الانساب بعنوان
(انساب الداخلين إلى الاندلس من العرب وغيرهم) أهدها للخليفة
الناصر سنة ٣٣٠ هـ . وقد ضاع هذا الكتاب ولم يصلنا منه إلا شذرات
نقلها بعض المؤرخين اللاحقين .

وظهر في القرن الرابع الهجري مؤرخون اهتموا بالتراجم والطبقات ،

(٦٣) د. عبد الواحد نفون : نشأة تدوين التاريخ العربي في الاندلس

ص ٩ - ١٠ .

(٦٤) جذوة المقتبس ترجمة (موسى بن نصير) رقم ٧٩٣ ص ٣٣٨ .

(٦٥) قام د. محمود مكي بدراسة هذا الكتاب ونشر الجزء المتعلق

بالاندلس في مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد العدد

الخامس سنة ١٩٥٧م (نشأة تدوين التاريخ العربي ص ١١) .

ويعد محمد بن حارث الخشبي (ت ٣٦١ هـ) من أبرزهم في هذا المجال ، وقد كانت له اهتمامات متعددة كالحديث والفقه واللغة والتاريخ . وقد صنف بتشجيع من الخليفة الحكيم العديد من الكتب في هذا المجال مثل كتاب (أخبار القضاة بالاندلس) وكتاب (أخبار الفقهاء والمحدثين) (٦٦) .

وكذلك ابن الفرضي أبو الوليد بن عبد الله بن محمد بن يوسف الأزدي (ت ٤٠٣ هـ) صاحب كتاب (تاريخ علماء الاندلس) الذي يعتبر من أشهر كتب التراجم الاندلسية .

ثم جاءت أسرة برز منها الكثير من المؤرخين الذين حاولوا وضع أسس لعلم التاريخ في الاندلس وهي أسرة الرازي ، ومن أبرز أفرادها أحمد بن محمد بن موسى الرازي (ت ٣٤٤ هـ) الذي كان مؤرخا وجغرافيا ، ولقب (بالتاريخي) لكثرة مؤلفاته في مجال التاريخ ، وله كتاب (أخبار ملوك الاندلس) وكتاب (الاستيعاب في أنساب مشاهير الاندلس) ويقع في خمس مجلدات كبيرة . وكتاب آخر في مسائل الاندلس ومراسيها

(٦٦) نشأة ~~تأليف~~ التاريخ العربي في الاندلس ص ١٣ - ١٤ . وقد نشر الكتاب الأول في مدريد لأول مرة سنة ١٩١٤م بواسطة المستشرق الأسباني خوليان ريبيرا مع ترجمة أسبانية ، كما نشر في مصر بعناية عزت العطار سنة ١٩٥٤م ، ثم نشر بعنوان (قضاة قرطبة) في القاهرة سنة ١٩٦٦م وهي الطبعة التي اعتمد عليها الباحث . أما الكتاب الثاني فيوجد في مكتبة القصر الملكي بالرباط كتاب بعنوان (طبقات المحدثين بالاندلس) تحت رقم (٦٩١٦) يعتقد بأنه هو هذا الكتاب (انظر : نشأة تدوين التاريخ العربي ص ١٣ - ١٤) .

وامهات اعيان مدينها واخبارها ، وكتاب من كبار المؤلفين
الاندلسيين (٦٧) .

ثم جاء بعده ابنه عيسى فأكمل ما بداه ، وقد ألف كتابا في تاريخ
الاندلس للخطبة المستنصر ، كما ألف كتابين آخرين للمصور بن ابي عمر
احدهما عن الوزارة والوزراء بالاندلس . والثاني من الحجاب بالاندلس ،
كما أخذ في إكمال كتاب أبيه عن اخبار ملوك الاندلس (٦٨) .

وقد تركت اسرة الرازي اثرا كبيرا في مجال التدوين التاريخي .
فقد كان أحمد بن محمد أول من أدخل قاعدة التقديم للتاريخ بالجغرافيا
في الاندلس ، وأخذها عنه معظم من جاء بعده من المؤرخين .

ثم جاء ابن القوطية (ت ٣٦٧ هـ) الذي برع في علوم اللغة ، كما
برع في التاريخ ايضا « وكان حافظا لأخبار الاندلس يملها عن ظهر
قلب » كما ذكر ابن الفرضي (٦٩) .

ويعتبر كتابه الذي وصلنا وهو (تاريخ افتتاح الاندلس) أهم ما بقي
من مؤلفاته . ويتناول تاريخ الاندلس من الفتح إلى نهاية إمارة عبد الله
ابن محمد (٢٩٩ هـ) .

ويبدو أنه أملاه على بعض تلاميذه ، وقد أورد في هذا الكتاب
اخبار كثيرة عن القوط الذين ينتسب إليهم ، يظهر من خلالها ميله إلى
أصله القوطي حيث يخالف فيها الكثير من المؤرخين ، كما أنه يأتي بحوادث

(٦٧) ابن الفرضي : تاريخ علماء الاندلس ج ١ ص ٢ ترجمة ١٣٧ ،
الحميدى : جذوة المقتبس ترجمة ١٧٥ ص ١٠٤ ، د. أحمد هيكل :
الأدب الاندلسي ص ١٩٢ .

(٦٨) نشأة تدوين التاريخ العربي ص ٣٧ .

(٦٩) تاريخ علماء الاندلس ج ٢ ص ٧٦ ترجمة (١٣١٨) .

أسيانية لم يكن يعرفها العرب وتتضمن قصصا شعبية إسبانية مثل قصة القومس اربطاس الذى اعجب به عبد الرحمن ايما إعجاب وعينه قومسا لاهل ملته (٧٠) .

ورغم ذلك فإن هذا الكتاب يعتبر من المحاولات الرائدة فى مجال التدوين التاريخى فى الأندلس نظرا لما تميز به من ذكر لخصائص تتعلق بطبيعة وتكوين المجتمع الأندلسى ، وانتساب المؤلف لهذا المجتمع ، ومحاولته رسم صورة للأحداث التى مرت عليه منذ الفتح وحتى نهاية القرن الثالث الهجرى (٧١) .

ويعتبر عريب بن سعد القرطبى (٢٦٩ - ٢٧٠ هـ) من مشاهير المؤرخين فى الأندلس أيضا ، وهو من اصل إسبانى أسلم آباؤه ، وكان والده يعمل كاتباً لدى الخليفة الحكم المستنصر ، ثم عمل هو أيضا لديه ، وقد اختصر عريب تاريخ الطبرى وزاد عليه أخبار المغرب والأندلس ويسمى (صلة تاريخ الطبرى) (٧٢) . وقد حاول فيه تصحيح بعض المفاهيم التى كانت شائعة عن أحداث الفتح مثل قصة مائدة سليمان فتراه يقول عنها : « وأصاب طارق مائدة مظلومة بالدر والياقوت والزبرجد ، وهى التى يزعم الناس أنها مائدة سليمان بن داود عليهما السلام ، ولم تكن كذلك . غير أن أهل الحسبة من العجم كانوا إذا حضرتهم الوفاة أوصوا للكنائس بمال تصنع منه كراسى توضع عليها مصاحف الإنجيل فى الأعياد فكانت تلك المائدة مما يتفوق فيه

(٧٠) أحمد امين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٧٥ ، المختار من عالم الفكر ص ١٠٧ .

(٧١) نشأة تدوين التاريخ العربى ص ١٦ - ١٨ .

(٧٢) أحمد امين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ .

الملوك « (٧٣) .

وهذا التفسير الفريد يدل على معرفة عريب بعبادات الاسبان قبل الفتح ، ولذلك فقد علق المؤرخ المغربى ابن الشباط (٦٨١ هـ) على ذلك قائلا « واعلم ان هذا القول من عريب غريب ، لم يذكره فيها علمت غيره ، وإنما ذكروا كلهم انها مائدة سليمان بن داود » (٧٤) .

ومن المؤرخين الأندلسيين أيضا ابن أبى الفياض (٤٥٩ هـ) ، وله كتاب يسمى العبر لم يبق منه إلا قطعة صغيرة وصلتنا ، إلى جانب نصوص منه نقلها بعض المؤرخين المتأخرين فى مؤلفاتهم (٧٥) .

ومنهم أيضا : أحمد بن عمر العزرى (٤٧٨ هـ) ، وكان له اهتمام بالجغرافيا إلى جانب التاريخ ، وله كتاب (افتضاخ أبكار أوائل الأخبار) ، وكتاب (اعلام النبوة) ، وكتاب (ترصيع الأخبار ، وتنويع الآثار ، والبستان فى غرائب البلدان ، والمسالك إلى جميع الممالك) وهو كتاب جغرافى تاريخى . لم يبق منه إلا قطعة صغيرة معظم أخبارها عن الأندلس (٧٦) .

(٧٣) المختار من عالم الفكر ص ١٠٩ .

(٧٤) تاريخ الأندلس لابن الكردبوس ووصف لابن الشباط ص ١٤٩ نصاب جديان تحقيق د. أحمد العبادى : مجلة معهد الدراسات الإسلامية مدريد سنة ١٩٧١م .

(٧٥) نشر د. عبد الواحد ذنون هذه القطعة المتبقية من كتاب ابن أبى الفياض بعنوان (نص أندلسى جديد من تاريخ ابن أبى الفياض) بمجلة المجمع العلمى العراقى الجزء الأول - المجلد الرابع والثلاثين سنة ١٩٨٣م .

(٧٦) نشر د. عبد العزيز الأهوانى القطعة المتبقية من الكتاب الأخير

وكان العذرى من اوائل المؤرخين الاندلسيين الذين ذكروا نص
المعاهدة التى عقدها عبد العزيز بن موسى بن نصير مع تدمير حاكم شرق
الاندلس (٧٧) .

ثم يأتى عمدة مؤرخى الاندلس ابن حيان (٤٦٩ هـ) وكان من كتاب
المنصور بن أبى عامر ، وقد ضاعت معظم كتبه ولم يتبق منها إلا أجزاء
من كتابيه الكبيرين المقتبس ، والمتين . أما المقتبس فيقع فى عشرة أجزاء ،
وتتضمن تاريخ الاندلس منذ الفتح حتى زمن المؤلف (٧٨) .

وأما كتابه المتين فقليل إنه يقع فى ستين جزءا ، ولكنه للأسف

=

فى مدريد سنة ١٩٦٥ م بعنوان (، نصوص عن الاندلس من كتاب
ترصيع الاخبار وتنويع الآثار) .
(٧٧) نشأة تدوين التاريخ العربى فى الاندلس ص ٥٥ .
(٧٨) وصلت إلينا قطع متفرقة من كتاب المقتبس نشر بعضها ، منها
قطعة تتضمن بعض أخبار الأمير عبد الله نشرها ملثور انطونيه فى
باريس سنة ١٩٣٧ م . وقطعة تتضمن بعض أخبار الأمير عبد الرحمن
الأوسط وابنه محمد نشرها د. محمود مكى فى القاهرة سنة ١٩٧١ م،
وببيروت سنة ١٩٧٣ م . وقطعة تتضمن بعض أخبار الحكم المستنصر
نشرها د. عبد الرحمن الحجى فى بيروت سنة ١٩٦٥ م ، كما نشر
ليفى بروفنسال قطعة من الجزء الثانى فى مجلة (الاندلس)
الاسبانية المجلد الخامس عشر ، العدد الاول سنة ١٩٠٥ م .
ويوجد الجزء الخامس مخطوطا فى المكتبة الملكية بالرباط
رقم ٨٧ .

لم يصلنا منه شيء إلا فقرات نقلها منه بعض المؤرخين اللاحقين كابن بسام فى الذخيرة .

وقد اشتهر ابن حيان بالصراحة البالغة ، والنقد الشديد ، وذكر المحاسن والمساوىء دون تحرج حتى بالنسبة للأمراء والكبراء . فرغم أنه كان من كتاب المنصور إلا أنه لم يتحرج من نقد بعض أفراد أسرته ولو من بعيد . ونراه يظهر أسفه على زوال الدولة الأموية .

وقد ذكر عن نفسه أنه أولع بالتاريخ من صغره ، وشغف به حباً ، فأعد له عدته . ويقال إنه كان يؤلف كتبه لنفسه وولده إلا أنه غير رأيه فنشره فى الناس . وإن كنا نرى فى هذا مبالغة شديدة (٧٩) .

وقد لخص كتاب المقتبس أبو عبد الله محمد بن أبى نصر الحميدى (٨٨ هـ) فى كتابه المسمى (جذوة المقتبس فى ذكر ولاية الأندلس) وهو الوحيد الذى وصلنا من كتب الحميدى التى وصل عددها إلى تسعة عشر (٨٠) .

ثم تتابع المؤرخون الأندلسيون بعسد ذلك كابن بشكروال وابن الأبار وابن بسام وغيرهم . ويلاحظ على التاريخ فى الأندلس سواء كان تاريخاً علمياً ، أو تراجم رجال أنه قد تأثر بعلم الحديث ومنهجه فى المشرق . ويرجع ذلك إلى أن أكثر المؤرخين فى الأندلس محدثين وفتهاء أشسبه ما يكونون بالطبرى ، وكان منهجهم منهجاً يسوده فى الغالب فقه الإمام

(٧٩) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٧٥ ويعدها .

(٨٠) طبع هذا الكتاب بالقاهرة سنة ١٩٥٣م بتحقيق محمد بن تاويت الطنجى ، ثم أعيد طبعه فى الدار المصرية للتأليف والنشر سنة ١٩٦٦ (انظر مقدمة هذه الطبعة) .

مالك وما ينبى عليه من حديث وتفسير ، فكان ذلك يسلمهم من ترجمة رجال الفقه والتفسير والحديث إلى ترجمة رجال العلم والأدب ، كما أن التاريخ فى الأندلس اتصل بالأدب أكثر من المشرق أيضا . حيث كان أكثر المؤرخين أدباء كذلك ، وكانت عواطفهم نحو بلدهم أقوى وخاصة بعد تساقط البلاد الأندلسية فى يد الأسباب واحدة بعد الأخرى ، فكلما سقطت بلدة رثاها الأدباء ، وتحديث عنها المؤرخون . ولذلك كانت هذه الناحية فى الأندلس أشد وأقوى (٨١) .

الجغرافية : أما عن الجغرافية فإنها لم تفرق عن التاريخ فى الأندلس بوجه خاص ، حيث لا نكاد نجد مؤرخا أندلسيا إلا وكان جغرافيا فى نفس الوقت ، أو بدأ تاريخه بمقدمة جغرافية وكما اشتهر الأندلسيون بولعهم الشديد بعلم التاريخ وخاصة تاريخ بلادهم إلى درجة أنهم كانوا يعتبرونه أنبل علم عندهم على حد قول ابن سعيد المغربى (٨٢) ، فقد اشتهروا أيضا بولعهم الشديد بالرحلة والتنقل والأسفار ، وكان الواحد منهم يعاب بأنه لم يرتحل إلى المشرق لطلب العلم . ولهذا ظهر من بينهم نخبة من الرحالة الذين زاروا بلادا كثيرة ، وسجلوا مشاهداتهم فى وصفها من نواحى شتى ، فحفلت مؤلفاتهم بمادة جغرافية كبيرة .

وبطبيعة الحال فقد احتل وصف وطنهم الأندلس مكانا بارزا فى مؤلفاتهم ، فتحدثوا بالتفصيل عن خططها ومساكنها ومدنها وكورها ، وأنهارها وجبالها ، وتقسيماتها الإدارية وغير ذلك . كما اهتموا بضبط

(٨١) انظر : أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٨٥ .

(٨٢) د. حسين مؤنس : تاريخ الجغرافية والجغرافيين فى الأندلس

ص ٩٥ - ٩٦ ، مجلة المختار من عالم الفكر ص ١١٣ .

الاسماء الاعجمية ، ومحاولة الرجوع إلى أصولها اللاتينية أو الاغريقية ،
وابتكروا طريقة لطيفة في هذا المجال لإظهار محاسن كل مدينة عن طريق
إقامة مناظرات على السنة المدن الأندلسية المختلفة تفخر كل منها بنفسها ،
وتظهر أوصافها ومزاياها التي لا توجد في غيرها، (٨٣) .

وقد جمع الكثير من المؤرخين الأندلسيين معلومات جغرافية في
كتبهم ، وخاصة عن الأندلس ومنهم ابن حيان ، كما ألف بعضهم كتابا في
الجغرافيا أيضا إلى جانب التاريخ ، مثل أحمد بن موسى الرازي (٣٤٤ هـ)
الذي ألف كتابا في مسالك الأندلس ومراسبها ، وأمهاة مدنها ، ويدور
معظمه حول صفة الأندلس ، ويعتبر مقدمة جغرافية لكتابه الكبير في
التاريخ عن أخبار ملوك الأندلس (٨٤) .

ومحمد بن يوسف الملقب بالتاريخي الوراق ، الذي ألف للحكم
المستنصر كتابا ضخما في مسالك إفريقية وممالكها ، كما ألف في أخبار
ملوكها وحروبهم ، وفي أخبار تيهرت ، ووهران وتونس وسجلهاسة ونكور
وغیرها (٨٥) .

وأحمد بن عمر العذري (٤٧٨ هـ) الذي جمع في كتابه (ترصيع
الأخبار وتنويع الآثار ، والبستان في غرائب البلدان ، والمسالك إلى جميع
الممالك معلومات جغرافية كثيرة (٨٦) .

(٨٣) أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٨٩ .

(٨٤) تاريخ علماء الأندلس ترجمة ١٣٧ ، جذوة المقتبس ترجمة ١٧٥ ،
نشأة تدوين التاريخ العربي في الأندلس ص ٣٣ — ٣٦ .

(٨٥) بغية المقتبس ترجمة ٣٠٤ ص ١٤١ ، جذوة المقتبس ترجمة ١٦٠
ص ٩٧ .

(٨٦) نشأة تدوين التاريخ العربي في الأندلس ص ٥٥ — ٥٧ .

(م ٣٠ — المجتبع الأندلسي)

ولا شك أن الجغرافيين الأندلسيين قد استفادوا من الكتب القديمة التي وضعت في تاريخ الأندلس وجغرافيتها مثل كتاب هرويسيس ، وكتاب القديس ايزيدورو الباجي والمسمى (اصول الكلمات) ، ونقلوا منها مثل المؤرخين كالرازي والعذري والبكري وغيرهم ، وهذا لا يقلل مطلقا من قيمة العمل الذي قاموا به ، بل يدل على تسامحهم وأمانتهم العلمية واتساع أفقهم وحرصهم على الاستفادة من تراث الآخرين (٨٧) .

أما أول الجغرافيين الأندلسيين الحقيقيين وأقدمهم فهو البكري عبد الله بن عبد العزيز بن محمد بن أيوب (٤٣٢ — ٤٨٧ هـ) ، الذي ألف معجما جغرافيا في أسماء البلاد والأماكن لازال بين أيدينا وهو (معجم ما استعجم) ، وله أيضا كتاب (المسالك والممالك) الذي وصلت إلينا قطع منه ، وضم فيه نفعا من التاريخ إلى جانب الجغرافيا ، وتعرض فيه لجغرافية إفريقية ومصر والأندلس والعراق وبلاد وراء النهر .

وفي الأجزاء الباقية من هذا الكتاب تتجلى بوضوح دقة البكري في ذكر الأسماء ونطقها وتفسير بعض أصولها مثل قوله عن طليطلة : « واسم طليطلة باللاتيني تولاطو Tolatom ومعناها فرح ساكنها لحصانتها » ، وقد ثبت أن في مشتقات هذه الكلمة اللاتينية ما يدل على معنى حافة الجبل وهو ما يتفق مع وضعها الجغرافي ، وقوله عن

(٨٧) بالنسبة : تاريخ الفكر الأندلسي ص ٣١١ ، مجلة المختار من عالم الفكر ص ١١٤ .

(٨٨) عبد الله يوسف الغنيم : مصادر البكري ومنهجه الجغرافي القسم الأول الكويت سنة ١٩٧٤ ، مصطفى الشهابي : الجغرافيون العرب ص ٥٣ ، أحمد أمين : ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٩٠ .
دراسات في الحضارة الإسلامية ص ٢٥٢ — ٢٥٣ .

إشبيلية » رأيت لبعض المؤرخين أن مدينة إشبيلية تسمى (إشبالي Hispalis) ومعناه المدينة المنبسطة . وقوله فى وصف مدينة ماردة » وقد أحرق بالمدينة سور عرضه اثنا عشر ذراعا ، وارتفاعه ثمانية عشر ذراعا ، وعلى بابها كتابة ترجمتها بالأعجمية براءة لأهل إيلياء » (٨٩) .

وحسب البكرى فخرا ما توصل إليه من حقائق جغرافية سبق بها زمانه مثل قوله « وايقانس البحر المحيط (الاقيانوس أو المحيط الاطلنطى) لا يدرى ما وراءه غربا إلى أقصى عمران الصين شرقا ، والشمس إذا غابت فى أقصى الصين طلعت فى الجزائر (الخالدات) — وهى التى تعرف اليوم بجزر كنارياس أو الكناريا — وبالعكس » .

وقد علق د. حسين مؤنس على هذه العبارة بقوله « وهذه — لا زيادة — هى الفكرة التى جعلت من كولبس من هو فى تاريخ البشر ، وكأنما أخذ أبو عبيد البكرى بيده وقاده إلى ما وقع إليه من كشف عظيم ، وليس من قبيل المصادفة البحتة أن يكون البكرى من أبناء ولبة . وهى على أميال قليلة من الربطة Larabida وفيها الدير الذى لجأ كولبس إلى أحباره ليسروا له مقابلة فرديناند وإيزابيلا ، ولا هو من قبيل المصادفة أن يكون أبو عبيد قد كتب هذه السطور فى إشبيليته البلد الذى عاش فيه كولومبوس زما ، وتعلم من أهله وعلمائه وبحارته الشئ الكثير ، بل إنه لا تبدو لنا مصادفة أن يكون خروج مراكب كولومبوس إلى العالم الجديد من ميناء (سان لوكار) أقرب بلد إلى ولبة والمسافة

(٨٩) د. أحمد العبادى : تاريخ الاندلس لابن الكريديوس ووصفه لابن

الشباط ص ١٣٩ مدريد سنة ١٩٧١ م .

بينهما بضعة كيلو مترات « (٩٠) .

وفى هذا التعليق ما يكفى للدلالة على مدى تأثير البيئة المحلية الاندلسية فى خلق شخصيات جغرافية غذة كالبرى وغيره من الاندلسيين الذين حاولوا قبل كولومبس كشف غياهب بحر الظلمات أو البحر الأخضر أو الأقيانوس (المحيط الأطلسى) الذى تطل عليه الاندلس .

فيحدثنا البرى : عن خشخاش بن سعيد بن أسود الذى خاطر مع جماعة من الشبان ، فركبوا البحر وغابوا فيه مدة ، ثم عادوا بغنائم كثيرة وأخبار مشهورة . وقد ظهر اسم خشخاش ووالده ضمن قادة الأسطول الاندلسى الذى تصدى لغارات النورمان فى عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط (٢٠٦ — ٢٣٨ هـ) .

وهذا يذكرنا بمحاولة أخرى قام بها فتية من أهل اشبونة (لشبونة) فى القرن الرابع الهجرى أطلق عليهم الفتية المغرورين أو المغررين أو المغربين وكانوا ثمانية ، حيث توغلوا فى المحيط الأطلسى حتى وصلوا إلى جزر أخرى غير (جزر الأزور) القريبة من ساحل المغرب) . ويذكر أنهم ساروا فيه أحد عشر يوما ، ثم اتجهوا جنوبا حتى وصلوا فى اليوم الثالث والعشرين إلى جزيرة سموها (بجزيرة الغنم) تتميز بكثرة أغنامها ، وبوجود رجال فيها شقر الوجوه شعورهم سبطة (٩١) .

(٩٠) الجغرافية والجغرافيون فى الاندلس ص ٩٧ ، مجلة المختار من

عالم الفكر ص ١١٤ — ١١٥ .

(٩١) البرى : المغرب فى ذكر بلاد إفريقية والمغرب ص ٦١ — ٨١ ،

الحيرى : الروض المعطار ص ١٦ ، ٢٨ ، المختار من عالم الفكر

ص ١١٥ .

ثم جاء بعد ذلك الشريف الإدريسي أشهر الجغرافيين الأندلسيين ، بل والمسلمين (٤٩٢ — ٥٦٠ هـ) الذى تلقى تعليمه فى قرطبة ولذلك عرف بالقرطبى ، واتصل بالملك روجر الثانى ملك صقلية — فعرف بالصلقى ايضا — والف بتشجيع منه كتابه الشهير (نزهة المشتاق فى ذكر الامصار والاقطار والبلدان والجزر والمدائن والافاق) والذى يعرف بنزهة المشتاق فى اختراق الافاق وملاه بالخرائط اللازمة التى تزيد عن اربعين خريطة ، وبلغ من إعجاب الأوربيين به أن ترجموه إلى اللاتينية فى وقت مبكر ، وكان من أوائل القائلين بكروية الأرض ، ورسم مصورات تتفق مع ذلك ، وقسم العالم إلى سبعين جزءا رسم لكل جزء مصورا (٩٢) .

ويذكر انه عندما طلب منه روجر الثانى وضع خريطة للأرض ، طلب منه أن يصنع له كرة كبيرة من الفضة لي رسم عليها معالم الأرض ، ولذلك فإنه يعد باعتراف علماء الغرب أول من وضع أصول الرسم على سطح كروي مما كان له أثر فى تحديد معالم الكرة الأرضية تحديدا

» (٩٢) د. السيد سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم ص ٣١٨ هامش ١ ،
د. سعيد عاشور وآخرون : دراسات فى تاريخ الحضارة العربية
الإسلامية ص ٨٠ ، ظهر الإسلام ج ٣ ص ٢٩٣ ، ٢٩٤ .

ذكر ابن خلدون فى مقدمته ما يدل على أنه كان على علم
بمحاولات البرتغاليين السير فى البحر المحيط بمحاذاة سواحل
إفريقية فيقول : « وفى بحر الظلمات من جهة غربية الجزائر
الخالدات التى منها يدا بطليموس بأخذ أطوال البلاد ... وهى
فى البحر المحيط جزر متكررة أكبرها وأشهرها ثلاث ويقال إنها
معمورة ، وقد بلغنا أن سفائن الإفرنج مرت بها فى أواسط هذه
المائة (المائة الثالثة) وقاتلوهم ففتحوا منهم وسبوا ، وباعوا
بعض أسرارهم بسواحل المغرب الاقصى (المقدمة ص ٤٩) .

واقعيًا سطيحا (٩٣)

الرحلات : وما يتصل بالجغرافيا اكبر اتصال الرحلات ، وكما كان في المشرق رحالة كثيرون فكذلك كان في الأندلس رحالة كثيرون . جابوا الكثير من الاقطار والبلدان ووصفوها وصفا دقيقا .

ومن الملاحظ أن من كتابة الرحلات كتابة علمية قد بدأ في الأندلس فرأينا نخبة من الرحالة الأندلسيين الذين وصلتنا كتبهم — وإن كان ذلك بعد العصر الأيوبي — يصفون لنا الكثير من مشاهداتهم في البلاد التي زاروها من نواحي شتى جغرافية واقتصادية وسياسية واجتماعية وعمرانية . . . الخ ، كابن بطوطة وابن جبير وابن العربي وأبو حامد الغرناطي وغيرهم .

ومن أوائل الرحالة الأندلسيين الذين قدموا لنا وصفا لبلاد الروس التاجر اليهودي الأندلسي ابراهيم بن يعقوب الطرطوشي ، ويبدو أنه أسلم وتسمى باسم ابراهيم بن أحمد ، ودخل في خدمة الخليفة الحكم المستنصر ، وكان من تجار الرقيق الأبيض الذي كان يجلب من ألمانيا وشرق أوروبا من الصقلية والروس .

وقد قدم ابراهيم وصفا لرحلته إلى الخليفة المستنصر أودعه مكتبته ، وعنه نقل ابن عذارى المراكشي ، كما نقل عنه البكري في كتابه المسالك والممالك معلومات جغرافية تعتبر من أقدم وأدق ما لدينا عن وسط أوروبا وشرقها خلال القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) .

فقد زار ابراهيم بن يعقوب بلاد الملك أوتو الأكبر امبراطور الدولة التيوتونية ، ووصف بلاده وما فيها وسفا ممثعا ، كما زار شرق أوروبا

(٩٣) مجموعة من المؤلفين : دراسات في الحضارة الإسلامية ج ١
ص ٢٥٠ .

وجاء عنها بآثاء ذات قيمة علمية كبيرة اهتم بها علماء الالمان والروس
عناية كبيرة . وقد ايد الباحثون المحدثون ما ذكره ابراهيم من انه لقي
الامبراطور سنة ١٧٢م (٣٦٢ — ٣٦٣ هـ) .

ومع ان النقول التي اخذت من وصفه قد حرفت إلا ان المحققين
والدارسين استطاعوا ان يقوموها ويخرجوا منها بمعلومات مفيدة وقيمة
ساعدت كثيرا في دراسة جغرافية هذه البلاد (٩٤) .



(٩٤) د . سعيد عاشور وآخران : دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية
العربية ص ٧٨ — ٧٩ ، أحمد أمين : فحى الإسلام ج ٣
ص ٢٩٠ — ٢٩١ .

قائمة المصادر والمراجع

أولا : المصادر القديمة

- ١ — ابن الأبار : الحلة السيرة ، تحقيق د. حسين مؤنس ، سلسلة ذخائر العرب رقم (٥٨) ، الطبعة الثانية ، دار المعارف بمصر سنة ١٩٨٥م .
- ٢ — ابن الأثير : اسد الغابة فى معرفة الصحابة ، المكتبة الإسلامية طهران ١٣٠٢هـ .
- ٣ — ابن الأثير : الكامل فى التاريخ ، دار صادر بيروت سنة ١٩٧٩م .
- ٤ — ابن الأحمر (الأمير اسماعيل بن يوسف بن محمد ٨٠٧هـ) : نثير فرائد الجمان فى نظم فحول الزمان ، دراسة وتحقيق د. محمد رضوان الداية ، المكتبة الاندلسية رقم (١٨) ، الطبعة الأولى ، دار الثقافة بيروت سنة ١٩٦٧م .
- ٥ — ابن الخطيب (لسان الدين) : أعمال الاعلام فيمن بويغ قبل الاحتلام من ملوك الإسلام وما يجر إلى ذلك من شجول الكلام ، نشر ليفى بروفنسال الرباط سنة ١٩٣٤ ، بيروت سنة ١٩٥٦م .
- ٦ — ابن الزبير : صلة الصلة ، تراجم لعلماء الأندلس فى القرن الثالث عشر الميلادى نشر ليفى بروفنسال — الرباط ١٩٣٨م .
- ٧ — ابن الفرضى : تاريخ علماء الأندلس ، سلسلة تراثنا ، المكتبة الاندلسية (٢) الدار المصرية للتأليف والترجمة القاهرة ١٩٦٦م .
- ٨ — ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس ، نشر خوليان ريبيرا مدريد سنة ١٩٢٦م ، وتحقيق عبد الله انيس الطباع بيروت ١٩٥٨م .
- ٩ — ابن سلام الشنتربرى : الذخيرة فى محاسن اهل الجزيرة ، طبع

لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة سنة ١٩٤٥ م ، وطبع
دار الثقافة بيروت سنة ١٩٥٩ م .

١٠ — ابن بشكوال : كتاب الصلة في أصحاب القاضى أبى عبد الله
الصدفى نشر فرنسيسكو كوديرة مدريد سنة ١٨٨٣ م ، وطبع
القاهرة سنة ١٩٥٥ م .

١١ — ابن جليل : طبقات الأطباء ، تحقيق مؤاد سيد مطبوعات المعهد
العلمى الفرنسى بالقاهرة سنة ١٩٥٥ م .

١٢ — ابن حزم الأندلسى : الفصل فى الملل والأهواء والنحل ،
القاهرة سنة ١٣١٧ هـ .

١٣ — ابن حزم الأندلسى : جهرة انساب العرب ، تحقيق عبد السلام
هارون ، سلسلة ذخائر العرب (١٢) الطبعة الرابعة ، دار المعارف
بمصر سنة ١٩٧٧ م .

١٤ — ابن حزم الأندلسى : رسائل ابن حزم ، تحقيق د. إحسان
عباس ، بيروت سنة ١٩٥٩ م .

١٥ — ابن حزم الأندلسى : طوق الحمامة فى الإلفه والآلاف ، تحقيق
د. الطاهر مكي — الطبعة الخامسة — دار المعارف بمصر ١٩٩٣ م .

١٦ — ابن حوقل النصيبى : صورة الأرض ، طبعة ليدن سنة ١٩٣٨ م .
وطبعة دار الحياة بيروت د. ت .

١٧ — ابن حيان : المقتبس فى اخبار بلد الأندلس ، قطعة من تحقيق ملثور
أنطونية ، باريس سنة ١٩٣٧ م ، وقطعة من تحقيق د. عبد الرحمن
الحجى بيروت سنة ١٩٦٥ ، وقطعة من تحقيق د. محمود مكي ،
طبع المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية (٢١) القاهرة ١٩٧١ م
ونشر دار الكتاب العربى بيروت ١٩٧٣ م .

- ١٨ - ابن خاقان (الفتح) : مطمح الأنفس ومسرح التأنس فى ملح أهل
الاندلس قسطنطينة ، الجزائر ، ١٣٠٢ هـ ، ط القاهرة سنة ١٩٥٤م
- ١٩ - ابن خلدون : المقدمة ، المطبعة الیهية بجسر د.ت ، الأميرية ١٣٢٠ هـ
- ★ - ابن خلدون : العبر وديوان المبتدأ والخبر طبعة بولاق ١٢٨٤ هـ .
- ٢٠ - ابن حجة الكلبي : المطرب من أشعار أهل المغرب ، تحقيق
إبراهيم الإبيارى وآخران ، الأميرية سنة ١٩٥٤م ، وتحقيق
د. مصطفى عبد الكريم ، الخرطوم ١٩٥٤م .
- ٢١ - ابن سعيد المغربي : المغرب فى حلى المغرب ، تحقيق د. شوقي
ضريف طبعا دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٤م .
- ٢٢ - ابن عبدون : كتاب آداب الحسبة ، نشر ليفى بروغنسال ، باريس
سنة ١٩٤٧م .
- ٢٣ - ابن عذارى المراكشى : البيان المغرب فى أخبار الأندلس والمغرب ،
دوزى ودى غويه لندن سنة ١٨٦٦م .
- ٢٤ - ابن غالب الأندلسى : كتاب فرحة الأنفس فى تاريخ الأندلس ، نشر
د. لطفى عبد البديع ، مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة
سنة ١٩٥٩م .
- ٢٥ - أبو عبيدة الخزرجى : بين الإسلام والمسيحية - تحقيق د. محمد
شامة مكتبة وهبة القاهرة سنة ١٩٧٩م .
- ٢٦ - الإدريسى (الشريف) : نزهة المشتاق فى اختراق الأفاق نشر
دوزى ، ودى غويه لندن سنة ١٨٦٦م .
- ٢٧ - البكرى (أبو عبيد الله بن عبد العزيز) : المغرب فى ذكر بلاد
إفريقية والمغرب نشر دى بيلان ، الجزائر سنة ١٩٤٩م .

- ٢٨ - البغدادي (عبد القاهر) : الفرق بين الفرق ، ط ٢ بيروت ١٩٧٩ م .
- ٢٩ - الحميدى : جنوة المتنبس في ذكر ولاية الأندلس ، سلسلة تراثنا المكتبة الاندلسية (٣) ، الدار المصرية للتأليف والترجمة القاهرة سنة ١٩٦٦ م .
- ٣٠ - الحميدى : الروض المعطار في خبر الانططار ، ط لجنة التأليف والترجمة القاهرة سنة ١٩٣٧ م ، وتحقيق د. إحسان عباس بيروت سنة ١٩٧٥ م .
- ٣١ - الخشنى : قضاة قرطبة - سلسلة تراثنا - المكتبة الاندلسية (١) الدار المصرية للتأليف والترجمة القاهرة سنة ١٩٦٦ م .
- ٣٢ - الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم القاهرة سنة ١٩٥٤ م .
- ٣٣ - الشهرستاني : الملل والنحل ، تحقيق د. محمد بدران القاهرة سنة ١٩٥١ م .
- ٣٤ - المضى : بغية الملتبس في تاريخ رجال اهل الأندلس ، سلسلة تراثنا المكتبة الاندلسية (٦) - دار الكاتب العربى القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٣٥ - الطرطوشى : الحوادث والبدع - تحقيق محمد الطالبي - تونس . سنة ١٩٥٩ م .
- ٣٦ - المراكشى (عبد الواحد بن على التميمي) : المعجب في تلخيص أخبار المغرب مطبعة السعادة ببصر سنة ١٣٢٤ هـ ، ونشر محمد سعيد العريان ومحمد العلمى القاهرة سنة ١٩٤٩ م .
- ٣٧ - المقدسى البشارى : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم . ط ٢ مطبعة بريل ، لندن سنة ١٩٠٦ م - مكتبة المثنى ببغداد .

٣٨. — المقرئ : نفع الطيب في غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب ، المطبعة الازهرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
٣٩. — النباهي (ابو الحسن بن عبد الله) : تاريخ قضاة الاندلس المسمى (المرتبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا) ، نشر ليفي برونفيسال ، دار الكاتب العربي القاهرة سنة ١٩٤٨ م .
٤٠. — مؤلف مجهول : اخبار مجبوعة في فتح الاندلس وذكر امرائها ، مجريط سنة ١٨٦٧ م ، مكتبة المفتى ببغداد .
٤١. — ياقوت الحموي : معجم الادباء طبعة د. احمد رفاعي مطبوعات دار المأمون للطباعة القاهرة د. ت .
٤٢. — ياقوت الحموي : معجم البلدان بيروت سنة ١٩٦٠ م .

ثانيا : المراجع

- ١ — د. ابراهيم احمد العدوى : الامويون والبيزنطيون ، ط ٢ الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة د.ت .
- ٢ — د. ابراهيم بيضون : الدولة العربية فى اسبانيا ، ط ٢ دار النهضة العربية بيروت سنة ١٩٨٠ م .
- ٣ — د. ابراهيم على طرخان : دولة القوط الغربيين ، القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٤ — أبو صالح الأئى : الفن الإسلامى (أصوله — فلسفته — مذهب) دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٩ م .
- ٥ — د. إحسان النص : العصبية القبلية واثرها فى الشعر الاموى ، منشورات دار اليقظة بيروت د.ت .
- ٦ — د. إحسان عباس : تاريخ الادب الاندلسى (عصر سيادة قرطبة) ط ١ دار الثقافة بيروت سنة ١٩٦٠ م .
- ٧ — أحمد أمين : ظهر الإسلام ، ج ٣ ط ٤ مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٦ م
- ٨ — أحمد أمين : فجر الإسلام ، ط ١٢ مكتبة النهضة المصرية ١٩٧٨ م .
- ٩ — د. أحمد الشعراوى : الامويون أمراء الاندلس الاول . دار النهضة العربية القاهرة ١٩٦٩ م .
- ١٠ — د. أحمد الشعراوى : دراسات فى تاريخ اسبانيا فى العصور الوسطى ، ط ١ دار النهضة العربية القاهرة سنة ١٩٧٣ م .
- ١١ — د. أحمد العبادى : المجمل فى تاريخ الاندلس ، سلسلة المكتبة التاريخية (١) القاهرة سنة ١٩٥٨ م .
- ١٢ — د. أحمد العبادى وآخر : تاريخ البحرية الإسلامية فى المغرب والاندلس ، بيروت سنة ١٩٦٩ م .

- ★ — د. أحمد العبادى : دراسات فى تاريخ المغرب والاندلس مؤسسة الثقافة الجامعية الاسكندرية سنة ١٩٦٨م .
- ١٣ — د. أحمد شلبى : موسوعة التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية ، ج ٣ ط ٤ سنة ١٩٧٠ ، ج ٤ ط ٦ سنة ١٩٨٢م مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة .
- ١٤ — د. أحمد هيكى : الأدب الاندلسى من الفتح إلى سقوط الخلافة ، ط ٣ دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٧م .
- ١٥ — آدم ماز : الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى ، ترجمة د. محمد عبد الهادى أبو ريده . ط ٣ مطبعة لجنة التأليف ١٩٥٧م .
- ١٦ — البير حبيب : الحركة اللغوية فى الاندلس من الفتح العربى حتى نهاية عصر ملوك الطوائف ، المكتبة العصرية بيروت ١٩٦٧م .
- ١٧ — د. السيد عبد العزيز سالم : تاريخ المسلمين وآثارهم فى الاندلس من الفتح العربى حتى سقوط الخلافة بقرطبة ، دار المعارف لبنان سنة ١٩٦٢م .
- ١٨ — د. السيد عبد العزيز سالم : قرطبة حاضرة الخلافة فى الاندلس ، ج ١ نشر مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر بالإسكندرية سنة ١٩٨٤م .
- ١٩ — د. الطاهر أحمد مكي : دراسات اندلسية فى الأدب والتاريخ والفلسفة ، ط ٢ دار المعارف بمصر سنة ١٩٨٣م .
- ٢٠ — د. الطاهر أحمد مكي : دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة ، ط ٢ مكتبة وهبة القاهرة سنة ١٩٧٧م .

- ٢٢ - الفرد جيوم وآخرون: تراث الإسلام ، ج ١. لجنة النشر للجامعيين ،
مكتبة الآداب ومطبعتها ، القاهرة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ م .
- ٢٣ - بارتولد : تاريخ الحضارة الإسلامية ، ترجمة حمزة طاهر ، الطبعة
الخامسة دار المعارف بمصر د.ت .
- ٢٣ - بنيلين فارنجنون : مدينة الإغريق والرومان ، ترجمة أمين ت كلا ،
القاهرة سنة ١٩٤٨ م .
- ٢٤ - توماس أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ، ترجمة د. حسن ابراهيم
وآخرين مكتبة النهضة المصرية سنة ١٩٧٠ م .
- ٢٥ - جلال مظهر : مآثر العرب على الحضارة الأوربية ، ط ١ دار
المعارف بمصر سنة ١٩٦٠ م .
- ٢٦ - جنثايت بالنسبا : تاريخ الفكر الأنثلسى ، ترجمة د. حسين مؤنس،
القاهرة سنة ١٩٥٥ م .
- ٢٧ - د. جوده هلال وآخر : قرطبة فى التاريخ الإسلامى ، المكتبة
الثقافية (٧٢) ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة
والنشر ، القاهرة نوفمبر سنة ١٩٦٢ م .
- ٢٨ - د. حامد زيان غانم : تاريخ الحضارة الإسلامية فى صقلية وأثرها
على أوروبا ، دار الثقافة للطباعة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٧٧ م .
- ٢٩ - د. حسن ابراهيم حسن : تاريخ الإسلام السلسلى والدينى
والثقافى والاجتماعى ، ج ١ ط ٩ سنة ١٩٧٩ م ، ج ٢ ط ١٠ سنة
١٩٨٣ م ، ج ٣ ط ١١ سنة ١٩٦٣ م مكتبة النهضة المصرية القاهرة .
- ٣٠ - د. حسن على حسن : الحياة الدينية فى المغرب (القرن الثالث
الهجرى) ، دار النمر للطباعة القاهرة سنة ١٩٨٥ م .

- ٣١ — د. حسين مؤنس : شيوخ العصر فى الاندلس — المكتبة الثقافية .
(١٤٦) ، الدار المصرية للتأليف والترجمة القاهرة سنة ١٩٦٥ م .
- ٣٢ — د. حسين مؤنس : فجر الاندلس . القاهرة سنة ١٩٥٩ م .
- ٣٣ — د. حسين مؤنس : معالم تاريخ المغرب والاندلس ط ١ ، دار
مطابع المستقبل القاهرة سنة ١٩٧٣ م .
- ٣٤ — د. خالد الصوفى : تاريخ العرب فى اسبانيا (عصر المنصور
الاندلسى) دار الكاتب العربى د. ت .
- ٣٥ — خوليان ريبيرا : التربية الإسلامية فى الاندلس ، أصولها المشرقية
وتأثيراتها الغربية ، ترجمة د. الطاهر مكى ، دار المعارف بمصر
سنة ١٩٨٤ م .
- ٣٦ — ديلاس اولبرى : الفكر العربى ومكانته فى التاريخ . ترجمة د. تمام
حسان المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة القاهرة ١٩٦١ م .
- ٣٧ — رينهارت دوزى : تاريخ مسلمى اسبانيا ج ١ (الحروب الاهلية) ،
ترجمة د. حسن حبشى دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٣ م .
- ٣٨ — د. سعيد عبد الفتاح عاشور : اوربا فى العصور الوسطى ج ١ ،
الانجلو المصرية سنة ١٩٧٨ م .
- ٣٩ — د. سعيد عبد الفتاح عاشور : بحوث فى تاريخ الإسلام وحضارته ،
نشر عالم الكتب القاهرة سنة ١٩٨٧ م .
- ٤٠ — د. سعيد عبد الفتاح عاشور : حضارة الإسلام ، ط ٢ مطبوعات
معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة سنة ١٩٨٨ م .
- ٤١ — د. سعيد عبد الفتاح وآخرون : دراسات فى تاريخ الحضارة

الإسلامية العربية ، ط ٢ دار السلاسل الكويت سنة ١٤٠٦هـ؛
١٩٨٦م .

٤٢ — سيد عبد الله حسين : الأجوبة الخفيفة لمذهب الإمام أبى حنيفة
ط ١ نشر المكتبة المحمدية التجارية بمصر د.ت .

٤٣ — شكيب أرسلان : تاريخ غزوات العرب في أوروبا وجزر البحر
المتوسط ، مطبعة الحلبي القاهرة سنة ١٩٣٣م .

٤٤ — صلاح الدين رسلان : الأخلاق والسياسة عند ابن حزم ، نشر
مكتبة نهضة الشرق — جامعة القاهرة سنة ١٩٨٥م .

٤٥ — صوبل ستيرن : الموشح الأندلسي ، ترجمة د. عبد الحميد
شيحة ، ط ١ مكتبة الآداب بالقاهرة ١٤١١هـ/١٩٩٠م .

٤٦ — د. طه الحاجري : ابن حزم صور أندلسية ، دار الفكر العربي ،
مطبعة الاعتقاد بالقاهرة د.ت .

٤٧ — طاهر أحمد الزاوي : تاريخ الفتح العربي في ليبيا — طرابلس .

٤٨ — طاهر أحمد الزاوي : ترتيب القاموس المحيط . دار الفكر بيروت د.ت

٤٩ — عادل سعيد بشتاوي : الأندلسيون المواركة ، ط ١ مطابع
انترناسيونال برس القاهرة سنة ١٩٨٣م .

٥٠ — د. عبد الرحمن علي الحجى : التاريخ الأندلسي من الفتح الإسلامي
حتى سقوط غرناطة ، ط ١ مصورة ، دار الاعتصام بالقاهرة
١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .

٥١ — د. عبد الشافي عبد النظيف : المعالم الإسلامية في العصر الأموي ،
ط ١ دار الوفاء للطباعة القاهرة ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م .

٥٢ — د. عبد العزيز الأهواني : الزجل في الأندلس ، القاهرة سنة
١٩٥٧م .

- ٥٣ - د. عبد العزيز عتيق : الأدب العربى فى الأندلس ، النهضة العربية
بيروت سنة ١٩٧٦م .
- ٥٤ - د. عبد المنعم ماجد : التاريخ السياسى للدولة العربية ، ج ٢ .
الأنجلو المصرية سنة ١٩٧٩م .
- ٥٥ - د. عبد الواحد ذنون طه : نشأة تدوين التاريخ العربى فى
الأندلس ، ط ١ سلسلة الموسوعة التاريخية الميسرة - دار
الثقوى الثقافية العامة ، بغداد سنة ١٩٨٨م .
- ٥٦ - د. على حسنى الخربوطلى : العرب والحضارة ، مكتبة الأنجلو
المصرية القاهرة سنة ١٩٦٦م .
- ٥٧ - فرناندو دى لاجرانخا : مقامات ورسائل أندلسية (نصوص
ودراسات) ، ترجمة د. عبد الحليم عبد اللطيف ، ط ٢ دار الثقافة
العربية بالقاهرة د.ت .
- ٥٨ - د. فوزى عيسى : الهجاء فى الأدب الأندلسى ، دار المعارف
بمصر د.ت .
- ٥٩ - فون شاك : الفن العربى فى اسبانيا وصقلية ، ترجمة د. الطاهر
مكى دار المعارف بمصر سنة ١٩٨٥م .
- ٦٠ - د. لطفى عبد البديع : الإسلام فى اسبانيا ، سلسلة المكتبة
التاريخية (٢) ، مكتبة النهضة المصرية القاهرة سنة ١٩٦٩م .
- ٦١ - لويس ارشيبالد : القوى العربية والتجارية فى حوض البحر
المتوسط . ترجمة أحمد عيسى ، القاهرة ١٩٥٩م .
- ٦٢ - لويس معلوف : المنجد فى اللغة والإعلام ، دار المشرق بيروت
١٩٨٦م .
- ٦٣ - ليفى بروفنسال : أدب الأندلس وتاريخها ، ترجمة د. محمد
عبد الهادى شعيرة ، الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٥١م .

- ٦٤ - ليفى بروفنسال : الإسلام فى المغرب والأندلس ، ترجمة د. السيد سالم ، د. لطفى عبد البديع ، محمد حلمى القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٦٥ - ليفى بروفنسال : الحضارة العربية فى اسبانيا ، ترجمة د. الطاهر مكي ط ١ دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٧ م .
- ٦٦ - لين بول وآخرون : تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة ، ترجمة د. أحمد السعيد سليمان ، دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٢ م .
- ٦٧ - لين بول : قصة العرب فى أسبانيا ، ترجمة على الجارم ط ١ دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٩ م .
- ٦٨ - مجموعة مؤلفين : دراسات فى الحضارة الإسلامية ، ثلاثة مجلدات صدرت بمناسبة القرن الخامس عشر الهجرى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٥ م .
- ٦٩ - د. محمد بحر عبد المجيد : اليهود فى الأندلس ، المكتبة الثقافية (٢٣٧) الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٧٠ - محمد دباب : تاريخ العرب فى اسبانيا ، ج ١ القاهرة ١٩١٤ م .
- ٧١ - د. محمد زكريا عيساوى : الموشحات الأندلسية ، سلسلة عالم المعرفة (٣١) الكويت يوليو سنة ١٩٨٠ م .
- ٧٢ - محمد عبد الغنى حسن : علم التاريخ عند العرب ، مؤسسة المطبوعات الحديثة القاهرة د.ت .
- ٧٣ - محمد عبد الله عزان : دولة الإسلام فى الأندلس من الفتح إلى نهاية ملكة غرناطة ، العصر الأول (القسم الأول) ط ١ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٣٦٢ هـ / ١٩٤٣ م ، العصر الأول (القسم الثانى - عصر الفتن) ط ١ مطبعة مصر ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .

- ٧٤ - محمد على الصابوني : روائع البيان فى تفسير آيات الاحكام ، ط ٢ منشورات مكتبة الغزالي بدمشق ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .
- ٧٥ - د. محمد كامل حسين : نظرية المثل والمثول ، دار الفكر العربى القاهرة سنة ١٩٤٨م .
- ٧٦ - د. محمد محمد شتا زيتون : المسلمون فى المغرب والاندلس ج ١ ، الطبعة الاولى دار اللواء للطباعة بالقاهرة سنة ١٩٨٣م .
- ٧٧ - د. محمد محمد عبد القادر الخطيب : دراسات فى تاريخ الحضارة الإسلامية ، ط ١ مطبعة الحسين الإسلامية ، القاهرة ١٩٩٠م .
- ٧٨ - د. محمود على حمادة : ابن حزم ومنهجه فى دراسة الاديان ، ط ١ دار المعارف بمصر سنة ١٩٨٣م .
- ٧٩ - د. مصطفى الشكعة : الادب الاندلسى (موضوعاته وفنونه) ط ٤ دار العلم للملايين بيروت سنة ١٩٧٩م .
- ٨٠ - مصطفى الشهابى : الجغرافيون العرب ، سلسلة إقرا (٢٣٠) فبراير سنة ١٩٦٢م دار المعارف بمصر .
- ٨١ - د. منى محمد محمود : المسلمون فى الاندلس وعلاقتهم بالفرجة (٩٢ هـ - ٢٠٦ هـ) ، دار الفكر العربى القاهرة سنة ١٩٨٦م .
- ٨٢ - د. نعيم محمد مهنى : طرق التجارة الدولية ومحطاتها بين الشرق والغرب اواخر العصور الوسطى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٣م .

... ثالثا : الدوريات

- ١ — دائرة معارف الشعب : كتاب الشعب (٦١) ، (٦٤) مطابع الشعب القاهرة سنة ١٩٥٩م .
- ٢ — مجلة البحوث الإسلامية عدد ١٧ . السعودية سنة ١٩٨٤م .
- ٣ — مجلة المجلة ، عدد ٢ فبراير سنة ١٩٥٧م القاهرة .
- ٤ — مجلة المختار من عالم الفكر — (١) دراسات إسلامية ، الكويت سنة ١٩٨٤م .
- ٥ — مجلة عالم الفكر ، مجلد (١٠) عدد (٢) سبتمبر سنة ١٩٧٩م الكويت .
- ٦ — مجلة عالم الفكر ، مجلد (١٢) عدد (١) (حضارة الأندلس) سنة ١٩٨١م الكويت .
- ٧ — مجلة عالم الفكر ، مجلد (١٥) عدد (٣) (كتابات في الحضارة) سنة ١٩٨٤م الكويت .
- ٨ — مجلة معهد الدراسات الإسلامية بميدريد ، المجلد الثاني ١٩٥٤م .
- ٩ — مجلة معهد الدراسات الإسلامية بميدريد ، المجلد الخامس ١٩٥٧م .
- ١٠ — مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، سنة ١٩٥٦م .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣ — ٧
الفصل الأول : (عناصر السكان فى الأندلس)	٨ — ٦٦
تجهيد:	٨ — ١٣
أولا : العنصر العربى	١٤ — ٢٠
ثانيا : العنصر البربرى	٢١ — ٢٩
ثالثا : الموالى	٣٠ — ٣٣
رابعا : العنصر الأسبانى	٣٤ — ٤٠
خامسا : عنصر المولدين	٤١ — ٤٥
سادسا : اليهود	٤٦ — ٥٠
سابعا : الصقلية	٥١ — ٦٠
ثامنا : النورمان (الفايكنج)	٦١ — ٦٦
الفصل الثانى : (العلاقات بين عناصر السكان)	٦٧ — ١٣٤
أولا : الاختلاط بين الأجناس	٦٩ — ٧٨
ثانيا : الامتزاج بين الثقافات	٧٩ — ٨٥
ثالثا : النزاع بين عناصر السكان	٨٦ — ١٢٥
النزاع بين العرب وبعضهم — النزاع بين العرب والبربر — الفتن بين العرب والمولدين — ثورة ابن حنصون	
رابعا : العلاقة بين المسلمين وأهل الذمة	١٢٦ — ١٣٤
الفصل الثالث : (الحالة الدينية)	١٣٥ — ٢٠٠

الموضوع	الصفحة
أولاً : المذاهب الفقهية	١٣٧ — ١٦٥
المذهب المالكي — المذهب الشافعي — المذهب الحنفي — المذهب الظاهري	
ثانياً : المذاهب الدينية (الكلامية)	١٦٦ — ٢٠٠
- مذهب الشيعة — مذهب المعتزلة — مذهب الخوارج — التصوف	
الفصل الرابع : (مظاهر الحياة الاجتماعية)	٢٠١ — ٣٣٣
أولاً : العبارة (الدينية والمدنية)	٢٠٣ — ٢٦٤
ثانياً : مجالس الموسيقى والفناء	٢٦٦ — ٢٨٧
ثالثاً : الطعام والشراب	٢٨٨ — ٢٩١
رابعاً : الملابس والأزياء والزينة	٢٩٢ — ٣٠١
خامساً : الأعياد والمواسم والحفلات	٣٠٢ — ٣١١
سادساً : وسائل اللهو والتسلية	٣١١ — ٣١٨
سابعاً : المرأة ودورها	٣١٩ — ٣٣٣
الفصل الخامس : (الحالة الاقتصادية)	٣٣٣ — ٣٧٩
أولاً : موقع الأندلس ومناخها	٣٣٥ — ٣٣٧
ثانياً : البيئة الطبيعية للأندلس	٣٣٧ — ٣٤٠
ثالثاً : الزراعة	٣٤٠ — ٣٤٦
رابعاً : الصناعة	٣٤٧ — ٣٥٨
خامساً : التجارة	٣٥٩ — ٣٦٤
سادساً : موارد الدولة ونظامها المالي	٣٦٥ — ٣٧٩
الفصل السادس : (الحالة العلمية والثقافية)	٣٨٠ — ٤٧١

الموضوع	الصفحة
أولاً : روافد الحركة العلمية وعوامل نشاطها ..	٣٨٢ — ٣٩٦
ثانياً : التعليم عند الأندلسيين	٣٩٧ — ٤٠٣
ثالثاً : الإجازات العلمية	٤٠٣ — ٤٠٥
رابعاً : أهم العلوم وأشهر العلماء	٤٠٥ — ٤٧١
١ — العلوم الدينية والعربية	٤٠٥ — ٤٣٢
٢ — العلوم العقلية	٤٣٣ — ٤٧١
قائمة المصادر والمراجع	٤٧٣ — ٤٨٧
فهرس الموضوعات	٤٨٨ — ٤٨٩

رقم الابداع بدار الكتب والوثائق القومية

رقم ١/٩١٩٤/٢٥٤٧

تحريراً فى ١/٢٥/١٢٩٤

مطبعة الحسين الإسلامية
٢٥ حارة المدرسة - خلف الجامع الأزهر
تليفون ٥١٠٦٧٢٤

